

2. kunstduinger

# JAZZFESTIVAL



**MO**

**FESTIVALPLATZE**

**treibhaus:**  
anzengruberstraße 1  
komm:  
josef-hirnstraße 7  
**kurhaus hall:**  
hall, oberer stadt-  
platz (busdienst  
nach dem konzert)

i. teil  
jänner

**DI**

17.00 treibhaus  
schwarze musik auf  
film: elfenbeinküste  
20.00 komm  
dialogue of the  
drums  
**ANDREW CYRILLE  
FAMOUDOU DON MOYE**  
22.30 treibhaus  
nachtmusik, sessions

**26**

**MI**

17.00 treibhaus  
schwarze musik auf  
film: tschad  
20.00 komm  
great black music  
the FOMODOU DON  
MOYE QUARTETT  
22.30 treibhaus  
nachtmusik, sessions

**27**

**DO**

17.00 treibhaus  
schwarze musik auf  
film: afrik.tanz  
20.00 kurhaus hall  
GALA-DOPPELKONZERT  
the original bass  
clarinet choir +  
a part of the cecil  
taylor unit:  
walt dickerson  
andrew cyrille  
sirone  
23.00 treibhaus  
nachtmusik

**28**

**FR**

17.00 treibhaus  
schwarze musik auf  
film: zauber+ritus  
20.00 treibhaus  
KREUZ UND QUER  
john tchicai  
burton greene  
keshavan maslak  
+ members of the  
b.green trio and  
the bass clarinet  
choir

**29**

**SA**

17.00 treibhaus  
schwarze musik auf  
film: querverbin-  
dungen zum jazz  
20.00 treibhaus  
BURTON GREENE TRIO

**30**

**SO**

ab 20.00 treibhaus  
JAZZDISCO als vor-  
schau auf den 2.  
teil 1. - 4.april:  
art ensemble of chi  
cago-mingus dynasty-  
baryaltschul/ray  
andersons brahma -  
jameel moondog-phi-  
lipp catherine/nana  
vasconcelos/charly  
mariano-air und:  
anthony braxton

**31**

SCHWARZE MUSIK - AFRIKANISCHE FOLKLORE AUF FILM

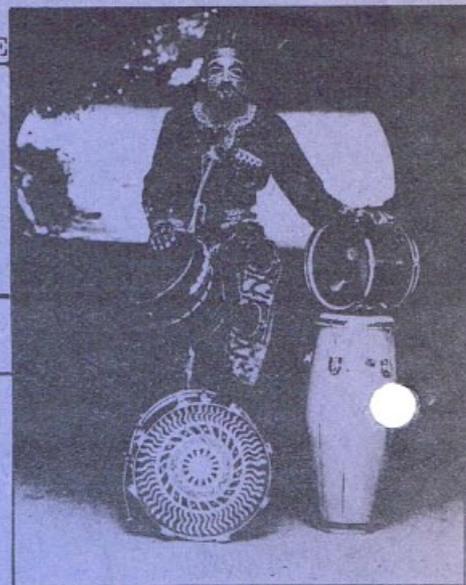


gezeigt werden täglich wissenschaftliche musik-ethnologische kurzfilme, die vor allem einblick in die ursprünge schwarzer musik gewähren sollen. die filmdokumente stammen aus elfenbeinküste, liberia, tschad, obervolta, mali, niger, südafrika und transvaal. dieser teil des festivals soll einen guten einstieg in afrikanisches musizieren darstellen und zugleich auch eine vorstellung über die grundlegende bedeutung dieser musik für das zustandekommen und wesen des jazz vermitteln. dauer der jeweiligen vorstellung ist ca 70 minuten. beginn: 17uhr. zusammengestellt wurden die filme von helmut weihsmann, der u.a. auch die reihe "jazz im film" beim letztjährigen kunstdünger-jazzfestival ausgewählt und präsentiert hat.

DIALOGUE OF THE DRUMS:  
ANDREW CYRILLE - FAMOUDOU DON MOYE

dialogue of the drums ist das vielversprechende motto des eröffnungskonzertes mit zwei meistern ihres faches: andrew cyrille, der neben musikern wie sonny murray und milford graves einen großen beitrag zur emanzipation des schlagzeugs vom reinen rhythmusinstrument zur gleichberechtigten stimme geleistet hat. und DON MOYE, seit zehn jahren der percussionist und drummer des "art ensemble of chicago": einfallsreich und unbändig, meditativ und mystisch.

GREAT BLACK MUSIC:  
THE FAMOUDOU DON MOYE QUARTETT



mit bill brimfield, ari brown, milton suegs und don moye. "great black music" - das ist das motto von don moye: ancient to the future - wir beziehen uns auf die wurzeln unserer musik, die im afrikanischen kulturkreis und deren tradition liegen. wir sehen die vergangenheit, die gegenwart und die zukunft. deshalb steht unsere musik unter dem motto, all diese verschiedenen dimensionen in unserem spiel zusammenzufassen.

GALA-DOPPELCONZERT: THE ORIGINAL BASS CLARINET CHOIR  
A PART OF THE CECIL TAYLOR UNIT



THE ORIGINAL BASS CLARINET CHOIR - mit dieser aufregenden konzeption - vier bassklarinetten ohne rhythmusbegleitung - mit der zuvor das world saxophone quartett und das rova-saxophone quartett furore machten kommt john tchicai erstmals nach innsbruck. mit ihm u.a. auch keshavan maslak, amerikanischer musiker russischer abstammung, der viel mit roland kirk, sam rivers und jack de-johnette gearbeitet hat.

den 2.teil des abends bestreiten WALT DICKEASON, vibraphone, ANDREW CYRILLE, drums und percussion und SIRONE am bass. unser (g-planter) höhepunkt des festivals.

KREUZ UND QUER  
JOHN TCHICAI, KESHAVAN MASLAK, BURTON GREENE u.a.

john tchicai ist einer der pioniere des neuen jazz. so spielte er etwa 1963 mit archie shepp und dixon in der "new york contemporary five", 1965 holte ihn john coltrane für seine legendäre "ascension" aufnahme. tchicai selbst leitete eines der aufsehenerregendsten ensembles dieser zeit, das "new york art quartett" mit roswell rudd, milford graves und lewis worell. "... john tchicai, der alt spielt wie ein metallenes gedicht ..."

stichtipet, herausgeber, verleger: KUNSTDÜNGER, ascensionstr. 1, 6020 innsbruck. druck: studio



BURTON GREENE TRIO

burton greene - piano  
roel van der weide - cello, bass  
max bolleman - drums

burton greene, einer der großen "alten" - er gründete schon 1962 mit dem bassisten alan silva eine der ersten free-formationen, "the freeform improvisation ensemble", kam 1964 zur jazz-composers guild, geleitet von cecil taylor und bill dixon, 1965 gründete er sein wichtigstes quartett mit marion brown, henry grimes und dave grant. wichtig ist sicherlich auch die lange zusammenarbeit von burton greene mit gato barbieri, rashied ali, sam rivers und frank smith.

ORGANISATORISCHES

postgebühr bar bezahlt  
aufgabepostamt: 6020 innsbruck

das festival kostet der kunstdünger ag einen haufen geld: dennoch wollen wir versuchen, möglichst soziale eintrittspreise zu nehmen. einen zugang zu den sessions und die berechtigung, für die konzerte samstag und freitag plätze zu reservieren, haben leider nur kunstdüngermittglieder. (mitgliedsbeitrag: 30.-\$ monatlich). um 400.-\$ stellen wir kunstdünger-mitgliedern einen VEREINSPASS aus, der sie berechtigt, alle veranstaltungen kostenlos zu besuchen: sowohl die filme, die konzerte, die sessions. besonderer vorteil: ein sicherer sitzplatz bei den konzerten am freitag und samstag im treibhaus.