

# TREIBHAUS



THEATER IM TURM - SCHUTZRAUMTHEATER

ANGERZELLGASSE 8, 6020 INNSBRUCK. TEL: 05222/26874

## SO EIN THEATER

INTERNATIONBALES THEATERSPEKTAKEL

INNSBRUCK 1988

MO 29.3 SMOL (paris)	SO 13.3. JAZZFRÜHSTÜCK	MI 23.3. PANOPTIKUM	
DO 3.3. MADONNA & MIKE	MO 14.3. TEATRO VIVO	DO 24.5. PANOPTIKUM	
FR 4.3. MADONNA & MIKE	DI 15.3. KAFKA BEICHT FÜR EINE AKADEMIE B. COLLINS LITTEL (W. DONKOWSKI)	FR 25.5. PANOPTIKUM	
SA 5.3. MADONNA & MIKE	DO 17.3. LES PIETONS (paris)	SA 26.3. KAFKA BEICHT FÜR EINE AKADEMIE B. COLLINS LITTEL (W. DONKOWSKI)	
MO 7.3. KAFKA BEICHT FÜR EINE AKADEMIE B. COLLINS LITTEL (W. DONKOWSKI)	FR 18.3. LES PIETONS (paris)	<b>THEATER FÜR KINDER</b>	
DO 10.3. CROUTON (zürich)	SA 19.3. LES PIETONS (paris)	DO 25.3. FR 26.3. 15uhr	
FR 11.3. CROUTON (zürich)	SO 20.3. JAZZFRÜHSTÜCK	PANOPTIKUM SCHWARZES	
SA 12.3. CROUTON (zürich)	MO 21.3. KAFKA BEICHT FÜR EINE AKADEMIE B. COLLINS LITTEL (W. DONKOWSKI)	THEATER AUS PRAG	
DO 10.3. - SO 20.3. SCHUTZRAUMTHEATER: CAMBRIDGE EXPERIMENTAL THEATRE: SHAKESPEARE - J. CASAR			

MONTAG 29. FEBER, 20uhr

### OUVERTURE EINES WELTKLASSE CLOWNS SMOL

er ist franzose, seine nase ist rot, sein be-  
ruf clown. und was für einer, ein  
pappnasenheld, der damit auch politik  
macht, oder zumindest davon spricht,  
gestisch, versteht sich.

SMOL - ein clown erzählt von politik, von  
terroristen, von der apokalypse, er gibt  
mit schrägen augen seine version zum  
wettüsten, spielt den einzigen über-  
lebenden einer atomkatastrophe - beim  
picknick, eindringlich, komisch und er-  
schütternd zugleich - das ist das prädi-  
kat, das SMOL auszeichnet.

das programm "ECLABOUSSURES"  
wurde im märz 1985 in strasbourg  
uraufgeführt und beim festival des humors  
in cannes mit dem publikumspreis ausge-  
zeichnet. - ein gastspiel in zusammen-  
arbeit mit dem französischen kulturinstitut.



### DONNERSTAG 3./FREITAG 4./SAMSTAG 5.3. ENSEMBLETHEATER (WIEN) MADONNA & MIKE



die wiener theaterszene hat einen neuen  
star: NICOLE FENDESACK. seit monaten  
begeistert sie als madonna vor ständig  
ausverkauftem haus das publikum im  
wiener ensembletheater: dieter haspel ist  
mi dieser inszenierung des von bernhard  
schärfel geschriebenen stückes "madon-  
na & mike" ein volltreffer gelungen.  
wesentlich der umstand, daß einem  
völlig unbekanntem autor und völlig  
unbekanntem schauspielern eine solche  
sensation gelang.

bernhard schärfel ist nach pressekritiken  
eine bestürzend treffende schilderung  
der wiener stadtrand-szene gelungen.  
dort sind madonna und mike zu hause.  
sie fortwährend von der großen karriere -  
nach dem vorbild des von ihr  
vergötterten popstars - träumend, er auf  
der suche nach einem lebensinhalt,  
beide arbeitslos, allmählich aufgerieben  
vom ständigen kampf darum, überhaupt  
zur kenntnis genommen zu werden.  
"wenns uns nicht geben tät, wärs auch  
egal."

### DONNERSTAG 10./FREITAG 11./SAMSTAG 12.3. 20UHR KOPFGEBURTEN EINES THEATERCLOWNS CROUTON

"crou-ton alias peter honegger ist der  
begabteste und phantasievollste schwei-  
zer theaterclown".

crou-ton hat sich als schriftstellerin seine  
mansarde in paris verschanzt, um  
geschichten zu schreiben, und er sit ein  
richtiger schreibtschtäter mit vorliebe für  
romantische liebesgeschichten, familien-  
tragödien und großen lebenskrisen, und  
es macht ihm sichtlich spaß, seine  
erfundenen figuren in extremste  
lebenssituationen hineinzu manövrieren:  
bis die von ihm selbst erfundenen figuren  
den autor zu verfolgen beginnen ...

"komik und tragik schreiten arm in arm  
durch die höhen und tiefen unseres  
lebens, lachen ist das laute echo eines  
seufzers, seufzen das schwache echo  
eines gelächters, das lachen ist der  
große antrieb des lebens - wenn wir  
lachen können, können wir leben." (sean  
o casey)



MONTAG, 14.3. 20UHR

### IXOC/FRAUEN TEATRO VIVO (GUATEMALA)



TEATRO VIVO (lebendiges theater) steht  
für den versuch, ein theater voll leben auf  
die bühne zu bringen. die gruppe kam  
nach 3 jahren theaterarbeit (1977-80) in  
ihrem heimatland guatemala, dem exil  
in mexico 1983 erstmals nach europa.  
das teatro vivo definiert sich als  
volkstümliches theater, die erarbeiteten  
stücke sind kollektivistische, die durch die  
guatemalteckische wirklichkeit inspiriert  
wurden und mit minimalen hilfsmitteln  
einer lustigen und zugänglichen theater-  
sprache auf die bühne gebracht  
werden. zwei jahre hat das theater-  
kollektiv an einem stück über die situation  
der frau in der guatemalteckischen  
gesellschaft gearbeitet.

TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG TEL 26874  
(von 10uhr vormittag bis 1uhr nacht)

DONNERSTAG 17./FREITAG 18./SAMSTAG 19.3.20UHR  
**ÜBERNAHME AUS DEM SERAPIONSTHEATER**  
**LES PIETONS (paris): MADDEDU**

eine weltweit bejubelte hommage aus körpertheater,slapstick,clownerie und tanz



MITTWOCH 23.3.(20UHR)/DONNERSTAG 24.3. +FREITAG 25.3. 15UHR + 20UHR

**SCHWARZES THEATER AUS PRAG**  
**THEATER PANOPTIKUM**

eine innsbruckpremiere: zum ersten mal kann man in innsbruck schwarzes theater bewundern. jene illustre, verrückte, verblüffende phantasietheatertradition, die vor allem in der tschechoslowakei daheim ist, und eben, das theater PANOPTIKUM ist jenes tschechoslowakische theaterensemble, das sich seit seiner gründung zu den besten repräsentanten des schwarzen theaters in der welt rechnen kann - die teilnahme an internationalen festivals auf der ganzen welt unterstreichen die einmaligkeit des ensembles - es ist prager kulturexportartikel nummer eins, die führende persönlichkeits des theaters PANOPTIKUM ist JIRI SRNEC, der lebende

klassiker des schwarzen theaters. bereits 1961 gründete er das bereits heute weltberühmte schwarze theater prag. er erarbeitete die originellste bühnenorganisation, aus der ein strom von unterhaltsamen und faszinierenden tricks hervorbricht, er ist ein meister der poesie neuer ausdrucksmitel, die er auf brillante weise nutzt, um den zuschauer in eine welt der phantasie, der kinderträume und in das innere des kopfes zu führen. übrigens: das THEATER PANOPTIKUM gibt auch zwei nachmittagsvorstellungen für kinder. (daten siehe übersichtsplan) sich rechtzeitig karten zu bestellen ist anzuraten - es haben weniger zuschauer platz als gewohnt ...



MONTAG 7./DIENSTAG 15./MONTAG 21./SAMSTAG 26.3.  
**FRANZ KAFKA: EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE**  
**BARRY COLLINS: DAS URTEIL**  
**WOLFGANG DOBROWSKI**

zwei stücke, beide an einem abend, beide von einer außergewöhnlichen intensität: wolfgang dobrowski, schauspieler am landestheater bereitet mit beiden stücken intensives, wichtiges theater vor. zunächst kafkas bericht für eine akademie: "sie erweisen mir die ehre, mich aufzufordern, der akademie einen bericht über mein öffentliches vorleben einzureichen. in diesem sinne kann ich leider der aufforderung nicht nachkommen, nahezu fünf jahre trennen mich vom affentum..." kafkas stück - ein großer text als große aufgabe für einen schauspieler - wolfgang dobrowski hat in dieser rolle im schutzraumtheater brilliert. eine ganz anderes(?) bild von gefangenschaft und freiheit vermittelt vermittelt das zweite stück des abends:

"das urteil" des amerikanischen schriftstellers und journalisten barry collins. auf einen tatsächlichen vorfall stützt sich die geschichte - sieben offiziere werden als kriegsgefangene in den kellerraum eines aufgelassenen klosters gesperrt - und vergessen. als nach sechzig tagen die tür geöffnet wird, sind zwei männer am leben und in überraschend guter körperlicher verfassung, am boden findet der befreier fünf sauber abgetrennte köpfe, in einer reihe aufgestellt, und eine menge, offenbar abgenagter menschenknochen, die erzählung der fakten dieser sechzig tage - "ich bin ein kannibale geworden" - ist betroffen machende dokumentation des schreckens, ein schuldbekennnis des überlebens ... in einer ausnahmesituation, zugegeben ...

UND JEDEN SONNTAG UM HALBELF

**JAZZFRÜHSTÜCK**

MEISTENS MIT JAZZ, MANCHMAL AUCH MIT FRÜHSTÜCK  
EINTRITT: GROSSZÜGIGE SPENDEN

**Coca-Cola is it!**

**Gut... besser...  
Gösser.**

**clubs** SPARKASSE  
INNSBRUCK-HALL

P.b.b.  
ERSCHEINUNGSORT: INNSBRUCK  
VERLAGSPOSTAMT: INNSBRUCK

IMPRESSUM: TREIBHAUS NR 45  
MEDIENINHABER, HERAUSGEBER, VERLEGER:  
VEREIN KUNSTDÜNGER-TREIBHAUS,  
ANGERZELGASSE 8, 6020 INNSBRUCK,  
HERSTELLER: STEIGERDRUCK 6094 AXAMS

TIROLERLANDESMUSEUM  
MUSEUMSTR.  
6020 IRK

gerne schicken wir das treibhausprogramm druckfrisch zu - eine postkarte an das TREIBHAUS, angerzellgasse 8 6020 innsbruck genügt - in blockschrift ausgefüllt, bitte.