

»so ein theater«

internationales theaterfest treibhaus/innsbruck

eröffnungsveranstaltung

carla bley band

montag 12.3. 20 uhr in der dogana des kongresshauses



kulturzentrum **treibhaus** anzengruberstr. 1 tel. 45117

»so ein theater«

internationales theaterfest innsbruck 1984 — treibhaus

- mo 12.3. eröffnungsveranstaltung in der dogana des kongresshauses THE CARLA BLEY BAND
erstmals kommt carla bley nach innsbruck — noch dazu mit ihrem großen orchester: carla bley (kompositionen, organ, piano, glockenspiel), michael mantler (trumpet), bob stewart (tuba), steve slagle (sax, flute) tony degradi (tenor sax), gary valente (trombone), vincent chencey (french horn), ted saunders (piano, organ), steve swallow (bass), victor lewis (drums)
- mi 14.3. JUSTUS NEUMANN in: »HAMLET UND SO« oder: der schauspieler ist ein schauspieler ist ein schauspieler. ein einpersonenstück von zijah sokolovič, in dem justus neumann ein ganzes ensemble in entfesselter komik in sich vereint: als schauspieler, der einen schauspieler spielt, der unzählige schauspieler spielt. (bitte rechtzeitig karten reservieren, da mit sicherheit zum letzten mal zu sehen. . .)
- do 15.3.
- fr 16.3.
- sa 18.3. fahrendes theater NARRENKASTL: MR. PILK'S IRRENHAUS mr. pilk's irrenhaus ist die neueste produktion, die justus neumann mit seinem NARRNKASTL herausgebracht hat. in diesem stück das als »exzessiver klamauk« von der kritik gefeiert wurde, wirken neben justus neumann die schauspieler martha winklmayr und alfred schedl (gruppe 80) mit. der kurier schreibt zum stück von ken campbell: »zwei narren sitzen in einer kiste und spielen spion. um den gegner zu täuschen, beschließen sie einen trick: sie sagen immer das gegenteil von dem, was sie meinen. was aus solch einer situation am theater entsteht, kann man sich denken: die spione geraten in heftigen streit, die zuschauer in lachstürme. in mr. pilk's irrenhaus erreicht die heiterkeit mitunter bedrohliche intensität.
- so 19.3.
- mo 20.3.
- di 21.3.
- do 22.3. TEATRO MATTO (schweiz): »... WENN ES SEIN MUSS«. ein clowneskes musiktheater mit michael düber, vincenzo scanzi und andrea bill. die darzustellenden personen: irma, giuseppe, ein musiker, onkel albert, onkel erwin, nichte söpheli, ein priester, erster ministrant, zweiter ministrant, ein organist, kirchenchor, ein tourist, eine touristin, ein rocksänger, ein rockgitarrist, ein insulaner, erster polizist, zweiter polizist, und noch einige mehr. vorsicht: clowns
- fr 23.3.
- sa 24.3.
- do 29.3. THEATRE DES FALAISES (paris): »HALT« mit giora seeliger und catherine briantais. »theater heute« beschreibt diese theatergruppe als die neuentdeckung im internationalen mimentheater und reiht die mit yves lebreton und peter wyssbrod. zum stück: form und inhalt sind das ergebnis von improvisationen über fernando arrabal's »picknick im felde«. daraus entstand die kernidee, einen soldaten zu zeigen, der mitten auf dem felde seinen wachposten einnimmt und sich mit den vorschritten verzettelt. durch die begegnung mit einer frau treffen zwei welten aufeinander und erreichen sich nicht. aus dieser »komischen« situation entspinnt sich ein wechsellspiel über den alles überlagernden stacheldraht.
- fr 30.3.
- sa 31.3.
- do 5.4. BENITO GUTMACHER (buenos aires): LE CRI DU CORPS mit seiner verbindung von sinnlichkörperlichem und politischem theater ist benito gutmacher aus argentinien herausgewachsen in die festspiele von avignon, amsterdam nany, bis hinein in die europäischen theaterpaläste. an der staatsoper hamburg arbeitete er mit pierre jean valentin einen satie aben, mit hector malamud in paris »people love me« und mit carlos trafic an den städtischen Bühnen freiburg »initiation«. »le cri du corps« — der schrei des körpers ist jenes stück körpertheater, mit dem er sich dorthin katapultiert hat.
- fr 6.4.
- sa 7.4.
- mo 9.4. ZWISCHEN-DEN-ZEILEN-THEATER (zürich): mozarella
- di 10.4.
- mi 11.4. SHEER MADNESS (london): »DIE KUH VON BASKERVILLE« + »DAS BILDNIS DES DORIAN GRAY« wer kann sich noch erinnern an das treibhaus-straßenfest im vergangenen herbst, als die englische theatergruppe »sheer madness« in »shakespeares greatest hits« die schönsten shakespeare-morde zum besten gegeben haben? mit ebendenselben respekt wird in den neuen beiden stücken mit den literarischen vorlagen umgegangen. was sucht die kuh von baskerville im bildnis des dorian gray? was hat canon doyles detektivgespann sherlock holmes und doctor watson mit oskar wilde gemeinsam? nichts als fragen. und eine antwort: beide lassen sich gut parodieren.
- do 12.4.
- fr 13.4.
- das theaterfestival im treibhaus ist mit seiner qualität und professionalität für das treibhaus ein großes risiko — neben den finanzen vor allem auch, weil wir nicht wissen, wie hoch wir die NEU-GIER der innsbrucker auf theater abseits des palazzos einordnen können. aus der vagen hoffnung auf zusatzsubventionen haben wir die eintrittspreise trotz allem sehr niedrig kalkuliert: (hoffentlich nicht verkalkuliert)
 - einzelveranstaltung: 80,—, 70,— studenten (mit ausweis)
50,— treibhausförderer, schüler + lehrlinge (mit ausweis)
 - ein abo für alle veranstaltungen (incl. carla bley + burton greene) für alle interessierten theatermenschen gibt es zum spezialpreis von 350,— (300,— förderer, schüler)
- *

weitere treibhaustermine — so zwischendurch:

- do. 8.3. ein luxemburger-fest-abend mit dem liedermacher guy schons, luxemburgs erfolgreichstem zeitgenössischen folk-barden von der gruppe dullemajik
- mo 26.3. literatur aus der schweiz: RETO HÄNNY
- mo 2.4. andreas bader zeigt seinen kriminalsuper 8 »RAFFL«
- di 3.4. + mi 4.4. BURTON GREENE'S EAST WEST TRIO (indien/usa)
- sa 14.4. literatur aus der schweiz JÜRIG LÄDERACH: 69 arten, den blues zu spielen + MARGRIT SCHRIBER