

das Treibhaus -

wo man kunst, kaffee und theater entdecken kann und sich selbst mit drin!

UNIPRESS

NOV. 1981

UNIPRESS

eintritt zur eröffnung war ein blumenstock. dazu spielte das vienna art orchestra, als festessen gab's erdäpfle in der schale mit butter, käse und milch.

innsbrucks neues zentrum, das TREIBHAUS ist eröffnet - nach zehn tagen betrieb hat es bereits über 700 mitglieder.

betrieben wird das TREIBHAUS in der anzengruberstraße 1 vom verein KUNSTDÜNGER, vielen bereits bekannt durch das jazz-festival, das diese gruppe im februar organisiert und durchgeführt hat.

recht schön ist's geworden, das TREIBHAUS. ein lang leergestandener rohbau wurde in drei monaten arbeitszeit selbst ausgebaut und mit einfachen mitteln sehr gemütlich eingerichtet. im parterre befindet sich - groß und hell - das club-cafe. eine menge spiele gibts in diesem kommunikationsraum - von schach und mühle bis ra und mo/provopoli. dazu liegen eine menge zeitung und zeitschriften auf - vom FÖHN bis zu TT, der süddeutschen FAZ, der zeit, bis zum neuen forum und dem pardon. ein bißchen die atmosphäre vom cafe central - lockerer vielleicht, ohne konsumzwang, es gibt auch wasser zum kaffee so mans will. geöffnet ist das TREIBHAUS-CAFE täglich, auch am sonntag von 16uhr bis ca 1uhr.

im keller finden die veranstaltungen statt. lesungen, theater, konzerte, videovorführungen - ein schöner, schlichter raum, der sich auch gut für ausstellungen eignet. im moment hängen dort bilder von andreas - dave - fischer, sehr sensible, schöne photographien. in den ersten beiden wochen, seit das TREIBHAUS geöffnet ist, ist ein totales superprogramm dort abgelaufen, das nach noch mehr hoffnung läßt, die kulturelle steppe innsbrucks zu begrünen: das vienna art orchestra, das world saxophone quartett, thomas declaude spielte galgenlieder von christian morgenstern; die gruppe poesie und musik brachte ihr neues programm: geschichten von peter bichsel, das new york strin trio und und und. (siehe das dezemberprogramm nebenan)

das TREIBHAUS hat auch einen untertitel: STADTTEILZENTRUM PRADL. und das wollen die KUNSTDÜNGER-leute ernst nehmen. denn das ganze programm will nicht nur studenten einbeziehen, sondern vor allem auch die leute, die rundherum wohnen. kinder und alte und junge sollten sich dort treffen können und voneinander lernen - daß mitten in den betonburgen bunte blüten treiben ...

freitag, 27./samstag 28.11.

beatocello's galakonzert ein sensibler, stiller clown/kabarettist/cellist und kinder-arzt aus zürich, der seine geschichten wie franz hohler mit dem cello erzählt. samstag, 16uhr: kinderprogramm: circus beatocelle

donnerstag 3./freitag 4.dezember:

ein liederlicher abend mit balladen von f. villon und thomas declaude. (die leute, die declaudes morgensternprogramm gesehen haben, waren alle begeistert: mit villon, prevert und eigenen sachen will thomas declaude einen "bioenergetischen abend" gestalten, der -na ja)

dienstag 8./mittwoch 9.dezember:

THE ETHNIC HERITAGE ENSEMBLE. three gentlemen from chicago. eine sehr afrikanische gruppe, die jazz macht, eben weil sie sich auf ihre schwarzen wurzeln besinnt.

donnerstag 10./freitag 11.dezember:

christian wallner: DER WEISSE RAUSCH. nach den programmen "ruhe da hinten" und "bitte machen Sie sich frei" nimmt der salzburger kabarettautor und schriftsteller christian wallner das weiße gold und den rundherum veranstalteten skizirkus auf's korn.

samstag, 12.dezember:

r.schöpf - w.briem: GITARENKONZERT die beiden konservatoriumsabsolventen spielen werke von bach, britten, telemann, vivaldi, sor.

dienstag 15./mittwoch 16.dezember:

a PART OF vienna ART - einer der höhepunkte und entdeckungen beim kunstdünger-jazz-festival und beim 3tage jazz saalfelden. wolfgang puschnig, herbert joos, uli scherer und wolfgang reisinger sowie jürgen wuchner, allesamt grundstock des vienna art orchestra soielen, wirklich: spielen musik, die erzählt und in die beine geht.

donnerstag, 17./freitag 18./samstag 19.12

der schweizer mime PETER WYSSBROD mit seinem neuen programm. peter wyssbrod ist der wohl beste schweizer mime, vielen bekannt vom kleinkunstfestival mundwerk, bei dem er mit seinen beiden stücken: le grand depart und "abfall" glänzte. wyssbrod ist kein einfacher pantomime, der die leute einfach so zum lachen bringt, er spielt ganze stücke, ohne worte, aber er erzählt ganze geschichten, lebendig beeindruckend.

alles: im TREIBHAUS, STADTTEILZENTRUM PRADL ANZENGRUBERSTRASSE 1 (ecke pradler-amraserstraße)

JAZZ AM INN

kunstdüngerfestival

zweiter teil

31.3 - 3.4.82

mi 31.3. **art ensemble of chicago** kurhaus hall

lester bowie(tp,flh,perc.), josef jarman(reeds,vibes,perc.), roscoe mitchell(reeds,perc.), malachi favors(b,perc,zither), don moye(dr,perc.)

wohl das wichtigste ensemble der siebziger jahre.hier werden die engen grenzen eines traditionellen konzertes gesprengt: ein wechsel zwischen streng durchkomponierten, lyrischen stücken bis hin zu freien improvisationen, alles durchsetzt mit pantomime, machen aus diesem abend ein spektakel schwarzer afrikanischer musik. ohne zweifel der erste höhepunkt dieses festivals.

do 1.4. **anthony braxton — neighbours**

ein interessanter komponist, konsequenter nachfolger von duke ellington und charles mingus, neben roscoe mitchell der perfektste multi - instrumentalist der jazz szene: er beherrscht alle saxofone, vom zentnerschweren contrabasssax bis zu filigranen flöten. das alles solo.

der andere teil des konzertes: die neighbours aus graz, dieter glawischnig, p, ewald oberleitner b, john preininger dr. sicher eine der profiliertesten formationen österreichs, ihr pech scheint nur zu sein, daß sie in graz und nicht in wien zuhause sind. schon des öfteren mit braxton gespielt, u.a. haben sie gemeinsam in graz zum gaudium der massen den erzherzog johann jodler intoniert - vielleicht ist auch an diesem abend ein gemeinsamer auftritt drin

kurhaus hall

nachtkonzert im treibhaus:

neighbours

hauptkonzerte im kurhaus hall 20h
nachtkonzerte im treibhaus ca. 23h

fr 2.4. philip catherine+
charly mariano quartett

kurhaus hall

philip catherine, einer der meistbeschäftigsten gitar-
risten, in innsbruck bekannt durch seinen auftritt mit
stephane grappellis "tribute to django".

er setzt die tradition von django reinhardt mit einer
g eradezu atemberaubenden aufgeschlossenheit gegen-
über rockelementen fort.

charlie mariano, ehemals mitspieler von charles mingus,
heute saxophonbegleiter eberhard web ers und mitglied
des united jazz & rock ensembles. beeinflusst von charlie
parker und indischer musik, wird von joachim ernst
berendt als "väterlicher freund" der jungen europäischen
jazzgeneration bezeichnet.

das quartett wird vervollständigt durch den indischen
perkussionisten trilok gurtu und den belgischen gitarristen
nicola fiszman, ein schüler catherines.

nachtkonzert im treibhaus

jemeel moondock + muntu

kohlrabenschwarze jazzmusik - ein geheimtip!

sa 3.4 austria 3 kurhaus hall

jazz aus den alpen! harry pepl (g), werner pirchner (vib)
adelhardt roidinger (b) und michael dipasqua (dr).

nachdem den bodenständigsten zigaretten österreichs
(austria 3) ein filter aufgesetzt ~~und~~ damit das alpen-
land seinem untergange einen schritt nähergebracht wur-
de, spielt diese formation garantiert filterlosen, voll-
würzigen, aber dennoch feingeschnittenen jazz!

neben dem fast schon legendären jazzwio (hochgelobt
bei den berliner jazztagen und beim jazzfestival in
montreux) die zweite gruppe pirchners (frank zappa tirols?)
zum erstenmal in tirol zu hören.

nachtkonzert im treibhaus

jemeel moondock + muntu

eintrittspreise:

abo für alle konzerte:

250.-- für mitglieder des kunstdüngervereines

300.-- schül er, studenten, lehrlinge, zivildienstler

350.-- berufstätige + militär

einzelkarten:

100.-- mitglieder

120.-- schüler, studenten, etc.

150.-- berufstätige

kartenvorverkauf:

treibhaus, städt. verkehrsbüro, hannibal,

buchhandlung monika moser, hall

eigene busverbindungen zum und vom kurhaus hall.

abfahrtsplätze

abfahrt in innsbruck 19 uhr uni, 19 uhr 10 landestheater
und 19 uhr 20 treibhaus.

nachtkonzerte ca. 23 uhr im treibhaus

TREIBHAUS

THEATER IM TURM - SCHUTZRAUMTHEATER

ANGERZELLGASSE 8, 6020 INNSBRUCK. TEL: 05222/26874

unipress
1987-12

DEZEMBER

DONNERSTAG, 3. 12. 20uhr
FREITAG 4. 12. 20uhr
SAMSTAG 5. 12. 20uhr

I STANGL'S CASPARET

SONNTAG 6. 12.

10h30 **jubiläums-jazzfrühstück**
20uhr

CHICAGO BLUES FESTIVAL '87

MONTAG, 7. 12. 20uhr

PREMIERE ROZZNJAGD

DIENSTAG, 8. 12. 20h

(bei drucklegung noch nicht endgültig fixiert)

LESUNG

PETER TURRINI

MITTWOCH, 9. 12. 20uhr

ROZZNJAGD



DONNERSTAG, 10. 12. 20uhr

ROZZNJAGD



FREITAG, 11. 12. 20uhr

ROZZNJAGD



21uhr: endlich wieder ROCK IM TURM

CARMEL

SAMSTAG, 12. 12. 20uhr

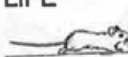
ROZZNJAGD



SONNTAG, 13. 12.

10h30: JAZZFRÜHSTÜCK "JAZZ LIFE"

ROZZNJAGD UM 20uhr



MONTAG 14. BIS SONNTAG 20. 12.

ROZZNJAGD



31. 12.

SILVESTER IM TURM
OTTO GRÜNMANDL

I STANGL

COMBO DELAGO

KARTEN SIND IM VORVERKAUF ERHÄLTICH:
TREIBHAUS, VERKEHRSBÜRO, MUSIKLADEN

VORSCHAU JÄNNER 88

DO 7. BIS SO 10. 1.

OTTO GRÜNMANDL

ZUM ALLERLETZTEN MAL: DER BESTE OTTO,
DEN ES JE GAB

POLITISCH

BIN ICH VIELLEICHT

EIN TROTTEL

ABER PRIVAT KENN ICH MICH AUS

DIENSTAG 12. 1./DONNERSTAG 14. 1./FREITAG 15. 1.
(MITTWOCH 20./DONNERSTAG 21./FREITAG 22. 1.)

THEO PEER

UND DIE HALLER STADTPFEIFER
"TÄGLICH ZUM LETZTEN MAL"

ENDLICH EMANZIPIERT SICH THEO PEER -
MITERFINDER DES ALPENLÄNDISCHEN INTERVIEW
ALS LANGJÄHRIGER KABARETTISTISCHER
GRÜNMANDL-SCHATTEN/PARTNER

SAMSTAG, 23. 1.

DER TANGO DER GRIECHEN

REMBETIKO NACHT - LAKIS UND ACHWACH

MONTAG, 25. 1.

DON CHERRY

TRILOK GURTU

DIENSTAG 26./MITTWOCH 27./DONNERSTAG 28. 1.

JOSEF HADER

ZUM LETZTEN MAL:
TAUSCHE WITZE GEGEN GELD

FREITAG, 29. 1.

EINE VENEZIANISCHE NACHT

JAZZ AM INN INNSBRUCKER JAZZTAGE '91

CHICK COREA - **AKOUSTIC BAND**

Seit 1969, als er als Nachfolger von Herbie Hancock bei Miles Davis einstieg, gehört Chick Corea zu den ganz großen im Jazz. Sei es als Pianist und Keyboarder bei Miles, als Begründer der neben Weather-Report wichtigsten Jazzrockgruppe Return to Forever (gemeinsam mit Al Di Meola) oder in den verschiedensten Projekten gemeinsam mit Herbie Hancock oder Friedrich Gulda: Chick Corea entwickelte sich vor allem durch seine wechselnden musikalischen Interessen vom Latin Jazz über Jazz-Rock vom „meistdiskutierten Jazzpianisten der heutigen Szene“ (Michael Cuscuna) zu „einem der am meisten bewunderten und respektierten Musiker seiner Generation“ (jazz Journal), führend im Bereich Electric Jazz und auf dem akustischen Klavier, als „fehlerloser Techniker und warmherziger, lyrischer Spieler“ (Melody Marker).

JOHN HANDY **MUSIC ENSEMBLE** **OF BENARES**

John Handy ist der Jazzwelt als langgedienter Saxophonist von Charles Mingus ein Begriff, er hat die Tradition der großen Jazzsaxophonisten Charlie Parker, Eric Dolphy und John Coltrane zu einem eigenständigen, lyrischen Stil verarbeitet, und hat als einer der ersten Jazzmusiker sich verschiedensten Musikulturen geöffnet: chinesischer, griechischer, mexikanischer, spanischer und vor allem der indischen Musik. Er hat indische Musik studiert, mit den größten indischen Musikern zusammengearbeitet und mit Ravi Shankar, Ali Akbar Khan, Zakir Hussein auf Platten eine gemeinsame Melodie gefunden, die wunderbar und schön ist.

Wenn unser kulturbegeisterter Bürgermeister nicht doch noch sein sorgsames „njet“ zur Errichtung des Zeltes einlegt, dann können wir das Jazz-Festival '91 in einem Garten feiern, der Lust auf Musik und Theater macht.

Im folgenden werden von der Jazz-Woche, die vom 25. bis 29. Juni dauert, Chick Corea und John Handy näher vorgestellt.

TERMINE:

DI 25.6.

19.30 UHR - GARTEN
CHICK COREA
AKOUSTIC BAND

MI 26.6.

19.30 - GARTEN
AL DI MEOLA
WORLD SINFONIA

DO 27.6.

19.30 UHR - GARTEN
JOHN HANDY
DAVID FRIESEN
MUSIC ENSEMBLE OF BENARES

FR 28.6.

19.30 UHR - GARTEN
STEPS AHEAD N.Y.C.
FEAT MIKE MAINIERI

SA 29.6.

19.30 UHR - GARTEN
JOE ZAWINUL
SYNDICATE