



TREIBHAUS THEATERIMTUM

ANGERZELLGASSE 8 • 6020 INNSBRUCK • TEL 0512-586874

KULTURPROGRAMM FÜR STADTBENUTZER



FRÜHLING

SCHMÄRZ

DAS KUNTERBUNTE KAFFEEHAUS IM TREIBHAUS. GEÖFFNET TÄGLICH VON 9UHR FRÜH BIS 1UHR NACHTS. DIE KÜCHE IST HEISS VON 11 - 15H30 UND 17 BIS 24UHR.



- SO 1.3. 10H30
- DI 3.3. 21UHR
- MI 4.3. 20UHR
- DO 5.3. 20UHR
- DO 21UHR
- FR 6.3. 20UHR
- SA 7.3. 20UHR
- SO 8.3. 10H30
- MO 9.3. 20UHR

- DI 10.3. 20UHR
- MI 11.3. 20UHR
- DO 12.3. 20UHR
- FR 13.3. 20UHR
- SA 14.3. 20UHR
- SO 15.3. 10H30
- DI 17.3. 20UHR

- MI 18.3. 20UHR
- DO 19.3. 20UHR
- FR 20.3. 20UHR
- SA 21.3. 20UHR
- SO 22.3. 10H30
- MO 23.3. 20UHR
- DI 24.3. 20UHR
- MI 25.3. 20UHR
- DO 26.3. 20UHR
- FR 27.3. 20UHR
- SA 28.3. 20UHR
- SO 29.3. 10H30
- MO 30.3. 20UHR
- DI 31.3. 20UHR

JAZZFRÜHSTÜCK **KLAUS HOFER / ANDY MIDDLETON BAND** EINTRITT ZÜGIGE SPENDEN
IN MEMORIAM **LUTHER ALLISON: BERNARD ALLISON BAND FRIEND & FELLOW**
KABARETT IM NAIROBI: **DER VORSTAND. WELT? MUSIK? AUS DEM KOHLENPOTT**
KABARETT IM NAIROBI: **DER VORSTAND. WELT? MUSIK? AUS DEM KOHLENPOTT**
DAS ERLEBNIS PATENT OCHSNER KEIN GEHEIMTIP SONDERN PFLICHTTERMIN (PROFIL)
KABARETT IM NAIROBI: **DER VORSTAND. WELT? MUSIK? AUS DEM KOHLENPOTT**
TWIST OF FATE - BERNIE WEBERS ABSCHIEDSSOUL - GRUEZI SERVUS & AUF WIEDERSEHN
JAZZFRÜHSTÜCK: **CH WEGSCHEIDERS ORGELKAPELLE** EINTRITT: GROSSZÜGIGE SPENDEN
DAVE WECKL - DIE NEUDEFINITION DES FUNK: THE DAVE WECKL BAND FEAT.
JAY OLIVER KEYB/TOM KENNEDY BASS/BUZZ FEITEN GUIT/BRANDON FIELDS SAX
HABIB KOITE & BAMADA - AFRICAN TEARS AND LAUGHTER (TIMBUKTU/MALI)
ALFRED DORFER & DIE BÖSEN: BADESCHLUSS GÜNTHER PAAL/LOTHAR SCHARPE/PETER HERMANN
ALFRED DORFER & DIE BÖSEN: BADESCHLUSS GÜNTHER PAAL/LOTHAR SCHARPE/PETER HERMANN
ALFRED DORFER & DIE BÖSEN: BADESCHLUSS GÜNTHER PAAL/LOTHAR SCHARPE/PETER HERMANN
ALFRED DORFER & DIE BÖSEN: BADESCHLUSS GÜNTHER PAAL/LOTHAR SCHARPE/PETER HERMANN
JAZZFRÜHSTÜCK: **KIERAN & HALPIN - BEST IRISH FOLK MUSIC** EINTRITT ZÜGIGE SPENDEN
ONLY YOU & A CAPELLA. THE FLYING PICKETS DIE GROSSVÄTER DER BOY-GROUPS
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DER NEUE GENIESTREICH DES NACH
STANDARD "DURCHGEKNALLTESTEN OPAS ÖSTERREICHS" - MIT SIGI HAIDER & HANNES SPRENGER
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
WELTMUSIK IM NAIROBI: **DHAFAER YOUSSEF/NGUYEN LE ENS: MILLE ET UN JOUR**
JAZZFRÜHSTÜCK: **MARY STONED** UNTERINNTALER ROCKWALLFAHRT EINTRITT SPENDEN
HANNA SCHYGULLA: EIN ABEND ZWISCHEN FASSBINDER, E. FRIED UND BRECHT
JON SASS/HANNS THEESSINK & BLUE GROOVE FEAT DORETTA CARTER & ALI THELFA
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
OTTO GRÜNMANDL & THE MOUNTAIN SINGERS - DAS NEUE PROGRAMM & 1 GENIESTREICH
JAZZFRÜHSTÜCK: **HANK SHIZZOE & LOOSE GRAVEL RHYTHM & BLUES** EINTRITT ZÜGIGE SPENDEN
DIDGERIDOO-SPECIAL. CHARLIE "HOOK" MC MAHON (AUSTRALIEN) "XENOPHON"
KABARETT IM NAIROBI: **DIE SCHWESTERN DER GNADE MÜNCHEN WALDIS RACHE**



APRÜLL

ERMÄSSIGTE KARTEN FÜR ALLE CLUB-S MITGLIEDER - DEM JUGENDCLUB DER TIROLER SPARKASSE UND VORVERKAUF FÜR ALLE TREIBHAUS VERANSTALTUNGEN - BEIM CLUB S IN JEDER SPARKASSE



- MI 1.4. 20UHR
- DO 2.4. 20UHR
- FR 3.4. 20UHR
- SA 4.4. 20UHR
- SO 5.4. 10H30
- FR 10.4. 20UHR
- SA 18.4. 15UHR
- SO 19.4. 10H30
- DI 21.4. 20UHR
- MI 22.4. 20UHR
- DO 23.4. 20UHR
- FR 24.4. 20UHR
- SA 25.4. 15UHR
- SO 26.4. 10H30
- MO 27.4. 20UHR
- DI 28.4. 20UHR
- DO 30.4. *****
19UHR
21H30

KABARETT IM NAIROBI: **DIE SCHWESTERN DER GNADE MÜNCHEN WALDIS RACHE**
KABARETT IM NAIROBI: **DIE SCHWESTERN DER GNADE MÜNCHEN WALDIS RACHE**
KABARETT IM NAIROBI: **DIE SCHWESTERN DER GNADE MÜNCHEN WALDIS RACHE**
KABARETT IM NAIROBI: **DIE SCHWESTERN DER GNADE MÜNCHEN WALDIS RACHE**
JAZZFRÜHSTÜCK: **WEXFORD WATERFORD IRISH FOLK** EINTRITT GROSSZÜGIGE SPENDEN
BIS 12.4. **ÖSTERFESTIVAL "KARFREITAG - KARWENDEL - KARAMBA" VAKUUM-ÖSTEREIER**
PRINZESSIN RÜHRMICHNICHAN EIN MÄRCHENSPIEL IN REIMEN VON A. W. MUIGG
JAZZFRÜHSTÜCK: **BARTHEL & BAUER** FOLKROCKSONGS EINTRITT GROSSZÜGIGE SPENDEN
PRINZESSIN RÜHRMICHNICHAN EIN MÄRCHENSPIEL IN REIMEN VON A. W. MUIGG
KURT WEINZIERL & VERONIKA FABER HIMMEL DER LIEBE KOMÖDIE VON FIZGERALD KUSZ
KURT WEINZIERL & VERONIKA FABER HIMMEL DER LIEBE KOMÖDIE VON FIZGERALD KUSZ
KURT WEINZIERL & VERONIKA FABER HIMMEL DER LIEBE KOMÖDIE VON FIZGERALD KUSZ
KURT WEINZIERL & VERONIKA FABER HIMMEL DER LIEBE KOMÖDIE VON FIZGERALD KUSZ
NACHHÖRSPIEL IM NAIROBI: **ELFRIEDE JELINEK - STECKEN STAB UND STANGL**
PRINZESSIN RÜHRMICHNICHAN EIN MÄRCHENSPIEL IN REIMEN VON A. W. MUIGG
KURT WEINZIERL & VERONIKA FABER HIMMEL DER LIEBE KOMÖDIE VON FIZGERALD KUSZ
JAZZFRÜHSTÜCK: **CHERRY MOON - FOLKROCK POP BOLZANO** EINTRITT ZÜGIGE SPENDEN
PRINZESSIN RÜHRMICHNICHAN EIN MÄRCHENSPIEL IN REIMEN VON A. W. MUIGG
WELTMUSIK IM NAIROBI: COMIN' & GOIN' ALEX MAYER (DIDGERIDOO) BERNH. KOWATSCH (GIT)
KLAUS FALSCHLUNGER (SITAR) BERNHARD NORILLER (PERC) GÖSTA MÜLLER (BASS) ANDREAS HACKL (SAXOPH)
WELTMUSIK IM NAIROBI: COMIN' & GOIN' ALEX MAYER (DIDGERIDOO) BERNH. KOWATSCH (GIT)
KLAUS FALSCHLUNGER (SITAR) BERNHARD NORILLER (PERC) GÖSTA MÜLLER (BASS) ANDREAS HACKL (SAXOPH)
JAZZAMINN/INNSBRUCKER JAZZTAGE "HUNDRED MILLION BROKEN GUITARS"
GARTEN: **HARRI STOJKA EXPRESS "GIPSY LIVE"** FEATURING JOHANN STOJKA
TURM: **POPA CHUBBY & THE RHYTHM & BLUES-EXPLOSION** HEAVY METAL SOUL & BLUES



MAIOMAI

ENDLICH GIBTS IM TREIBHAUS WIEDER EINEN KARTEN VORVERKAUF. DEN GANZEN TAG VON 9H FRÜH BIS 1UHR NACHTS - AN DER BAR UND OHNE VORVERKAUFSGEBÜHR



- FR 1.5. *****
10H30
19UHR
- 21H30
- SA 2.5. 15UHR

19UHR
- 21H30
- SO 3.5. 10H30
15UHR
- MO 4.5. 20UHR
- DI 5.5. 20UHR
- MI 6.5. 20UHR
- DO 7.5. 20UHR
- FR 8.5. 20UHR
- SA 9.5. 20UHR
- SO 10.5. 10H30
- MO 11.5. 20UHR
- DI 12.5. 20UHR
- MI 13.5. 20UHR
- DO 14.5. 20UHR
- FR 15.5. 20UHR
- SA 16.5. 20UHR
- SO 17.5. 10H30
- MO 18.5. 20UHR
- SO 24.5. 20UHR
- MO 25.5. 20UHR
- DI 26.5. 20UHR

JAZZAMINN/INNSBRUCKER JAZZTAGE SOPHISTICATED BE&BOP: TANZ DEN MAI
GARTEN: JAZZFRÜHSTÜCK **BIGBAND INTICA (INNICHEN) VON ELLINGTON BIS BOB MINTZER**
GARTEN: **CARLOS WARD "RADIUS": CARLOS WARD SAX / ANDY MILNE**
PIANO / **ESSIE OKUN ESSIE BASS / ANDY MILNE PIANO / MARK PRINCE DRUMS**
TURM: **MARIA JOAO "DANCAS" (PORTUGAL) FEATURING MARIO LAGINHA**
M. JOAO VOC/MARIO LAGINHA PIANO/MIROSLAV TADIC GIT/MARCIO DOCTOR PERC
PRINZESSIN RÜHRMICHNICHAN EIN MÄRCHENSPIEL IN REIMEN VON A. W. MUIGG
GARTEN: **DSCHUNGELORCHESTER - "JAZZ MUSS LAUT UND LUSTIG SEIN"**
EINE BRASILIANISCHE SAMBASCHULE AUF ÖSTERREICHISCH: JAZZIG POLKIG FUNKIG
TURM: **GIL EVANS ORCHESTRA "MILES SMILES - BIRTH OF THE COOL"**
& MUSIC OF **CHARLIE PARKER, JIMI HENDRIX AND STING** DIRECTED BY **MILES EVANS**
MILES EVANS TP / ALEX FOSTER TS / ALEXANDER SIPIAGIN TP / HIRAM BULLOCK GIT CHRIS HUNTER
AS/ ROBIN EUBANKS TB / DELMAR BROWN KEY / MARK EGAN B / KENWOOD DENNARD DR
JAZZFRÜHSTÜCK: **JOSE TERAN THE LATIN GUITAR CONNECTION** EINTRITT ZÜGIGE SPENDEN
PRINZESSIN RÜHRMICHNICHAN EIN MÄRCHENSPIEL IN REIMEN VON A. W. MUIGG
JAZZ IM NAIROBI: MICHAEL HORNEK EIN MUSIKALISCHES PORTRAIT IN 4 KONZERTEN 1
KABARETT IM NAIROBI: **SCHÖLLER & BACHER: WARTEN** HADERS SENKRECHTSTARTER
KABARETT IM NAIROBI: **SCHÖLLER & BACHER: WARTEN** HADERS SENKRECHTSTARTER
KABARETT IM NAIROBI: **SCHÖLLER & BACHER: WARTEN** HADERS SENKRECHTSTARTER
KABARETT IM NAIROBI: **SCHÖLLER & BACHER: WARTEN** HADERS SENKRECHTSTARTER
KABARETT IM NAIROBI: **SCHÖLLER & BACHER: WARTEN** HADERS SENKRECHTSTARTER
KABARETT IM NAIROBI: **SCHÖLLER & BACHER: WARTEN** HADERS SENKRECHTSTARTER
JAZZFRÜHSTÜCK ZUM MUTTERTAG: **TSCHAKO & DER KLEINE PRINZ** JEDER TAG IST M.
JAZZ IM NAIROBI: MICHAEL HORNEK EIN MUSIKALISCHES PORTRAIT IN 4 KONZERTEN 2
KABARETT IM NAIROBI: **THOMAS MAURER: UNTER UNS - DIE LETZTE ZUGABE - DER TIP**
KABARETT IM NAIROBI: **THOMAS MAURER: UNTER UNS - DIE LETZTE ZUGABE - DER TIP**
KABARETT IM NAIROBI: **THOMAS MAURER: UNTER UNS - DIE LETZTE ZUGABE - DER TIP**
HELGE SCHNEIDER: **JAZZ IST NICHT TOT - ER RIECHT NUR EIN BISSCHEN (ZAPPA)**
EIN SONDERBARES GASTSPIEL AM MUSCHEL(ST)RAND VON JAZZ UND KATZENKLO
KABARETT IM NAIROBI: **THOMAS MAURER: UNTER UNS - DIE LETZTE ZUGABE - DER TIP**
JAZZFRÜHSTÜCK: **FOUR ROSES** RHYTHM & BLUES AUS BOZEN EINTRITT GROSSZÜGIGE SPENDEN
JAZZ IM NAIROBI: MICHAEL HORNEK EIN MUSIKALISCHES PORTRAIT IN 4 KONZERTEN 3
RY COODER, PARIS TEXAS, LÄSST GRÜSSEN: **DAVID LINDLEY & FRIENDS**
JAZZ IM NAIROBI: MICHAEL HORNEK EIN MUSIKALISCHES PORTRAIT IN 4 KONZERTEN 4
AFRICAN MARKETPLACE: MANU DIBANGO & THE SOUL MOKASSA GANG

VOLKSGARTEN '98: EINE RUNDE SACHE?

EIN FASTENTEXT MIT STILLEM HILFERUF

Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, er stirbt sogar am Brot allein, einen allgegenwärtigen, schrecklichen Tod, den Tod am Brot allein, den Tod aller Beziehungen. Den Tod, bei dem wir eine Weile dahinvegetieren können, weil die Maschine noch läuft, den furchtbaren Tod der Beziehungslosigkeit: Wir atmen noch, konsumieren weiter, scheiden aus, wir erledigen, produzieren, wir reden vor uns hin und leben doch nicht. Wie Winnie, eine Frau von 50 Jahren in Samuel Becketts "Glückliche Tage". Bis zum Hals im Sand vergraben, aber sie redet, putzt sich die Zähne, kramt in ihrer Tasche. Es gibt keine Kommunikation, aber das Gerede, das sich selber betätigt, nur sich selber ernst nimmt, fließt weiter. Das ist der Tod, so sieht die Hölle aus. Im Sand vergraben, unfähig, die eigene Lage zu ändern, alleingelassen, aber ohne Schmerzen, glückliche Tage, Sonnenaufgang und Sonnenuntergang, das ist die Hölle. Ihr, die ihr hier eintrittet, laßt alle Hoffnung fahren.

Allein sein und dann alleingelassen werden wollen, keine Freunde haben und dann den Menschen mißtrauen und sie verachten, die anderen vergessen und dann vergessen werden; für niemanden da sein und von niemanden gebraucht werden; um niemanden Angst haben und nicht wollen, daß einer sich Sorgen um einen macht; nicht mehr lachen und nicht mehr angelacht werden; nicht mehr weinen und nicht mehr beweint werden; der schreckliche Tod am Brot allein. Das ist der Tod von dem die Bibel spricht, der plötzliche Tod mitten im Leben. "Unter den Toten muß ich wohnen, Erschlagenen gleich die im Grabe liegen" - so klagt der Verlassene im Psalm (88,5).



STECKEN STAB & STANGL
L. JELINEK - NACHHÖRSPIEL FR 24.4. 22UHR

Das Treibhaus. 20 Jahre Kulturarbeit im Gebirge - nichts mehr wollte es sein als eine kleine Vorbeugestation gegen den plötzlichen Herztod mitten im Alltag. Ein Turm gegen Einsamkeit, gegen Engstirnigkeit - wollte es sein, mit einem lebhaft pochenden Herzen, das den Rhythmus der Zeit sucht, einem Herzen, das manchmal laut und meistens leise schlägt, regelmäßig und alltäglich, mit Wort und noch mehr Musik als Überlebensmittel für die Seele. Zu Freude und Sinn wollte das Treibhaus anstiften, viel Kraft hat es verbraucht. Die Stürme haben ihre Spuren hinterlassen, die alltägliche Benutzung - meist über das UnFahrbare hinaus, haben das Haus verbraucht. Nach zwölf Jahren steht der Turm in der Angerzellgasse auf wackligen Beinen: Die Fußböden sind verschliffen, die Sessel von über einer Million Veranstaltungs-Besuchern zersessen, sämtliche Türen vom Dauerstreß aus den Angeln, die Lüftungs- und Heizungsanlage arteriosklerotisch verstopft, die Aufgänge in den Theatersaal ein qualvoller Notausgang, die WC-Anlagen ein Zustand. Bei so viel erfülltem Leben, Körperlich ist das Treibhaus ein Notfall. Das Herz allerdings schlägt noch, kommt aber immer mehr ins Stottern. In diesem Land zählt das Regelmäßige, das Alltägliche, das Sinnstiftende und Kontinuierliche fast nichts mehr. Der Alltag wird dem Event geopfert, Kultur/Lebensmittel einem Feuerwerk, Qualität dem Faschingsdienstag, statt Träume gibts ein Festival. Mit unseren Träumen ecken wir an, mit unseren Projekten blitzen wir ab, an unseren Volksgartenschulden sollen wir in Quarantäne ersticken. Noch wehren wir uns - mit ganzem Herzen. Laßt uns bitte nicht im Stich!

IM TURM UND IM NAIROBI: KABARETT & THEATER. GANZ SCHÖN LEBENDIG

ALFRED DORFER
BADESCHLUSS - MI 11. BIS SA 14.3. 20UHR



Ein Da Capo, eine letzte Zu-Gabe des Schlabarett-Kopfes und Indien-Erfinders - allen gewidmet, die bei den vergangenen Vorstellungen keine Karten mehr ergattert haben oder die sich ein zweites Mal schiefachen möchten - u.a. über ein Krippenspiel mit den drei Königen aus dem Morgenland. GÜNTHER PAAL (der mit dem Lockenkopf) PETER HERMANN & LOTHAR SCHARPE

DER VORSTAND
AUS DEM KOHLENPOTT: MI 4. BIS FR 6.3.

Eine musikalisch-kabarettistische Milieustudie mit Hirschnalzwitz, ohne Hellau-Getöse - dafür mit Weltmusik.



OTTO GRÜNMANDL
& THE MOUNTAIN SINGERS - 17. BIS 28.3.

"Wir sind Wir und Wir sind die Mountain-Singers!" - Otto Grünmandl mit Sigggi Haider (Akkordeon) und Hannes Sprenger (Sax) - das neueste Programm des Leiters des alpenländischen Inspektoren-Inspektorates - von der österreichischen Presse als Geniestreich bejubelt. "Wunderbar - wenn sich ein 73-jähriger Tiroler - als der mit Abstand durchgeknallteste Opa Österreichs outet." (Standard) "Großes, übergroßes Kabarett." (Die Presse)



Es wird von einem Phänomen berichtet, das aus der Tatsache besteht, daß überall, wo Berge (mountains) sind, gesungen wird. Und Berge gibt es überall (all over the globe). Die Darsteller, die diesen Bericht wiedergeben, sind selbst Mountain Singers. Natürlich nicht die einzigen, denn auch Mountain Singers gibt es überall (all over the globe) auf den Bergen, in den Bergen, Berge von Unsinn, Berge aus Politik, Berge voller Formulare & Bürokraten. OTTO GRÜNMANDL, SIGGGI HAIDER & HANNES SPRENGER

WEINZIERN & FABER
HIMMEL DER LIEBE: DI 21. - SA 25.4.



Eine Komödie von Fitzgerald Kusz ("Schweig Bub") - den beiden Vollblutkomödianten Kurt Weinzierl und Veronika Faber auf den Leib geschrieben - ist im Herbst im Hinterhoftheater uraufgeführt und in kürzester Zeit der Münchner Publikumsrenner geworden.

HANNA SCHYGULLA
FASSBINDERS MUSE: MONTAG 23. MÄRZ

Was wäre R.W. Fassbinder ohne die geniale Schauspielerin Hanna Schygulla (von "Effie Bries" bis "Lili Marleen") - sie arbeitet aber ebenso mit Wim Wenders (Falsche Bewegung), Marco Ferreri (Storia di Piera). Ein Abend mit Hanna Schygulla - ihr Thema: KRONOS - DIE ZEIT. Texte von Fassbinder, Nietzsche, Rilke, Fried, Ionesco, Neruda, Brecht - musikalisch begleitet von MANOS TSANGARIS

Wem Kreisler zu düster, die Gemeinheiten des Lebens dennoch am Herzen liegen die Schwestern Heilmeyer aus Taufkirchen/Bayern besorgen es ihm bitterernst und zuckersüß, am Ende ist der Hund verspeist, die Oma ausgestopft, die Kuh im Himmel, das Lachen im Hals. Pflichttermin für Feinspitze gesungenen Galgenhumors.



SCHÖLLER & BACHER
DIENSTAG 5. BIS SAMSTAG 9. MAI



"WARTEN" heißt das Programm der Gebrüder Rudi und Karl Schöllerbacher, oder "über das Erwachsenwerden in einer Zeit, die man mit billigen Plastikuhren mißt." - Sie sind die Senkrechtsarter der österreichischen Kabarettszene, haben Josef Hader und wurden von Josef Hader entdeckt, wohnen trotzdem noch bei ihren Eltern und werden nach dem Scheitern beim Bau eines Baumhauses für ihr erstes Kabarettprogramm mit Preisen überhäuft. Grazer Kleinkunstvogel (1996), Freisäcker Frischlingspreis, Goldener Kleinkunstnagel (1997), Förderpreis der Stadt Mainz zum deutschen Kleinkunstpreis (1998).

SCHWESTERN DER GNADE
DIENSTAG 31. MÄRZ BIS SAMSTAG 4. APRIL

In der Schweiz sind sie ein Kult, füllen die größten Hallen - vergleichbar mit Ostbahn Kurti zu seinen allerbesten Zeiten. Patent Ochsner nennen sich nach der Monopolfirma, die seit Menschengedenken solide Mistkübel herstellt - eine Namensgebung, die wie ihre Musik beweist, daß sie ein Herz für plakative, hintergründige Ironien haben - voll Spottgelächter für DEN. Markenartikel der freien und sauberen Schweiz. Mit viel Freude, Drive, Spaß, und dazu die wunderbaren Chorgesänge auf Schwyzler-Dütsch: "Kein Geheimtip sondern ein Pflichttermin!" (PROFIL)



THOMAS MAURER
DIENSTAG 12. BIS SAMSTAG 16. MAI



Mit der wohl herausragendsten Kabarettproduktion des Jahres 1997 haben wir das 98-er Jahr begonnen. Quasi als Zugabe ist Thomas Maurer noch einmal UNTER UNS - für alle, die nocheinmal nachschauen wollen, was sie verpaßt haben - denn UNTER UNS gehts bekanntlich rasant zu. Der ganz normale Wahnsinn, als Paranoia getarnt, ist beklemmend und lachhaft zugleich. Und je verwirrender und paranoider die Welt sich gebardet, umso befreiender wirkt die Lachsälve - auch wenn sie noch hinten losgeht. Ist Wien ein Tummelplatz für Agenten? Wer schaut sich all die faden Stummfilme an, die von den Überwachungskameras in U-Bahnen, Supermärkten und Hauseingängen produziert werden? Die Russenmalia? Oder steckt doch der Vatikanische Geheimdienst dahinter? Wer hat ein Interesse, daß das alles niemand mehr durchschaut? Die Medienmogule? Die Freimaurer? Pamela Anderson? Herwig von Stoa? Wer bringt Licht in diesen Wahnsinn? Wer weiß die Antwort? Hilde Z?

MUSIK & ALLERLEI MASSNAHMEN DIE EISZEIT ZU ÜBERWINDEN

BERNARD ALLISON
IN MEMORY OF LUTHER A. - DIENSTAG 3.3.

Der Aptel fällt nicht weil vom Stamm. Luther Allison Sohn in den Fußstapfen und in der Band seines Vaters. Vom Publikum wird Ausdauer erwartet.



PATENT OCHSNER
DONNERSTAG 5. MÄRZ 21UHR



In der Schweiz sind sie ein Kult, füllen die größten Hallen - vergleichbar mit Ostbahn Kurti zu seinen allerbesten Zeiten. Patent Ochsner nennen sich nach der Monopolfirma, die seit Menschengedenken solide Mistkübel herstellt - eine Namensgebung, die wie ihre Musik beweist, daß sie ein Herz für plakative, hintergründige Ironien haben - voll Spottgelächter für DEN. Markenartikel der freien und sauberen Schweiz. Mit viel Freude, Drive, Spaß, und dazu die wunderbaren Chorgesänge auf Schwyzler-Dütsch: "Kein Geheimtip sondern ein Pflichttermin!" (PROFIL)

DAVE WECKL BAND
MONTAG 9. MÄRZ 20UHR



Wie etwa bei Simon Phillips geht die Karriereleiter des Energiebündels am Schlagzeug DAVE WECKL steil bergauf. Bekannt geworden u.a. als Drummer in Chick Coreas Electric Band, bei den Brecker Brothers und zuletzt im Treibhaus mit Mike Stern zu hören. Höchste Zeit, mit eigener Band die Welt zu erobern - die Kritiken über die Neudefinition von Funk und Fusion, die die Dave Wecklband mit ihrem CD-Erstling vollzogen hat, überschlagen sich in Superlativen: Was für eine Band. DAVE WECKL lead, BUZZ FEITEN guit., BRANDON FIELDS sax., JAY OLIVER key, TOM KENNEDY b.

TWIST OF FATE
SAMSTAG 7. MÄRZ 21UHR



HABIB KOITE (MALI)
DIENSTAG 10. MÄRZ 20UHR



TALKING TIMBUKTU: HABIB KOITE ist DIE junge und zornige Stimme des neuen Afrika - zum dritten Mal im Treibhaus und zum dritten Mal ein versprochener Genuß überwältigender Musikalität, bunter Lebensfreude. Musik für intro- und extrovertierte Tänzer. farbenfroh und voll Blues & Soul.

J. SASS / H. THEESSINK
DIENSTAG 24. MÄRZ 20UHR



Auch seit sein Stern international zu funkeln beginnt: alle Jahre wieder kehrt der Holländer im Treibhaus ein und kocht sein heißes Süppchen: BLUE GROOVE SURPRISE. JON SASS tuba, AU THEIFA & DOTETTA CARTER voc.

DHAFAER YOUSSEF NGUYEN LE
MILLE ET UN JOUR: SA 21.3. 21UHR

CHARLY HOOK MC MOHAN
MONTAG 30. MÄRZ 20UHR



Der australische Buschmann CHARLY HOOK McMOHAN gehört zu den weltweit anerkanntesten weißen Didgeridoo-Spielern, der mit seiner Band Gondwanaland und durch sein Zusammenspiel mit Midnight Oil zu einem der erfolgreichsten und beliebtesten australischen Künstler wurde. Mit GONDWANA XENOPHON stellt er sein Didgeridoo-Soloprojekt erstmals vor: DIDG WORLD GROOVE.

HELGE SCHNEIDER
FREITAG 15. MAI 20UHR



JAZZ AMINN SALZBURGER JAZZTAGE 98



DONNERSTAG 30.4. ONE MILLION BROKEN GUITARS
HARRI STOJKA EXPRESS "GIPSY LOVE"
POPA CHUBBY & THE RHYTHM & BLUES-EXPLOSION

FREITAG 1.5. TANZ DEN MAI - SOPHISTICATED
FRÜHSTÜCK BIGBAND INTICA VON ELLINGTON BIS MINTZER
CARLOS WARD "RADIUS"
MARIA JOAO & DANCAS PORTUGAL

SAMSTAG 2.5. ORCHESTRAL & FAST GANZ IN BLECH
DSCHUNGELORCHESTER
GIL EVANS ORCHESTRA COND BY MILES EVANS
FESTIVALPASS: ÖS 350.- FÜR ALLE 7 KONZERTE

TREIBHAUS