

# TREIBHAUS THEATERIMTUM

ANGERZELLGASSE 8 • 6020 INNSBRUCK • TEL 0512-586874

## KULTURPROGRAMM FÜR STADTBENUTZER



LANDEMUSEUM  
MUSEUMSTR.  
6020 INNSBRUCK

Abbrechen

Neustart

### JÄNNER



DO	7.1.	20UHR	<b>TOTAL LOKAL &amp; EINTRITT FREI</b> AUFTAKTKONZERT <b>FLORIAN BRAMBÖCK &amp; DIE ERBEN</b> BRAMBÖCK SAX - STE. COSTA PIANO - WALTER RUMER B - CHARLY FISCHER DR. - H. WALSER TR
FR	8.1.	20UHR	LOCAL HEROES <b>DIE ERBEN</b> BRAMBÖCK/COSTA/RUMER/WALSER/FISCHER. EINTRITT SPEN DEN
SA	9.1.	20UHR	LOCAL HEROES <b>DIE ERBEN</b> BRAMBÖCK/COSTA/RUMER/WALSER/FISCHER. EINTRITT SPEN DEN
SO	10.1.	20UHR	<b>IM LOKAL: LIBERTANGO - TANGONACHT &amp; BALLO PUBLICO &amp; EINTRITT FREI</b> ARGENTINISCHER <b>TANGO</b> LEBENSGEFÜHL - KENNENLERNEN, ZUSCHAUEN, <b>MITMACHEN</b>
		20UHR	TURM <b>JULIA STEMBERGER / KATHARINA STEMBERGER / CHRISTA SCHWERTSIK</b>
MO	11.1.	20UHR	<b>ABDUHENENDAS MISSRATENE TÖCHTER</b> GROTESKE VON <b>HERZMANOVSKY-ORLANDO</b>
		20UHR	<b>MARTIN NITSCH &amp; THE NYLON PROJECT: VON COLTRANE BIS SHORTER</b> 1 TRITT FREI
DI	12.1.	20UHR	NITSCH - RUMPOLD - HÖLLWARTH <b>SPECIAL GUEST: MARTIN OHRWALDER</b> TRUMPET
		20UHR	<b>MARTIN NITSCH &amp; THE NYLON PROJECT: VON COLTRANE BIS SHORTER</b> 1 TRITT FREI
		20UHR	<b>SPECIAL GUEST: ROLAND HEINZ</b> GUITAR - <b>DARKO STANOJKOVSKI</b> VIBRAPH, TABLA
MI	13.1.	20UHR	<b>EURO JAZZLINE: LASZLO DEMETER - BELA LATTMANN - ATTILA LASZLO</b> EINTRITT FREI
DO	14.1.	20UHR	<b>EURO JAZZLINE: LASZLO DEMETER - BELA LATTMANN - ATTILA LASZLO</b> EINTRITT FREI
FR	15.1.	20UHR	IM ZEICHEN DER ROSE: <b>SILVANA DELUIGI &amp; GRUPO - TANGOS</b> (ARG) EINTRITT FREI!
SA	16.1.	15UHR	<b>TATZELBEIN: RIESIGE RIESEN</b> DAS KONZERTPROGRAMM FÜR KINDER & IHRESGLEICHEN
		20UHR	<b>THE INCREDIBLE SOUTHERN BLUESBAND</b> EINTRITTGROSSZÜGIGE SPENDEN <b>BLUES TOTAL</b>
SO	17.1.	15UHR	<b>TATZELBEIN: RIESIGE RIESEN</b> DAS KONZERTPROGRAMM FÜR KINDER & IHRESGLEICHEN
MO	18.1.	20UHR	<b>TOTAL LOKAL MOONGROOVE: MATHIAS PFLUG</b> DIDGERI <b>JOCHEN HAMPL</b> AFR, DR
DI	19.1.	20UHR	<b>TOTAL LOKAL MOONGROOVE: MATHIAS PFLUG</b> DIDGERI <b>JOCHEN HAMPL</b> AFR, DR
MI	20.1.	20UHR	<b>TOTAL LOKAL-ÜBERREGIONAL: SAXOFOUR - ÖSTERREICHS NR 1 SAXOPHONQUARTET</b>
		21UHR	<b>BRAMBÖCK - PUSCHNIG - DICKBAUER - MAURER</b> EINTRITT ÜBERREGIONALE SPENDEN
DO	21.1.	20UHR	PREMIERE: <b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOWCHARAKTER
		20UHR	<b>LOCAL SUMMIT: CLEMENS EBENBICHLER &amp; THE FLAT HILL PROJECT</b> FUNK&FUSION
FR	22.1.	20UHR	<b>J. HÖLLWARTH/ GERALD RUMPOLD/MICHAEL HORNEK/C. EBENBICHLER.</b> EFREI
		21UHR	<b>LOCAL SUMMIT: CLEMENS EBENBICHLER &amp; THE FLAT HILL PROJECT</b> EINTRITT FREI
SA	23.1.	20UHR	<b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW.</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOW-CHARAKTER
		21UHR	<b>LOCAL SUMMIT: CLEMENS EBENBICHLER &amp; THE FLAT HILL PROJECT</b> EINTRITT FREI
MO	25.1.	20UHR	<b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW.</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOW-CHARAKTER
		20UHR	LOKAL TOTAL INTERNATIONAL <b>K. HOFER &amp; ANDY MIDDLETONs DONT STOP TO BOP</b>
DI	26.1.	20UHR	<b>A. MIDDLETON SAX - K. HOFER DRUMS - CH WEGSCHEIDER PIANO A. MEIK DR.</b> E-FREI
MI	27.1.	20UHR	TOTAL LOCAL <b>ROMAN ZENZ LIEDERMACHER. MUSIKSÜCHTIG.</b> EINTRITT FREI W. SPEND
		21UHR	IN DER NEUEN HEIMAT: <b>JOSE TERAN &amp; THE LATIN GUITAR CONNECTION</b> SPENDEN
DO	28.1.	20UHR	<b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW.</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOW-CHARAKTER
		21UHR	IN DER NEUEN HEIMAT: <b>JOSE TERAN &amp; THE LATIN GUITAR CONNECTION</b> SPENDEN
FR	29.1.	20UHR	<b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW.</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOW-CHARAKTER
		21UHR	IN DER NEUEN HEIMAT: <b>JOSE TERAN &amp; THE LATIN GUITAR CONNECTION</b> SPENDEN
SA	30.1.	15UHR	<b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW.</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOW-CHARAKTER
		20UHR	<b>TATZELBEIN: RIESIGE RIESEN</b> DAS KONZERTPROGRAMM FÜR KINDER & IHRESGLEICHEN
		21UHR	IN DER NEUEN HEIMAT: <b>JOSE TERAN &amp; THE LATIN GUITAR CONNECTION</b> SPENDEN
SO	31.1.	15UHR	<b>DIE GROSSE GREGOR BLOEB SHOW.</b> DIE SHOW MIT EINEM SHOW-CHARAKTER
		21UHR	<b>TATZELBEIN: RIESIGE RIESEN</b> DAS KONZERTPROGRAMM FÜR KINDER & IHRESGLEICHEN



### FEBRUAR

TREIBHAUS IM INTERNET  
[www.tirolkultur.at](http://www.tirolkultur.at)

MO	1.2.	20UHR	<b>ÜBERREGIONALKAMMERMUSIKALISCH W. TOLLOYS ATRIO. KONZERT &amp; CD-PÄSENTATION</b>
		20UHR	<b>WALTER TOLLOY</b> GITARRE <b>GERLINDE SINGER</b> CELLO <b>STEFAN WOLF</b> - GITARRE. FREI W. SPEND
DI	2.2.	20UHR	<b>ÜBERREGIONALKAMMERMUSIKALISCH W. TOLLOYS ATRIO. KONZERT &amp; CD-PÄSENTATION</b>
		20UHR	<b>WALTER TOLLOY</b> GITARRE <b>GERLINDE SINGER</b> CELLO <b>STEFAN WOLF</b> - GITARRE. FREI W. SPEND
MI	3.2.	20UHR	JENSEITS DER GRENZE: <b>JUDITH MOLING AND THE 3 SOUND</b> - EINTRITT WILLIGE SPENDEN
DO	4.2.	20UHR	JENSEITS DER GRENZE: <b>JUDITH MOLING AND THE 3 SOUND</b> - EINTRITT WILLIGE SPENDEN
FR	5.2.	20UHR	JENSEITS DER GRENZE: <b>JUDITH MOLING AND THE 3 SOUND</b> - EINTRITT WILLIGE SPENDEN
SA	6.2.	20UHR	JENSEITS DER GRENZE: <b>JUDITH MOLING AND THE 3 SOUND</b> - EINTRITT WILLIGE SPENDEN
SO	7.2.	20UHR	JENSEITS DER GRENZE: <b>JUDITH MOLING AND THE 3 SOUND</b> - EINTRITT WILLIGE SPENDEN
MO	8.2.	20UHR	<b>IM LOKAL: LIBERTANGO - TANGONACHT &amp; BALLO PUBLICO &amp; EINTRITT FREI</b>
DI	9.2.	20UHR	ARGENTINISCHER <b>TANGO</b> LEBENSGEFÜHL - KENNENLERNEN, ZUSCHAUEN, <b>MITMACHEN</b>
MI	10.2.	20UHR	<b>ÜBERHELL: IN A SILENT WAY - C. EBENBICHLER/F. BRAMBÖCK/M. HORNEK</b> SPENDEN
		20UHR	<b>ÜBERHELL: IN A SILENT WAY - C. EBENBICHLER/F. BRAMBÖCK/M. HORNEK</b> SPENDEN
DO	11.2.	20UHR	BARWIES NAIROBI RALLYE <b>STEFAN WOLF &amp; FOUR WINDS</b> EINTRITT WILLIGE SPENDEN
FR	12.2.	20UHR	FEAT <b>MARIN OHRWALDER TROMP DANIEL DISLER DRUMS CHRISTIAN WEBER BASS</b>
SA	13.2.	20UHR	BARWIES NAIROBI RALLYE <b>STEFAN WOLF &amp; FOUR WINDS</b> EINTRITT WILLIGE SPENDEN
MO	15.2.	20UHR	FEAT <b>MARIN OHRWALDER TROMP DANIEL DISLER DRUMS CHRISTIAN WEBER BASS</b>
DI	16.2.	20UHR	TOTAL <b>LUNA Y SOL PATRICIA SZABO</b> (GUIT, VOICE) <b>ANDREAS PLATZER</b> (PERC./V) SPENDEN
MI	17.2.	20UHR	LOKAL <b>LUNA Y SOL PATRICIA SZABO</b> (GUIT, VOICE) <b>ANDREAS PLATZER</b> (PERC./V) SPENDEN
DO	18.2.	20UHR	FASCHINGMONTAG <b>SEPPNFEST ALFRED, DIE SEPPEN &amp; ANDERE DEPPEN</b> - EFREI
FR	19.2.	20UHR	ROSENDIENSTAG <b>SEPPNFEST ALFRED, DIE SEPPEN &amp; ANDERE DEPPEN</b> - EINFREI
SA	20.2.	20UHR	<b>ÜBER DEN BERG KOMMEN: COMIN &amp; GOIN. ALEX MAYER DIDGERIDOO G. MÜLLER</b>
MO	22.2.	20UHR	BASS <b>B. KOVATSCH GIT K. FALSCHLUNGER SIT B. NORILLER PERC A. HACKL SAX</b> FREI
DI	23.2.	20UHR	<b>ÜBER DEN BERG KOMMEN: COMIN &amp; GOIN. ALEX MAYER DIDGERIDOO G. MÜLLER</b>
MI	24.2.	20UHR	BASS <b>B. KOVATSCH GIT K. FALSCHLUNGER SIT B. NORILLER PERC A. HACKL SAX</b> FREI
DO	25.2.	20UHR	<b>ÜBER DEN BERG KOMMEN: COMIN &amp; GOIN. ALEX MAYER DIDGERIDOO G. MÜLLER</b>
FR	26.2.	20UHR	BASS <b>B. KOVATSCH GIT K. FALSCHLUNGER SIT B. NORILLER PERC A. HACKL SAX</b> FREI
SA	27.2.	20UHR	<b>ÜBER DEN BERG KOMMEN: COMIN &amp; GOIN. ALEX MAYER DIDGERIDOO G. MÜLLER</b>
		20UHR	BASS <b>B. KOVATSCH GIT K. FALSCHLUNGER SIT B. NORILLER PERC A. HACKL SAX</b> FREI
		20UHR	<b>LOKUS FOCUS BLASMUSIK: MARTIN OHRWALDER AND THE MADHORNZ</b> E-FREI
		20UHR	SAX: SÖLLERER & GRIMUS TROMPETE: HUBER & OHRWALDER. POSAUNE W WURM
		20UHR	<b>A LONELY HOMEPAGE: CHRISTIAN WEGSCHEIDER. PIANOSOLE. PIANOFORTE</b>
		20UHR	<b>INN-TAKT-MARA-TON NITSCH MAL HORNEK IST "HORNITSCHKEK"</b> VERY ELECTRIC
		20UHR	<b>HENRY SIGL BASS CHRISTIAN LETTNER DRUMS</b> EINTRITT GROSSZÜGIGE SPENDEN
		20UHR	<b>INN-TAKT-MARA-TON NITSCH MAL HORNEK IST "HORNITSCHKEK"</b> VERY ELECTRIC
		20UHR	<b>HENRY SIGL BASS CHRISTIAN LETTNER DRUMS</b> - EINTRITT GROSSZÜGIGE SPENDEN
		20UHR	<b>INN-TAKT-MARA-TON NITSCH MAL HORNEK IST "HORNITSCHKEK"</b> VERY ELECTRIC



### MÄRZ

SPORTSPEZIAL

MO	1.3.	20UHR	<b>STB - DIXIE - TRAIN - VON NATTERS IN DIE BOURBONSTREET UND ZURÜCK.</b> E-FREI
DI	2.3.	20UHR	<b>CEDE TR - GUGGENBICHLER CLAR - STERN POS - STERN SOUS - PERLOT BANJ - GUGGENBICHLER D</b>
MI	3.3.	20UHR	<b>AN DEN INN BRINGEN. BARBARA THOMPSON - JON HISEMAN &amp; PARAPHERNALIA</b>
SO	7.3.	19UHR	<b>BORG/FALLMEREYERSTRASSE/MUSIKGYMNASIUM. EINE MUSISCHE PRÄSENTATION</b>
DI	9.3.	20UHR	<b>DIE BIGBAND. DER CHOR. ENSEMBLES. JAZZ. KAMMERMUSIK. TÄGLICH BIS 7.3.</b>
MI	10.3.	20UHR	<b>FEST ZUR LANDTAGSWAHL &amp; LIBERTANGO - TANGONACHT &amp; BALLO PUBLICO</b>
DO	11.3.	20UHR	<b>I. BACHMANN: DER GUTE MENSCH VON MANHATTEN BÜHNENSPIEL AKAD. GYM.</b>
FR	12.3.	20UHR	<b>I. BACHMANN: DER GUTE MENSCH VON MANHATTEN BÜHNENSPIEL AKAD. GYM.</b>
SA	13.3.	20UHR	<b>I. BACHMANN: DER GUTE MENSCH VON MANHATTEN BÜHNENSPIEL AKAD. GYM.</b>
FR	26.3.	20UHR	<b>KABARETT IM NAIROBI ALF POJER "ZEN" - VÖLLIG AUF DEN HUND GEKOMMEN</b>
		21UHR	<b>I. BACHMANN: DER GUTE MENSCH VON MANHATTEN BÜHNENSPIEL AKAD. GYM.</b>
		21UHR	<b>KABARETT IM NAIROBI ALF POJER "ZEN" - VÖLLIG AUF DEN HUND GEKOMMEN</b>
		20UHR	<b>VORMERKEN: LES TAMBOURS DE BRAZZAVILLE. AFRIKAS ANTWORT AUF DIE BRONX</b>

ÜBER DEN BERG KOMMEN TOTAL & LOKAL



# TREIBHAUSEFFEKT: HANDLUNGSBEDARF



Vor 13 Jahren wurde der Theater-Turm in der Angerzellgasse errichtet - ein strenger, archaischer Baukörper, dem Shakespeare Globe Theatre nachempfunden, ein mit Architekturpreisen gewürdigter Zweckbau: einfach, kostengünstig, ein Theaterbau als „veredelter Rohbau“ (Architekten: Rainer Köberl, Gerhard Manz und Raimund Rainer) - übrigens der einzige Kultur-Neubau in der Landeshauptstadt seit dem Riesenrundgemälde!!!! Dreizehn Jahre ist der Turm in der Angerzellgasse nun in Betrieb, mit einer Auslastung, die ihresgleichen sucht (Ca. 1 Million Besucher haben den Turm erklimmt, mindestens noch einmal so viele den kommunikativen Bereich und den Abenteuer-Kinderspielfeldplatz). Die Besuchermassen haben ihre Spuren hinterlassen: das Mobiliar ist verbraucht, die Theatersessel sind erledigt, die Böden verschliffen, die Türen aus der Angel, die technischen Einrichtungen zum Großteil veraltet, der Kinderspielfeldplatz durch die Dauerbenutzung „zerspielt“. Das Treibhaus strahlt mittlerweile den Charme eines Jugendzentrums in der DDR knapp vor der Wende aus. Die RENOVIERUNG des gesamten Hauses und seiner Anlagen ist überfällig.

**Neustart**

Was wir vor 13 Jahren geplant und dann in der Angerzellgasse gebaut haben, übertrat vom Eröffnungstag an all unsere Erwartungen: was in der damaligen Konzeption richtig angedacht war, hat sich durch die überbordende Benutzung überholt und bedarf DRINGENDST einer General SANIERUNG:

- Veranstaltungen im Treibhaus sind ein (baupolizeiliches) SICHERHEITSRISIKO. Der Ausgang in den Saal ist maximal als ein schlechter Notausgang. Dementsprechend ist die Fluchtwegsituation - selbst bei zugelassener Saalfüllung - mehr als bedenklich. Das erzeugt ein klaustrophobes Gefühl. Daß bis heute (bei diesen Besuchermassen) noch nie etwas passiert ist, grenzt schlichtweg an ein Wunder. Dem Himmel sei gedankt!
- Das Treibhaus ist (mit seinem Raumangebot) BEHINDERTENFEINDLICH. Die Situation für Behinderte aber auch für ältere und gebrechliche Menschen im Treibhaus ist für ein Kulturhaus unerträglich. Für Rollstuhlfahrer ist der Turm fast nicht erreichbar, die schmale



**Neustart**



• steile Aufgangstreppe ist selbst für leicht Gehbehinderte kaum zu bewältigen - ein behindertengerechter Lift, der auch das Schleppen von Lasten bei Bühnenaufbauten ermöglicht, ist mehr als notwendig!
- Die sanitären Anlagen im Treibhaus spotten jeder Beschreibung (7m2 Herrentoilette, 9m2 Damen - inklusive Sitz-, Steh- und Waschgelegenheit!) - im Kellergeschäft und im Dauerstreß vor dem schmalen Eingang ins Nairobi.
- Nebenräume, Stauraum etc. sind im gesamten Haus kaum vorhanden. Künstlergarderoben gibt es in einem mehr als minimalistischen Angebot und sind Treppenwitz für Künstler auf der ganzen Welt.
- Das kunterbunte Treibhauszelt: Schutzpatron und Kulturdenkmal - ständig und schon wieder vom Abbruch bedroht. Es ist eine kulturpolitische und baurechtliche Kabarettnummer seit über zehn Jahren und Symbol des bunten Widerstandes sowie kafkaeskes behördliches Vermächtnis - der x-te Abbruchbescheid ist schon wieder auf dem Postweg unterwegs. Eine Schlüsselpointe dieses Behördenwitzes ist überfällig. Das Veranstaltungs-Zelt bedarf endlich einer baulich/baurechtlichen Sanierung, die die Anrainer in ihren Interessen bedrückt.

# DER PLAN.

Die Architekten REINHARDT HONOLD und ARNO FESSLER haben ein bestechendes Sanierungskonzept vorgelegt, das auch einen konzeptionellen Neustart zuläßt und weit mehr ist als simple Renovierung.



Die archaische Architektur des Treibhausturmes bleibt weitgehend erhalten, die dichte und strenge Atmosphäre des achteckigen Theatersaales bleibt unangetastet. Durch die Einglasung des Turmes allerdings bekommt der Baukörper als Gegenpol zur geschlossenen Archaik TRANSPARENZ. Der Turm wird Zentrum und Inhalt eines Glashauses - und dadurch tatsächlich zum Treibhaus, nimmt bewußt mit dem gänzlich veränderten Kaffeehaus, dessen 120m2 Wintergarten als Zeltersatz und im neu entstehenden Theaterfoyer Kontakt zum Park auf und entwirft in seiner Glashaut ein Spiegelbild des Volksgartens.



**Neustart**

# ERMUTIGUNG KULTURLANDESRAT FRITZ ASTL

Der Cursor signalisiert es: das Treibhaus will neu durchstarten. In der Tat nichts Neues, denn das tat es bis dato schon mit Konsequenz, selten (wenn von den Mühen geplagt oder den Reibungsverlusten geschwächt) leise tastend, meistens mit wilder Kampfeslust und dann eckte das (achteckige) Treibhaus oft genug an. Die Folge davon und der Status quo: Viel Ehrfurcht, viel Ehrfurcht ist also alles schon gewohnt und doch stets aufs neue erfreulich: das Treibhaus lebt, allen Cassandra-Rufen, allen lokalpolitischen Gewitterwolken, allen leeren Säcken und den damit verbundenen Problemen zum Trotz. Was aber den bevorstehenden Neustart zu einem besonderen macht, ist einerseits das tirolspezifische Programm der kommenden Monate (das meinen ungeteilten Applaus bekommt!) und andererseits der bevorstehende Umbau des Treibhauses (der meine politische Unterstützung und die substantielle finanzielle Hilfe des Landes Tirol bekommt). Das „Treibhaus neu“ gewinnt an Fläche und Atmosphäre, indem es einen Wintergarten (und damit „sein“ Zelt, eine Art Ganzjahreszelt) bekommt. Es erhält dadurch eine neue Kommunikationsebene und -qualität mit dezidiertem Treibhausaffinität. Und weil die (Vor-)Freude des Treibhaus- und Volksgärtners Norbert Pfeifer groß ist und sein Herz milde stimmt, beinhaltet der Treibhaus-Neustart auch eine Befriedigungsaktion, was heißen will, daß alte Amositäten mit dem Bauschutt verfrachtet werden. Ein Neubeginn der besonderen Art. Der Applaus ist ihm sicher! Daß das Treibhaus durch die dringend notwendigen Renovierungsarbeiten und Zubauten sein Gesicht, seine Kanten (äußerlich wie programmatisch) verliert, ist - je nach Sicht - weder zu befürchten noch zu erwarten. Die Finanzierung der Umbaukosten bedeutet freilich noch ein hartes Stück Arbeit. Das Land Tirol hat seine Grundsatzzusage gemacht. Für die Stadt Innsbruck ist es bereits beschlossene Sache. Jetzt gilt es, den Bund einzubeziehen. Sollte eine Veranstaltung Mitte Jänner im Treibhaus, die naturgemäß meinen Applaus nicht findet, den höchsten Bundesvertreter zur Solarhilfe veranlassen, möge der Zweck die Mittel heiligen. Klick! Der (Neu-)Start des Treibhauses in die Zukunft ist erfolgt. LANDESRAT FRITZ ASTL

**AN HERWIG VAN STAA**  
Lieber Herwig - Unsere "Wickel" sind stadtbekannt - in den Auseinandersetzungen haben wir uns nichts geschenkt! Daß Du es bist, der uns zu diesem Neustart ermuntert & fast angestiftet hat, freut mich! Daß Du für die Finanzierung des Projektes sogar schon den Gemeinderatsbeschuß herbeiführen hast lassen umso mehr. Danke. - Norbert P.

**AN HERBERT PROCK**  
Lieber Herbert - Unsere Freundschaft ist stadtbekannt. Ich bedanke mich bei Dir, daß Du die Aufgabe übernommen hast, unser Sachwalter im Bundeskanzleramt zu sein, um Deinen Chef und Kunst-Kanzler davon zu überzeugen, daß sozialdemokratische Kulturpolitik nicht in der Staatsoper und bei den Salzburger Festspielen endet. - Norbert

# TOTAL • LOKAL • INTERNATIONAL: DIE SZENE

**TOTAL & GANZLOKAL**  
TOTAL LOKAL - das soll klingen wie weiland Birdland und Charly Parker, oder bescheidener wie damals der Uptown-Jazz-Saloon des Werner Pirchner oder das Cafe Schindler unter Fatty George. Total LOKAL - ein LOKAL wo es sich abspielt, wo die Post abgeht. NEUSTART & TOTAL LOKAL: Ein Versuch und Vorgriff auf das Neue Treibhaus-Kaffeehaus. Auf seinen Wintergarten. Eine Ahrnung, die bunte Atmosphäre von Konzerten im Treibhaus-Zelt in die kalte Jahreszeit zu retten, Jazzfrühstück dort, wo es hinge hört, alltäglich und vor allem abends. NEUSTART & TOTAL LOKAL: Das Treibhaus. Zwei Monate und noch viel mehr als Heim- und Spielstätte für die lokale Szene, die sich an neun- und fünfzig Abenden in ihrer besten, vielfältigen, kraftvollen Art präsentiert - ohne Anspruch auf Vollständigkeit, aber weit entfernt vom provinziellen Miel, den ein Motto TOTAL LOKAL auch verbreiten könnte. Keine Angst: es wird nicht die Vollversammlung der Schrebergarten Garten-Zwerg. Sie brauchen auch auf Ihre im Treibhaus so alltäglich gewordenen Stars - von Chick Corea bis Joe Zawinul - nicht verzichten. Sie werden ihre Musik hören - aber noch viel viel mehr.

**FREI • EINTRITT • FREI**  
Musik ist Lebensmittel und nicht Ware. Was wir im Volksgarten geübt haben, möge auch hier gelingen: um Interesse zu wecken, um auch jungen Leuten musikalische Freizeitgestaltung abseits von Rave-Parties zu ermöglichen und unserem veralteten 68-er Hippie-Motto KULTUR FÜR ALLE treu: für den Großteil aller Veranstaltungen (siehe Kalender) gilt wie sonst beim Jazzfrühstück: Eintritt frei-willige Spenden.

**7.1. - 15.3. DIE LIVE-HOME-PAGE**

# SO EIN TANGO

SILVANA DELUIGI  
IM ZEICHEN DER ROSE: FR 15.1. 20h30

Herbert Prock und die Tiroler SPÖ starten ihren Landtagswahlkampf im Treibhaus mit Bundeskanzler Viktor Klima. Und einem Weltstar aus Argentinien am Abend - unter dem Motto "Kultur statt Feuerzeuge und Schnapskarten" spendiert die SP dieses Konzert deshalb ist auch heute: EINTRITT FREI!

"Schlicht" Tangos nennt Silvana Deluigi ihr Programm. Eine Schönheit ist sie, von rassischer Art und aus Argentinien und sie singt Tangolieder. Mit immer größerem Erfolg. Das reicht nach Klischee. Doch Silvana Deluigi ist zur wichtigsten Repräsentantin der neuen Generation von Tango-Interpreten geworden. Sie räumt auf mit dem Klischee saulender Machos und weinender Huren. Ihr Thema ist die selbstbewußte Frau, ihre Sehnsüchte, ihre Träume und ihr Scheitern. (DIE ZEIT)

**LIBER • TANGO**  
ab 10. JANUAR JEDEN 1. SONNTAG IM MONAT  
Getanzte Leidenschaft und Europa ist im Tangolieber. Zuschauen, Kennenlernen, Mitmachen. Ab 10 | jeden 1. Sonntag im Cafe - Eintritt frei

# KI • KI • KINDER

TATZELBEIN  
KONZERT FÜR KINDER UND IHRESGLEICHEN

Lieber Herwig!  
"Tatzelbein" ist ein geliebtes Tier für viele Kinder und Erwachsene. Ich habe viele tolle Momente in der Vergangenheit erlebt. Ich habe viel Spaß dabei gehabt und hoffe, dass ich auch weiterhin viele tolle Momente mit euch erleben darf. Danke für eure Unterstützung und eure Liebe zum Treibhaus.  
Tatzelbein  
Lieber Herwig!  
Halle guten Tag!  
Endlich spielt die wunderschöne im Treibhaus. Weil diese Spielzeit magisch ist und die Kinder und die Eltern auch noch viel Spaß haben werden. Ich hoffe, dass ich auch weiterhin viele tolle Momente mit euch erleben darf. Danke für eure Unterstützung und eure Liebe zum Treibhaus.  
Tatzelbein  
Lieber Herwig!  
Halle guten Tag!  
Endlich spielt die wunderschöne im Treibhaus. Weil diese Spielzeit magisch ist und die Kinder und die Eltern auch noch viel Spaß haben werden. Ich hoffe, dass ich auch weiterhin viele tolle Momente mit euch erleben darf. Danke für eure Unterstützung und eure Liebe zum Treibhaus.  
Tatzelbein

**TATZELBEIN KINDERUEBER**  
SA 16. / SO 17. & SA 30. / SO 31. 15h

# SO EINE SHOW

DIE GROSSE  
GREGOR BLOEB SHOW

Mein Name ist Gregor Bloeb, besser bekannt als Bloeb Gregor. Ich bin schon 30 Jahre jung und suche auf diesem Weg ein Publikum was es ehrlich mit mir meint, da das Letzte eine große Enttäuschung für mich war. Wenn Sie ein häusliches und treues Publikum sind, würde ich mich auf Ihren Besuch sehr freuen. Ich werde Sie nicht enttäuschen, da ich auch Supermusiker, die Musik spielen werden, dabei haben werde. Auch werden Sie Filme und vieles Mehr auf einer Leinwand zu Gesicht bekommen und sehen. Und dann gibt es für jeden Besucher der unter zwanzig Jahre alt ist einen günstigen Jugendtarif und einen Robott. Sie sehen nun auch, daß diese Show eine sehr billige Show ist und einen guten Charakter hat und es sich sicherlich auszahlt, wenn Sie einmal oder zweimal vorbei kommen und auch hinein schauen. Außerdem können Sie vor und nach der Veranstaltung auch Getränke zu sich nehmen oder trinken und so müssen Sie nicht auf den Genuß verzichten. Die Vorstellungstermine sind der 20., 21., 22., 23., 26., 27., 28., 29. und wegen einer großen Nachfrage auch der 30. Jänner dieses Jahres. Nach ein Hinweis in eigener Sache: Auf Ihr Kommen freut sich sehr und herzlich auch noch Ihr Gregor Bloeb (Bloeb Gregor) und seine Tantiemen, die Supermusikerband.

**Volksgarten**

**pläne. TREIBHAUS**