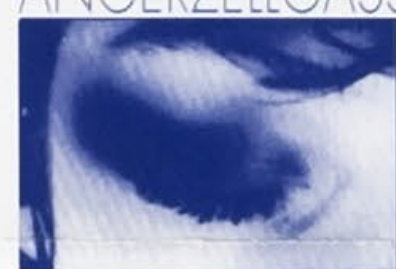


TREIBHAUS

THEATER IM TURM

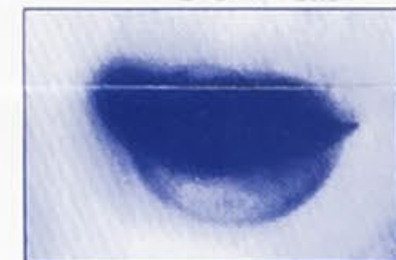
SCHUTZRAUMTHEATER

ANGERZELGASSE 8 • 6020 INNSBRUCK • TEL 0512-586874



FEBRUAR

| | | | |
|----|-------|----------------------------|---|
| MI | 13.2. | 20UHR/TURM | TREIBHAUS-THEATERPREMIERE AM ASCHERMITTWOCH JOHN HOPKINS/PETER ZADEK: VERLORENE ZEIT FÜR MENSCHEN AB 3 JAHRE LA MIA BAMBOLINA CLOWN SCHWANNINGER |
| FR | 15.2. | 16UHR/KELLER 20UHR/TURM | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| SA | 16.2. | 16UHR/KELLER 20UHR/TURM | FÜR MENSCHEN AB 3 JAHRE LA MIA BAMBOLINA CLOWN SCHWANNINGER |
| SO | 17.2. | HALBELF | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| MO | 18.2. | 20UHR/TURM | JAZZFRÜHSTÜCK BOURBONSTREET JAZZBANDE |
| DI | 19.2. | 20UHR/TURM | PREMIERE: GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| MI | 20.2. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| DO | 21.2. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| FR | 22.2. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | KABARETT IM SCHUTZRAUM IRENE S - DAS KUCKUCKSEI |
| SA | 23.2. | 20UHR/KELLER 21UHR/TURM | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| SO | 24.2. | HALBELF | KABARETT IM SCHUTZRAUM IRENE S - DAS KUCKUCKSEI |
| MO | 25.2. | 20UHR/TURM | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| DI | 26.2. | 20UHR/TURM | KABARETT IM SCHUTZRAUM IRENE S - DAS KUCKUCKSEI |
| MI | 27.2. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | BLUES-NACHT: LOUISIANA RED + STORMY MONDAY BLUESBAND |
| DO | 28.2. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | JAZZFRÜHSTÜCK THE MODERATE SAX & THE JAZZTETS |
| | | | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| | | | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| | | | KABARETT IM SCHUTZRAUM KARL F KRATZL: BIST DU EINSAM HEUT NACHT |
| | | | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| | | | KABARETT IM SCHUTZRAUM KARL F KRATZL: BIST DU EINSAM HEUT NACHT |



MAERZ

| | | | |
|----|-------|--|--|
| FR | 1.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| SA | 2.3. | 16UHR/TURM 20UHR/KELLER 21UHR/TURM | KABARETT IM SCHUTZRAUM KARL F KRATZL: BIST DU EINSAM HEUT NACHT |
| SO | 3.3. | HALBELF | KINDERTHEATER SCHLECHTE ZEITEN FÜR GESPENSTER - FUNNY PAUKERS |
| MO | 4.3. | 20UHR/TURM | KABARETT IM SCHUTZRAUM KARL F KRATZL: BIST DU EINSAM HEUT NACHT |
| DI | 5.3. | 20UHR/TURM | FRANZ FRANZ AND THE MELODY BOYS. FESTKONZERT |
| MI | 6.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | JAZZFRÜHSTÜCK: INNSBRUCKER SAXOFONE MAFIA |
| DO | 7.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| FR | 8.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| SA | 9.3. | 20UHR/KELLER 21UHR/TURM | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| SO | 10.3. | HALBELF | KABARETT IM SCHUTZRAUM RUDI KLAFFENBÖCK: BAYERNEXPRESS |
| MO | 11.3. | 20UHR/TURM | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| DI | 12.3. | 20UHR/TURM | KABARETT IM SCHUTZRAUM RUDI KLAFFENBÖCK: BAYERNEXPRESS |
| MI | 13.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| DO | 14.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | KABARETT IM SCHUTZRAUM RUDI KLAFFENBÖCK: BAYERNEXPRESS |
| FR | 15.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | KABARETT IM SCHUTZRAUM RUDI KLAFFENBÖCK: BAYERNEXPRESS |
| SA | 16.3. | 20UHR/KELLER 21UHR/TURM | KABARETT IM SCHUTZRAUM RUDI KLAFFENBÖCK: BAYERNEXPRESS |
| SO | 17.3. | HALBELF | SUPERCHARGE - BRITISH BLUES-ROCKFUNK-FUN PARTY ZWO |
| MO | 18.3. | 20UHR/TURM | JAZZFRÜHSTÜCK: FLAT FOUR |
| DI | 19.3. | 20UHR/TURM | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| MI | 20.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| DO | 21.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| FR | 22.3. | 20UHR/TURM 21UHR/KELLER | KABARETT IM SCHUTZRAUM LEO LUKAS FÄHRT ÜBER DEN WECHSEL |
| SA | 23.3. | 20UHR/KELLER 21UHR/TURM | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| SO | 24.3. | HALBELF | KABARETT IM SCHUTZRAUM LEO LUKAS FÄHRT ÜBER DEN WECHSEL |
| DI | 26.3. | 20UHR/TURM | KABARETT IM SCHUTZRAUM LEO LUKAS FÄHRT ÜBER DEN WECHSEL |
| | | | ED MAN & BAND. DIE MUSIKER DER ZAPPA-BAND/USA |
| | | | JAZZFRÜHSTÜCK: DIXIELAND CORPORATION |
| | | | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| | | | GEORG BÜCHNER: LEONCE UND LENA - EIN LUST-SPIEL |
| | | | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| | | | KABARETT IM SCHUTZRAUM THOMAS MAURER - BIS DORTHINAUS |
| | | | JOHN HOPKINS: VERLORENE ZEIT EINE TREIBHAUS-THEATER-PRODUKTION |
| | | | KABARETT IM SCHUTZRAUM THOMAS MAURER - BIS DORTHINAUS |
| | | | KABARETT IM SCHUTZRAUM THOMAS MAURER - BIS DORTHINAUS |
| | | | KABARETT IM SCHUTZRAUM THOMAS MAURER - BIS DORTHINAUS |
| | | | JORGE MAUTNER Y GRUPO BRASIL |
| | | | JAZZFRÜHSTÜCK: WERNER MOBIUS & RAN CAN CAN |
| | | | DAS GANZ BESONDERE KONZERT JOHN CALE |
| | | | BACHMANN - TURNER - OVERDRIVE |



APRIL

| | | | |
|----|-------|------------|---|
| DO | 4.4. | 20UHR/TURM | KABARETT-SPECIAL HANS SÖLLNER - DER WILDE HUND VON REICHENHALL |
| FR | 5.4. | 20UHR/TURM | KABARETT-SPECIAL HANS SÖLLNER - DER WILDE HUND VON REICHENHALL |
| SA | 6.4. | 20UHR/TURM | KABARETT-SPECIAL HANS SÖLLNER - DER WILDE HUND VON REICHENHALL |
| SO | 7.4. | HALBELF | JAZZFRÜHSTÜCK: WHITE ROOTS |
| MI | 10.4. | 20UHR/TURM | LESUNG PETER TURRINI |
| FR | 12.4. | 20UHR/TURM | BLUES NACHT WALTER WOLFMAN WASHINGTON & BAND |
| SA | 13.4. | 20UHR/TURM | GEBRIDER MOISCHELE - JIDDISCHE LIEDER UND GESCHICHTEN |
| SO | 14.4. | HALBELF | JAZZFRÜHSTÜCK: BIGBAND CONNECTION LANDECK |
| DI | 16.4. | 20UHR/TURM | THE SANDS FAMILY - BEST IRISH FOLK |
| MI | 17.4. | 20UHR/TURM | THEATER-PREMIERE: TÖCHTER. VON CATHARINE HAYES |
| DO | 18.4. | 20UHR/TURM | CATHERINE HAYES: TÖCHTER. PRODUKTION TREIBHAUS/THEATERWEIBER |
| FR | 19.4. | 20UHR/TURM | CATHERINE HAYES: TÖCHTER. PRODUKTION TREIBHAUS/THEATERWEIBER |
| SA | 20.4. | 20UHR/TURM | LES MC CANN + BAND SOUL/BLUES/JAZZ |
| SO | 21.4. | HALBELF | JAZZFRÜHSTÜCK COSTA/PIEKAREK TRIO |
| MI | 24.4. | 20UHR/TURM | CATHERINE HAYES: TÖCHTER. PRODUKTION TREIBHAUS/THEATERWEIBER |
| DO | 25.4. | 20UHR/TURM | CATHERINE HAYES: TÖCHTER. PRODUKTION TREIBHAUS/THEATERWEIBER |
| FR | 26.4. | 20UHR/TURM | CATHERINE HAYES: TÖCHTER. PRODUKTION TREIBHAUS/THEATERWEIBER |
| SA | 27.4. | 20UHR/TURM | CATHERINE HAYES: TÖCHTER. PRODUKTION TREIBHAUS/THEATERWEIBER |
| SO | 28.4. | HALBELF | JAZZFRÜHSTÜCK: ANDY MIDDLETON/KLAUS HOFER PROJECT |



THEATER IM TURM

JOHN HOPKINS/PETER ZADEK
VERLORENE ZEIT



DIE FORTSETZUNG DER "GESPENSTER" VON WOLFGANG BAUER MIT UMGEGEHRTEN VORZEICHEN: ZWEI FRAUEN DEMOLIEREN MÄNNERPHANTASIEN UND RECHNEN IHRE ERITTENEN DEMÜTIGUNGEN AB. EIN PSYCHOSCHOKKER DER ENGLISCH-SENSIBLEN ART VON PETER ZADEK ZUR DEUTSCHEN URAUFFÜHRUNG U.A. IN HAMBURG UND FÜR DIE WIENER FESTWOCHE IN SENZINIERT. Die Kritik zur Uraufführung (DIE ZEIT): Das Stück verhält sich zum Zuschauer wie seine Figuren zueinander: es packt ihn mit groben Händen, es schlägt ihm in die Magengrube. Normalerweise läßt sich ein Zuschauer, wenn er kein Märtyrer sein will, dergleichen vom Theater nicht gefallen, eigentlich müßte man die Sache widerlich finden - doch da ist man schon längst im Bann einer meisterlichen Inszenierung. Zadek

MIT WOLFGANG DOBROWSKY • DOROTHEE STEINBAUER
EVA MARIA GINTSBERG • ANDREAS STIX • JOHANNES PUMP
PREMIERE: ASCHERMITTWOCH 13.2. - VORSTELLUNGEN JEDEN MI/DO & FR

IM TURM

GEORG BÜCHNER
LEONCE & LENA

In Graz haben die Turmschauspieler WOLFGANG DOBROWSKY, DOROTHEE STEINBAUER, EVA MARIA GINTSBERG UND ANDREAS STIX sich Büchners LEONCE UND LENA erarbeitet und dort mit großem Erfolg gespielt. Außerordentliche Kritiken (sogenannter Jubel) aber auch ein ständig ausverkauftes Haus machten in Graz eine Verlängerung nötig. So ist spät aber doch Büchners einzige Komödie in der Fassung der Steinbauer/Dobrowsky-Vollblutkomik nun endlich auch im Turm zu sehen. Der Prinz (Andreas Stix) sitzt mitten unter den Zuschauern und ertränkt Kummer und Frust über sein ödes Dasein und die bevorstehende Hochzeit mit einem ungeliebten Mäd-

chen in Wein. Auch der muntere Auftritt seines Dieners (W. Dobrowsky) vermag Leonce nicht aus trüber Stimmung zu lösen, und die Begegnung mit der Mätresse Rosetta endet tragisch. Die Befreiung aus dem Jammertal heißt - wie bei den sonnenhungrigen Touristen heutzutage "Auf nach Italien" - und dann legen wir uns in den Schatten und bitten Gott um Makkaroni, Melonen, Feigen, um musikalische Kehlen, klassische Leiber und um eine kommode Religion. "Zu sehen war ein Lustspiel, das augenscheinlich mit viel Lust am Spiel in Szene gesetzt wurde - Schlag auf Schlag - eine Szene schlägt die vorhergehende, ein Gag den anderen." (STANDARD)

EIN LUST SPIEL



PREMIERE: MONTAG 18.2. VORSTELLUNGEN JEDEN MONTAG & DIENSTAG

KABARETT IM SCHUTZ RAUM

IRENE S
DAS KUCKUCKSEI

Der Spannungsbogen des Programms zieht über die Märchen der Kindheit, die frechen Träume und Idole der Jugend mitten hinein in Frauenlust und Frauenlust. "Es scheint schier unmöglich von Irene S nicht gefesselt zu sein. Einfach bestechend ist die musikalische Qualität ihres Programmes. (KRÖNE) Ihr Aufstieg war trotz Tiroler Bescheidenheit nicht zu bremsen. Kirchenchor, Kematen, Aufstieg Domchor zu Innsbruck, Flucht nach Amerika - als erste Frau erhält sie 1989 den begehrtesten österreichischen Kleinkunstpreis, den Salzburger Stier. Für ihr Kuckucksei, das "Gulasch der heimlichen Hoffnung". Als zukünftige Papstin fordert sie für Mönche Straps statt Socken. in Marilyn Monroe Pose sinniert sie darüber, ob es wohl Liebe ist oder bloß Bequemlichkeit. Irene S. FEMME FATALE



MITTWOCH 20. - SAMSTAG 23.2.

KARL F. KRATZL
BIST DU EINSAM
HEUT NACHT



"Man fragt sich, wo sich dieses Genie so lange versteckt hielt!" (STANDARD)
"Schnoppschüsse, Kabarettistische Momentaufnahmen, Ernste Portraits, Menschenbilder, die Dummheit widerspiegeln, und Karikaturen, die Heuchelei entlarven - Galerie der verlogenen Menschen. Ein Programm wie ein Album verzerter Fotografien. Er belächelt sonst eher Unbelichtetes, von der Gesellschaft an den Rand Gedrängtes. Seine Pointen sind grell und komisch, blitzen überraschend, lassen auflachen, tun weh. Pur, schnell, ohne Übergänge porträtiert Kratzl Menschentypen, ohne Requisiten, ohne grasse Show - nur mit seiner Mimik, seiner Gestik, seiner Sprache." (KURIER)
"Endlich stellt sich in Wien wieder ein Kabarettist vor mit schauspielerischen Qualitäten, dessen Witz man nicht als harmlos qualifizieren kann. Ein theatralischer Höhepunkt der jungen Kabarettisaison." (FALTER)
MITTWOCH 27.2. - SAMSTAG 2.3.

RUDI KLAFFENBÖCK
BAYERN EXPRESS

Passau muß ein gutes Pflaster sein für Kabarett. Sigi Zimmerscheid, Bruno Jonas und RUDI KLAFFENBÖCK. Was bei Gerhard Polt noch "fast wie im richtigen Leben" zu sein scheint, ist bei ihm unverfälschte, kaum glaubliche Realität. Er erfindet keine Geschichten, er findet sie. Sein künstlerisches Kapital ist eine hochsensible Spürnase für Dinge, die ihrer selbst spotten - und er geißelt damit Klerikalismus und Militarismus ohne sie anprangern zu müssen, das erledigen diese Ismen ganz allein - seien es nun die "Fastentzeuptionen aus der dritten Welt" aus dem Allotinger Kirchenblatt oder der Gesetzeskommentar über das Eigenlum an Gewehrkugeln, dessen juristisch relevante Frage lautet: "Gehört das Geschoß dem Schützen oder dem Getroffenen?"
"Wenn Klaffenböck - als "falscher Jesus" tatsächlich in Oberammergau verhaftet - aus dem Polizeiprotokoll vorliest, bleibt wahrlich kein Auge trocken. Realer war Satire nie!" (Münchener Abendzeitung)
Garten-Experten am AZ-Teichbau! Photo Schala
Abendzeitung
Oberammergau
Falscher Jesus
festgenommen
MITTWOCH 6.3. - SAMSTAG 9.3.

LEO LUKAS
FAHRT ÜBER DEN WECHSEL
ZWEI STUNDEN MIT PAUSE



Vielleicht neben Josef Haders Meisterwerken die einzige zeitgemäße Antwort auf das vielbeklagte aber wenig in die Praxis umgesetzte Ende des herkömmlichen Politkabarets (STANDARD)
"Er ist ein Meister der Satire, des schwarzen Humors. Autos und am liebsten deutsche Wohnwagen verwandelt er in leicht eisenhaltige Leberstreichwürstchen. Er singt Volksweisen, er wittelt Reime, schüttelt Gedanken, wirft sie uns vor. Sein Lächeln ist süß, seine Augen verträumt, Scheinheilig wie die Menschen, die sein Thema sind." (KURIER)
"Seine Zuschauer läßt er hinter sich herhecheln - auf der blindwütigen Jagd nach Pointen, die oftmals nur raffinierte Fallen sind. Leo Lukas ist kein bequemer Kabarettist. Sein neues Programm freilich ist jede Anstrengung wert." (DIE PRESSE)
MITTWOCH 13.3. - SAMSTAG 16.3.

THOMAS MAURER
BIS DORTHINAUS

DER SENKRECHTSTARTER DER ÖSTERR. KABARETTSSZENE "Thomas Maurer - das ist Kabarett in seiner schönsten Form." (Kurier) und das hat sich schon bis in deutsche Lande herumgesprochen, obwohl die selber einen Maurer haben - die Münchener Abendzeitung jubelt über sein München-Debut: "Kein Blackout, kein Hissen der Niveauflagge - nicht einmal ein Durchatmen. Ohne Punkt und Komma saust der jugendliche Frechdachs durchs Themengestrüpp, empfiehlt Altkommunisten in die katholische Kirche überzutreten (das Gefühl recht zu haben bleibe das selbe). Material holt er im Vorbeigehen für zwei bis drei Programme ab. Thomas Maurer ist ein Komödiant, der fortwährend Humor produziert und dabei die Satire durch den Seiteneingang schleust - 150(!) Minuten bannende, tückisch geistreiche Verbal-Attacke: ein neuer Brett-Stern lunkelt." (MÜNCHENER ABENDZEITUNG)
MITTWOCH 20.3. - SAMSTAG 23.3.
P. b. b.
ERSCHENUNGSORT: INNSBRUCK
VERLAGSPOSTAMT 6020 INNSBRUCK
TREIBHAUS NR 84
HERAUSGEBER: HEINRICH HUBER
HERAUSGEBERSTELLE: INNSBRUCK, HUBERSTRASSE 1
VERLAGSSTELLE: INNSBRUCK, HUBERSTRASSE 1
VERLAGSSTELLE: INNSBRUCK, HUBERSTRASSE 1

TREIBHAUS

DAS CAFE: GEOFFNET TAGLICH VON 16UHR BIS 1UHR FRÜH