

AKT

Jänner 1986

Erscheinungsort Innsbruck — P.b.b.
Verlagspostamt 6020 Innsbruck

Jg 3 nummer 1 viaduktbogen 16 Tel. 3924 03

- ▶ FUNK TAXI
- ▶ POLENTA BANDE
- ▶ MOSKAU IN FLAMMEN

31.12. ab 21⁰⁰

das kommende jahr ist nun wirklich ein besonderes jahr. wir erwarten die ankunft des halley'schen kometen und die geburt der siebenten computergeneration. die digitaluhren werden auch billiger. allerorten wird gefeiert. das akt hat auch geöffnet und zwar durchgehend bis 1. jänner, 12 uhr mittags. das müsste eigentlich genügen.

Bestersilvester



KURZFRISTIGE VERANSTALTUNGEN DEN ANSCHLÄGEN IM AKT ENTNEHMEN

Samstag, 4. Jänner 1986 ab 20 Uhr

Neon Party

Various DJ's

Eintritt: 15,— für Nichtmitglieder
5,— für Akt-Mitglieder



Ausstellungstip: Edgar Leissing — Fernsehbilder/Foyer Cinematograph ab 1.1.86

INTERNATIONAL MAGAZINE ON VIDEO

am freitag
24. 1. 86
ab 21 uhr

erster

großer

FRAUEN BALL

akt

musik
tonbild
tanz tanz tanz

NUR FÜR FRAUEN

AMMMMM
OMMMOMM

am freitag
24. 1. 86
ab 21 uhr

HOSI

(Homosexuellen-initiative Innsbruck)

TREFF jeden Donnerstag

von 20⁰⁰-22⁰⁰

Zur selben Zeit
Hosi-Beratungs-
telefon Nr. 392403

Herstellerin: GIM GesmbH,
Mariahilfstr. 48, 6020 Innsbruck

EDITION 4

1985

Internationales Kunst- und Avantgarde videomagazin



Keine Dramaturgie des Körpers, keine Performance kann sich heute einem Kontrollbildschirm widersetzen — nicht um sich zu sehen oder sich zu reflektieren, etwa mit der Distanz und der Magie des Spiegels, nein: als augenblickliche Spiegelung ohne Tiefe. Überall dient das Video nur dazu: Bildschirm ekstatischer Abweisung, der nichts mehr von einem Bild hat, von einer Szene oder von der traditionellen Theatralität, der überhaupt nicht dazu dient, zu spielen oder sich zu betrachten, sondern der — einer Gruppe, einer Aktion, einem Ereignis, einer Lust — stets dazu dienen wird, an sich selbst angeschlossen zu werden. Ohne diesen kreisförmigen Anschluß, ohne dieses kurze und augenblickliche Netz, das ein Hirn, ein Objekt, ein Ereignis, einen Diskurs schaltet, wenn sie sich an sich selbst anschließen, ohne dieses immerwährende Video hat heutzutage nichts mehr Sinn. Das Video-Stadium hat das Spiegel-Stadium ersetzt.

JEAN BAUDRILLARD

gabor body, begründer von infermental über seine intentionen:
"ich habe gesehen, daß es überall kleine inseln gibt, die ihrerseits innerhalb eines gewissen kreises eingefroren sind und wo es kaum kontakt zwischen den arbeitsgruppen gibt. diese funktion, nämlich interaktion zwischen den videokünstlern herzustellen und ihre arbeitsgruppen einem größeren publikum zu vermitteln, kann und konnte auch kein festival erfüllen. jedenfalls erschien es für mich notwendig, ein magazin zu machen, wo man sehen konnte, wo im verlauf eines jahres überall etwas neues passiert. das hat sich nun von jahr zu jahr intensiv entwickelt und inzwischen kann man davon ausgehen, daß infermental zwar nicht für die ganze welt, aber doch für bestimmte regionen der weltkultur repräsentativ ist." (filmschrift 2/85)

unter vielen anderen, Beiträge von Nitsch, 23 skidoo, Lisl Ponger, Einstürzende Neubauten...

INFERMENTAL

- fr 10.1. worldwide ethnology
- occidental ethnology
- emotional logic
- so 12.1. narcissism
- media mystic
- di 14.1. simulacre society
- jeweils exakt 22 uhr

INFERMENTAL

ist das kunstmagazin der achtziger jahre. es erscheint jährlich seit 1982, war aber bisher in österreich noch nicht zu sehen. wir zeigen die ausgabe 4/1985. sieben stunden videoarbeiten von ein bis zehn minuten länge, von den herausgebern - der französischen videogruppe frigo - in sieben kapiteln geordnet. insgesamt 102 einzelbeiträge aus 14 ländern. gewohnt an die bildbelieferung a la fernsehen und die beschränkten möglichkeiten des films ist infermental feinkost. die menge der transportierten inhalte ist äquivalent der menge der mitwirkenden. es ist ein informationsschub. fernsehen abseits von orf und kabel. ein genaues programmheft ist ab sofort im akt erhältlich.

j.u.

nichtmitglieder nur einzelkarten zu 50.- pro abend

gesamtkarte für mitglieder: 70.- (3 abende) 2/3 karte: 50.- (2 abende) 1/3 karte: 30.-

MOSES MURUNGI EHEMALIGER AUSENKO-RESPONDENT BEI ORF SORGT IMMER WIEDER FÜR SKANDALE (VON ZEIT ZU ZEIT INTERNATIONALEN CHARAKTER!) NUN VIELE FRAGEN SICH: WOLLEGT DER URSPRUNG DIESER RADIKALEN VERÄNDERUNG? WAS ODER WER IST SCHULD AN DER

MOSES MURUNGI

VERWANDLUNG DES EHEMALS SO TÜCHTIGEN ORF-MITARBEITERS? ER SELBST SCHWIGT ÜBER DIESES THEMA! SO IST MIR NICHTS ANDERES ÜBRIG GEBLIEBEN ALS DIE SAUZEN GERÜCHTE ZU ÜBERPRÜFEN. DOCH ZU MEINEM ENTSETZEN GAB ES DIE GAR NICHT. IN MEINER GRENZENLOSEN VERZWEIFLUNG BIN ICH AUF DIE IDEE GEKOMMEN SELBST EINE GESCHICHTE ZU ERFINDEN UND ZU VERBREITEN. ALS ICH MOSES DIESE STORY ERZÄHLTE, DIE ICH MIT HÜH UND NOT ERFAUD, GRINSTE ER UND MEINTE, ER KANN VON BESSERER GESCHICHTEN MACHEN. ER ERZÄHLTE MIR DANN VON EINER MÜTZE DIE VON HIMMEL FIEL IHM GERADEWEGS AUF.

DAS WAR ER ALS ORF-M.A.B. - NETT U. ADRETT IM GEGENSATZ ZU HEUTE, WENN ER Z.B. BEHAUPTET: "ORF IST SCHEISSE!" (ZITAT!!)

DIE MÜTZE DIE VOM HIMMEL FIEL! ODER DIE UNGLAUBLICHE VERWANDLUNG DES M.M.!

UND MOSES SPRACH

...ICH WAR GERADE BEIM PISSEN, DA HÖRTE ICH AUF EINMAL ÜBERALL-UNTER MIR, OBER MIR, NEBEN MIR, IN MIR EINEN WAHRHAFT HIMMLISCHEN CHORAL. ZUERST DACHTE ICH AN RAUTEN, MATROSEN ODER DIE KÄRIGEN BUABEN. DOCH AUßER EINER KLEINEN MAUS (SIEHE ARB.) WAR NICHTS ZU SEHEN!

NOCH BEVOR MOSES JR. FERTIG WAR VERSTÜMMELTE DIE HIMML. SÄNGER.

ICH BLICKE AUF ZUM HIMMEL U. DANKE DEN LIEBEN GOTT FÜR DAS UNANGESAGTE CONCERTO!

MOSES

...DANN SCHLOSS ICH DIE AUGEN ZU EINEM KLEINEN VATE

RUN ICH GE- BEI RTA BRÖT DAH H SCH EDER MEN MOSES MOSES RIEFES VON ÜBERALL HER. ES WAREN ZARTE HELLE STIMMEN UND ALS ICH MEINE AUGEN ÖFFNETE UM ZU SEHEN WEM DIE STIMMEN GEHÖREN, WAR ICH BLIND UND AUF EINEM OHRTAUB!

SER. WAR RAPE UNSE GLICH GIB... RTEIC ON WA STIM-

MOSES! MOSES! DAS RECHTE OHR! DAS OHR!



Das **Akt** ist ein Verein der hoch **LEUTE SUCHT** zum Bodenputzen, Raumgestalten, Comix zeichnen, Ideologen für pragmatische Pamphlete, Discjockeys, Jetztzeitethnologen, mit archivarischen Intentionen (jedes Medium), **KUNSTAKTIVISTEN** jeder Sparte, auch Kunstvermittler/ mit und ohne **KONZEPT**. Bar + Türdienste @ etc.

Das **Akt** ist ein **RAUM** → zum Proben für Bands (schalldicht!!) Tanz + Theater... für Treffen, Feiern, verstecken, x

Jede/r kann es (durch Beteiligung an den Betriebskosten) mieten

Vorschläge -- Ideen -- Anfragen Mit-ARBEIT → **Akt-Treffen** jeden **MITTWOCH** 20⁰⁰

Akt = Arbeitsgemeinschaft für Kreative Tätigkeit

DAS **Akt** ist schließlich auch eine Schenke und ein Kommunikationsraum allerdings nur für Mitglieder/innen zu den Öffnungszeiten

Besen-künstler! FEHLENDES NACHTRAGEN

TONFÄRBE
SCHÖPFSTR. 21
21880
AUDITIVE KOMMUNIKATION

MITGLIEDSAUSWEIS
 tag: 10.-
 monat 40.-
 jahr 250.-

akt
 öffnungszeiten
 do 22.30 - 3uhr
 fr - di 21-3uhr
 mi geschlossen