

HEITERE AUSSICHTEN



FR 15.6. FANFARE CIOCARLIA BLASMUSIK-RUMÄNIEN
DI 20.6. PAT METHENY / CHARLIE HADEN
DO 22.6. VOCARLO GOSPEL CHOIR
FR 23.6. MARGARETH MENEZES SWEET SAMBA BRASIL
SA 24.6. MARLA GLEN - LOVE & RESPECT & EMOTION
DI 27.6. ASERE - CUBAN SOUL & SON. HAVANNA
DO 29.6. WHITE COCKATOO - ABORIGINES/AUSTRALIEN
SA 1.7. SIMMENTERRA . CAPO VERDE
MO 3.7. WILLY DEVILLE & MINK DEVILLE BAND
MI 5.7. DOUGOUFANA SENEGAL

TREIBHAUS • GARTEN

FR 15.6. FANFARE CIOCARLIA



Sie spielen Blasmusik mit mörderischem Tempo und sind eine der letzten Tzigani-Kapellen dieser Art in Rumänien: Das Orchester "Fanfare Ciocărlia" aus "Zece Prajeni" im hintersten Rumänien - sie spielen ohne Noten aber mit einem sensationellen GROOVE

DI 20.6. PAT METHENY/CH.HADEN

GIANTS IN THE EARTH oder: Die Spurensuche zweier Meister Instrumentalisten: PAT METHENY - Klangzauberer an der Gitarre, CHARLIE HADEN, Legende am Kontrabass: Nachzuhören in den CD-Short Stories "Beyond The Missouri Sky": WUNDERBAR. Traumhaft und schön.



DO 22.6. VOCARLO GOSPEL CHOIR



Oh happy Day - unterstützt von einer achtköpfigen Band, und verstärkt mit LYNNE WILLIAMS wird das Wattener VocalProjekt, das sich sonst eher der Pflege von Barockmusik hingibt, sich barock und swingend der schwarzen Gospeltradition widmen: mitreißend groovig.

FR 23.6. MARGARETH MENEZES

SWEET SAMBA BRASIL: Margareth Menezes, der weibliche Superstar des schwarzen Brasilien aus Salvador/BAHIA: eine funkige Mischung aus afrikanischen Yoruba-Rhythmen, portugiesischem Fado und Tropicalismo, vermischt mit brasilianischem Reggae: SAMBRASIL



SA 24.6. MARLA GLEN & BAND



It's a man's World - singt Marla Glen und mit tief-schwarzer, erdiger Stimme wirbelt sie Blues, Soul und Jazz derart auf - so, als wäre sie das gemeinsame, leibhaftige Kind von James Brown oder Muddy Waters mit Nina Simone. Der Volksgarten und der Franziskanerplatz grüßen

OPEN • AIR



P.b.b. Zln 12889-1-83V
ERSCHEINUNGSORT: INNSBRUCK
VERLAGSPOSTAMT: 6020 INNSBRUCK

TREIB



TREIBHAUS NR 190 - MEDIENINHABER VERLEGER: VEREIN TREIBHAUS - ARGE FÜR KREATIVITÄT - KOMMUNIKATION & KULTUR, ANGERZELLGASSE 8 6020 INNSBRUCK. HERSTELLER: STEIGERDRUCK AXAMS

WIRKLICH: HEITERE AUSSICHTEN

der bericht der It am 26.5. über die treibhaus-sanierung bedarf einiger ergänzungen, weil sonst der eindruck entstehen könnte, das treibhaus wolle sich über baurechtliche bestimmungen absichtlich hinwegsetzen und alles dafür tun, seinen (unberechtigten) ruf als lärmregendes monster neu zu begründen.

in wahrheit geht es bei allen treibhaus-sanierungsabsichten - neben der beseitigung der sicherheitstechnischen fehler wie kaum vorhandene fluchtwege etc. um die neugestaltung des gesamten platzes im parterre inclusive des seit jahren in diskussion stehenden treibhaus-zeltes. Genau diese lösung ist das schmuckstück des architektonischen konzeptes von architekt honold: es entsteht ein PLATZ AM VOLKSGARTEN, umgeben mit einer gläsernen klimahülle - weil der platz trotz wunsch der stadtbürokratie nicht südlich von rom sondern mitten in innsbruck ist. nicht die behörde, wir selbst haben mit dr.quiring einen international angesehenen akustiker in die planung miteinbezogen, weil wir die rechte der anrainer ernst genommen haben und um künftige beschwerden schon in der planung zu vermeiden. dr.quiring hat durch aufwendige messungen die situation im innenhof der angerzellgasse geprüft und daraus den aufbau der glaskonstruktion berechnet.

das schalltechnische konzept bringt die notwendigen werte für sämtliche dort lebenden anrainer und eine immense verbesserung deren situation selbst bei lauten konzerten im treibhausgarten.

trotzdem weiß die behörde ein halbes jahr später einen ausweg, das projekt zu verhindern und stellt professor quiring vor eine unlösbare aufgabe: das haus unseres grundeigentümers, der mit unseren absichten einverstanden ist, der den umbau des treibhauses begrüßt und das bauansuchen mitunterschieden hat, steht 3m vor der glassassade. auflage der behörde: der dürfe praktisch nichts hören, nein nicht einmal bei geöffneten fenstern, sogar wenn die nutzer dieses hauses zuhören möchten. (in diesem haus sind büros befreundeter organisationen: time, helping hands, amnesty, cinematograf, sos mitmensch, die vögel vom marabou...).

seit drei jahren arbeiten wir am sanierungskonzept treibhaus neu. unsere motivation, weiterhin in dieser stadt kulturarbeit zu leisten, neigt sich dem ende zu. die perspektive und die zukunft des treibhauses verengt sich. zynismus kommt auf.

für die rathaus-tiefgarage wird der pichlerplatz verwüstet. für eine gondelbahn die uferpromenade abgeholt. für die vergrößerung des flughafens wird der inn verlegt. für eine neue autobahnausfahrt tausende menschen mit lärm versorgt. ob dort ähnliche auflagen gelten werden, daß selbst bei geöffneten fenstern

wir wenden uns an bürgermeister van staa. in seinem wahlprogramm und in seiner regierungserklärung hat der bürgermeister "die sanierung des treibhauses und die realisierung des volksgartens" in seiner kulturoffensive ausdrücklich genannt. er meint es hoffentlich ernst und trifft die richtigen entscheidungen.

norbert k. pleifer, volksgärtner in ruhe treibhaus

PS: Inzwischen sind alle offenen Fragen geklärt: der Kulturausschuß der Stadt Innsbruck (3/4 Mehrheit Liste VanStaa, Vorsitzende GR Veronika Boewing - Erhart) hat mitten im Jahr und ohne den Ansatz eines Gespräches die Subvention für das Treibhaus auf 800.000.- gekürzt - das ist ungefähr der Betrag, den wir alljährlich der IKB für Wasser, Müll und Gas überweisen. Vor sechs Jahren und einem Monat, unter Niescher, Girstmair, Krasovic & Co erhielt das Treibhaus von der Stadt immerhin noch 2,2Millionen. So wenden sich die Zeiten....

FROHES FEST

Di 27.6. ASERE CUBAN SOUL HAVANA



Seit dem BUEANA VISTA SOCIAL CLUB ist Kuba neu entdeckt - Doch es sind nicht nur die älteren Musiker, die von Kuba singen können: die zornigen Jungen aus Havana, Asere sind 1. Wahl - denn sie sind mit Son, Merengue und Cha Cha Cha aufgewachsen und haben Salsa statt Blut....

DO 29.6. WHITE COCKATOO AUS

Zum ersten Mal in Europa - zur Eröffnung der EXPO 2000 in Hannover: das Ensemble der australischen Aborigines WHITE COCKATOO PERFORMING GROUP um Didgeridou Master David Blansi: Tänzer, Musiker, Köpfe einer der ältesten Kulturtraditionen der Welt...



SA 1.7. SIMENTERA CAPO VERDE



Wie CEASARIA EVORA, die barfüßige Diva, bringt das zwölfköpfige Ensemble Simentera einen gelungenen Einblick in den musikalischen Reichtum der Kap-Verdischen Inselgruppe, portugiesisch und inclusive der Chorgesänge, wie sie von afrikanischen Sklaven praktiziert wurden.

MO 3.7. WILLY „MINK“ De VILLE



Ohne anzubiedern bedient sich Willy Mink Deville im grossen Melting Pot der Stadt am Mississippi, fügt Voodoo-Trommeln, Jazz-Rhythmen, spanische Gitarren, Gospel und Soul zu einer rockigen Melange für schwüle Sommernächte - Einzigartig: SPANISH HARLEM

MI 5.7. DOUGOU FANA SENEGAL

Ein trommelndes Feuerwerk aus Senegal wird Bilal Kounta mit seinem 10-köpfigen Ensemble DOUGOU FANA abbrennen, auf traditionellen Instrumenten wie Djembe, Kora, Doumdoum mit Tänzerin aber vor allem mit dem Rhythmus des afrikanischen Marktplatzes am Hochzeitstag.



OPEN • AIR

pizzinini dr. ferdinand eum
museumstr. 15
6020

HAUS