

JAZZ AM INN

kunstdüngerfestival
zweiter teil

31.3 - 3.4.82

mi 31.3. **art ensemble of chicago** kurhaus hall

lester bowie(tp,flh,perc.), josef jarman(reeds,vibes,perc.), roscoe mitchell(reeds,perc.), malachi favors(b,perc,zither), don moye(dr,perc.)
wohl das wichtigste ensemble der siebziger jahre.hier werden die engen grenzen eines traditionellen konzertes gesprengt: ein wechsel zwischen streng durchkomponierten, lyrischen stücken bis hin zu freien improvisationen, alles durchsetzt mit pantomime, machen aus diesem abend ein spektakel schwarzer afrikanischer musik. ohne zweifel der erste höhepunkt dieses festivals.

do 1.4. **anthony braxton — neighbours**

ein interessanter komponist, konsequenter nachfolger von duke ellington und charles mingus, neben roscoe mitchell der perfekte multi - instrumentalist der jazz scene: er beherrscht alle saxophone, vom zentnerschweren contrabasssax bis zu filigranen flöten. das alles solo.
der andere teil des konzertes: die neighbours aus graz, dieter glawischnig, p, ewald oberleitner b, john preininger dr. sicher eine der profiliertesten formationen österreichs, ihr pech scheint nur zu sein, daß sie in graz und nicht in wien zuhause sind. schon des öfteren mit braxton gespielt, u.a. haben sie gemeinsam in graz zum gaudium der massen den erzherzog johann jodler intoniert - vielleicht ist auch an diesem abend ein gemeinsamer auftritt drin

kurhaus hall

nachtkonzert im treibhaus:

neighbours

hauptkonzerte im kurhaus hall 20h
nachtkonzerte im treibhaus ca. 23h

fr 2.4. philip catherine+

charly mariano quartett

kurhaus hall

philip catherine, einer der meistbeschäftigsten gitar-
risten, in innsbruck bekannt durch seinen auftritt mit
stephane grappellis "tribute to django".

er setzt die tradition von django reinhardt mit einer
g eradezu atemberaubenden aufgeschlossenheit gegen-
über rockelementen fort.

charlie mariano, ehemals mitspieler von charles mingus,
heute saxophonbegleiter eberhard web ers und mitglied
des united jazz & rock ensembles. beeinflusst von charlie
parker und indischer musik, wird von joachim ernst
berendt als "väterlicher freund" der jungen europäischen
jazzgeneration bezeichnet.

das quartett wird vervollständigt durch den indischen
perkussionisten trilok gurtu und den belgischen gitarristen
nicola fiszman, ein schüler catherines.

nachtkonzert im treibhaus

jemeel moondock + muntu

kohlrabenschwarze jazzmusik - ein geheimtip!

sa 3.4

austria 3

kurhaus hall

jazz aus den alpen! harry pepl (g), werner pirchner (vib)
adelhardt roidinger (b) und michael dipasqua (dr).

nachdem den bodenständigsten zigaretten österreichs
(austria 3) ein filter aufgesetzt ~~und~~ damit das alpen-
land seinem untergange einen schritt nähergebracht wur-
de, spielt diese formation garantiert filterlosen, voll-
würzigen, aber dennoch feingeschnittenen jazz!

neben dem fast schon legendären jazzzio (hochgelobt
bei den berliner jazztagen und beim jazzfestival in
montreux) die zweite gruppe pirchners (frank zappa tirols?)
zum erstenmal in tirol zu hören.

nachtkonzert im treibhaus

jemeel moondock + muntu

eintrittspreise:

abo für alle konzerte:

250.-- für mitglieder des kunstdüngervereines

300.-- schüler, studenten, lehrlinge, zivildienstler

350.-- berufstätige + militär

einzelkarten:

100.-- mitglieder

120.-- schüler, studenten, etc.

150.-- berufstätige

kartenvorverkauf:

treibhaus, städt. verkehrsbüro, hannibal,

buchhandlung monika moser, hall

eigene busverbindungen zum und vom kurhaus hall.

abfahrtsplätze

abfahrt in innsbruck 19 uhr uni, 19 uhr 10 landestheater
und 19 uhr 20 treibhaus.

nachtkonzerte ca. 23 uhr im treibhaus