

ZOFF

GASH RECORD

PLATTENPRÄSENTATION

20.30 Uhr

Do. 18. 03.

JUGEND&KULTURZENTRUM Z6

Freiwillige Spenden

+ Attwenger / 23.4.

Techno 12.3.

Zeitung für offensive Jugendarbeit 2 / 93

GASH REC. nacht

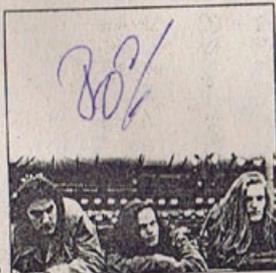
GASH REC. existiert seit knapp einem Jahr und ist bereits jetzt das Label mit dem größten produktiven Output heimischer Bands in Österreich. Ziel von GASH REC. ist es, international eine Infrastruktur (Gigs, Vertrieb usw.) aufzubauen, da wir der Meinung sind; daß Österreich im Verhältnis zu seiner Fläche und seiner Einwohnerzahl ein äußerst großes Potential an Kreativität besitzt, welches keinem internationalen Vergleich zu scheuen braucht.

GASH LP 009



O.B.H.L. - Kampf die Kraft

GASH LP 014



NAR MALIK - SCHWESTER

Skug: Warum machst du das Label?

Edi: Ich weiß, wie schwierig es ist, etwas zu finanzieren und dazu noch eine Infrastruktur aufzubauen, um zB die Platten in die Geschäfte zu bekommen. Die Idee ist schon 18 Monate alt, aber wir mußten erst Erfahrungen machen um einmal ins Geschäft zu kommen. Letztes Jahr im September haben wir dann richtig zu arbeiten begonnen, da kam die LP von Shaken not Stirred, eigentlich, haben wir mit dem Sampler schon früher begonnen, aber mit sieben Bands zieht sich das.

Skug: Noch wird Gash sehr mit Shaken Not Stirred identifiziert. Soll Gash einmal ohne Shaken Not Stirred auch existieren können?

Edi: Auf alle Fälle, und ich finde auch nicht, daß wir bei Gash überrepräsentiert sind. Shaken hat den gleichen Stellenwert wie die Orange Baboons, oder auch Nar Malik. So sollte es auch sein, denn ich kann nicht hergehen und sagen, auf Gash produziere ich nur Shaken Not Stirred, da bräuchte ich überhaupt kein Label gründen. Es geht auch darum, daß die Bands untereinander wirklich zusammenarbeiten, damit man Plattenläden vom Label überzeugt, neue Auftrittsmöglichkeiten organisiert usw. ⁷⁹

EINE COPRODUKTION VON

BURO DIDEROT

UND FLORENCE GATTI

GASH REC.

1100 Wien, Raaberbahngasse 21/4/5
Tel. 0222/42 73 55, 64 69 143

Impressum: Jugendzentrum Z6, Dreihelligenstr. 9, 6020 Innsbruck
Postfach 189, Innsbruck, Telefax: 0512/24960 Postamt: 6020 Innsbruck



nar malik

git/voc
drum
bass
thomas geldmacher
clemens frischenschlager
martin gastl

(WIEN-IBK-St.EREM.)

Grundsätzlich basieren die NAR MALIK-Songs zwar auf herkömmlichen Rock-Riffs, das hat aber eher wenig zu bedeuten. Denn markanter im Brennpunkt steht das Ineinanderführen von grellen und weichen Tönen, von fragmentarisch Angedeutetem und flüchtig Kompaktem, Chaos und System: Wobei zwischendurch auch einmal eine nur ruhige Nummer ungebrochen im Raum stehen darf.



OCCIDENTAL BLUE HARMONY LOVERS

Schön, daß wir jetzt beim neuen Album sind. Zum Titelsong würde ich noch gerne Näheres wissen.

Chris: Peter Rehberg lebt seit fünf Jahren in Österreich, aber so ganz richtig Deutsch kann er noch immer nicht, und das betrifft

„Wir sind eher eine Band für die niederen Instinkte“

nicht nur den Artikel. Da schaut er in den Langenscheidt und liest bei „Power“ „Kraft“, aber seine Übersetzung von Public Enemy's „Fight The Power“ zeigt bestens, wie man durch solche Oberflächen-Über-

setzung durchs Falsche zum Richtigen kommen kann. Diese Methode führt im besten Fall zum Eigentlichen, im schlechtesten Fall zum Uneigentlichen. Im übrigen halten wir Public Enemy's „Fight The Power“ für den besten Polit-Song aller Zeiten. Norc: Und unsere Version ist unser HipHop-Connect.

Was ist dann das Eigentliche eurer Musik, gerade jetzt auf eurem neuen Album?
Chris: Die Ereignislosigkeit, die Verselbständigung, keine Sensationen. Bei einem unserer letzten Gigs schrie einer aus dem

Publikum nach einer Nummer: „Einfallslos!“ Schönes Kompliment! Ist Minimalismus, was wir machen.

Norc: Wir sehen uns als Vertreter der alten Eigentlichkeit.