

2. kunstduinger

JAZZFESTIVAL



MO

FESTIVALPLATZE

treibhaus:
anzengruherstraße 1
komm:
josef-hirnstraße 7
kurhaus hall:
hall, oberer stadt-
platz (busdienst
nach dem konzert)

i. teil
jänner

DI

17.00 treibhaus
schwarze musik auf
film: elfenbeinküste
20.00 komm
dialogue of the
drums
**ANDREW CYRILLE
FAMOUDOU DON MOYE**
22.30 treibhaus
nachtmusik, sessions

26

MI

17.00 treibhaus
schwarze musik auf
film: tschad
20.00 komm
great black music
the FOMODOU DON
MOYE QUARTETT
22.30 treibhaus
nachtmusik, sessions

27

DO

17.00 treibhaus
schwarze musik auf
film: afrik.tanz
20.00 kurhaus hall
GALA-DOPPELKONZERT
the original bass
clarinet choir +
a part of the cecil
taylor unit:
walt dickerson
andrew cyrille
sirone
23.00 treibhaus
nachtmusik

28

FR

17.00 treibhaus
schwarze musik auf
film: zauber+ritus
20.00 treibhaus
KREUZ UND QUER
john tchicai
burton greene
keshavan maslak
+ members of the
b.green trio and
the bass clarinet
choir

29

SA

17.00 treibhaus
schwarze musik auf
film: querverbin-
dungen zum jazz
20.00 treibhaus
BURTON GREENE TRIO

30

SO

ab 20.00 treibhaus
JAZZDISCO als vor-
schau auf den 2.
teil 1. - 4.april:
art ensemble of chi
cago-mingus dynasty-
baryaltschul/ray
andersons brahma -
jemeel moondog-phi-
lipp catherine/nana
vasconcelos/charly
mariano-air und:
anthony braxton

31

SCHWARZE MUSIK - AFRIKANISCHE FOLKLORE AUF FILM

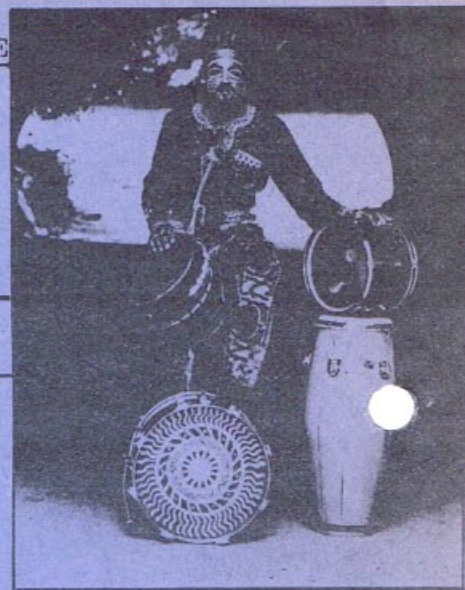


gezeigt werden täglich wissenschaftliche musik-ethnologische kurzfilme, die vor allem einblick in die ursprünge schwarzer musik gewähren sollen. die filmdokumente stammen aus elfenbeinküste, liberia, tschad, obervolta, mali, niger, südafrika und transvaal. dieser teil des festivals soll einen guten einstieg in afrikanisches musizieren darstellen und zugleich auch eine vorstellung über die grundlegende bedeutung dieser musik für das zustandekommen und wesen des jazz vermitteln. dauer der jeweiligen vorstellung ist ca 70 minuten. beginn: 17uhr.
zusammengestellt wurden die filme von helmut weihsmann, der u.a. auch die reihe "jazz im film" beim letztjährigen kunstdünger-jazzfestival ausgewählt und präsentiert hat.

DIALOGUE OF THE DRUMS: ANDREW CYRILLE - FAMOUDOU DON MOYE

dialogue of the drums ist das vielversprechende motto des eröffnungskonzertes mit zwei meistern ihres faches: andrew cyrille, der neben musikern wie sonny murray und milford graves einen großen beitrag zur emanzipation des schlagzeugs vom reinen rhythmusinstrument zur gleichberechtigten stimme geleistet hat. und DON MOYE, seit zehn jahren der percussionist und drummer des "art ensemble of chicago": einfallsreich und unbändig, meditativ und mystisch.

GREAT BLACK MUSIC: THE FAMOUDOU DON MOYE QUARTETT



mit bill brimfield, ari brown, milton suegs und don moye. "great black music" - das ist das motto von don moye: ancient to the future - wir beziehen uns auf die wurzeln unserer musik, die im afrikanischen kulturkreis und deren tradition liegen. wir sehen die vergangenheit, die gegenwart und die zukunft. deshalb steht unsere musik unter dem motto, all diese verschiedenen dimensionen in unserem spiel zusammenzufassen.

GALA-DOPPELKOZERT: THE ORIGINAL BASS CLARINET CHOIR A PART OF THE CECIL TAYLOR UNIT



THE ORIGINAL BASS CLARINET CHOIR - mit dieser aufregenden konzeption - vier bassklarinetten ohne rhythmusbegleitung - mit der zuvor das world saxophone quartett und das rova-saxophone quartett furore machten kommt john tchicai erstmals nach innsbruck. mit ihm u.a. auch keshavan maslak, amerikanischer musiker russischer abstammung, der viel mit roland kirk, sam rivers und jack de-johnette gearbeitet hat.

den 2.teil des abends bestreiten WALT DICKEASON, vibraphone, ANDREW CYRILLE, drums und percussion und SIRONE am bass. unser (g-planter) höhepunkt des festivals.

KREUZ UND QUER JOHN TCHICAI, KESHAVAN MASLAK, BURTON GREENE u.a.

john tchicai ist einer der pioniere des neuen jazz. so spielte er etwa 1963 mit archie shepp und dixon in der "new york contemporary five", 1965 holte ihn john coltrane für seine legendäre "ascension" aufnahme. tchicai selbst leitete eines der aufsehenerregendsten ensembles dieser zeit, das "new york art quartett" mit roswell rudd, milford graves und lewis worell.
"... john tchicai, der alt spielt wie ein metallenes gedicht ..."

sichtiger herausgeber, verleger: KUNSTDÜNGER, ascensionstr. 1, 6020 innsbruck. druck: studio



BURTON GREENE TRIO

burton greene - piano
roel van der weide - cello, bass
max bolleman - drums

burton greene, einer der großen "alten" - er gründete schon 1962 mit dem bassisten alan silva eine der ersten free-formationen, "the freeform improvisation ensemble", kam 1964 zur jazz-composers guild, geleitet von cecil taylor und bill dixon, 1965 gründete er sein wichtigstes quartett mit marion brown, henry grimes und dave grant. wichtig ist sicherlich auch die lange zusammenarbeit von burton greene mit gato barbieri, rashied ali, sam rivers und frank smith.

ORGANISATORISCHES

postgebühr bar bezahlt
aufgabepostamt: 6020 innsbruck

das festival kostet der kunstdünger ag einen haufen geld: dennoch wollen wir versuchen, möglichst soziale eintrittspreise zu nehmen. einen zugang zu den sessions und die berechtigung, für die konzerte samstag und freitag plätze zu reservieren, haben leider nur kunstdüngermittglieder. (mitgliedsbeitrag: 30.-\$ monatlich). um 400.-\$ stellen wir kunstdünger-mitgliedern einen VEREINSPASS aus, der sie berechtigt, alle veranstaltungen kostenlos zu besuchen: sowohl die filme, die konzerte, die sessions. besonderer vorteil: ein sicherer sitzplatz bei den konzerten am freitag und samstag im treibhaus.