

PROGRAMMZEITUNG Nr. 6/93; Verlagspostamt 6020 Innsbruck P.b.b.

JUNI/JULI

1993



Tiroler Landesmuseum
Bibliothek

Museumstraße 15
6020 Innsbruck
1

KULTURZENTRUM

UTOPOLIA

TSCHAMLERSTRASSE 3, INNSBRUCK

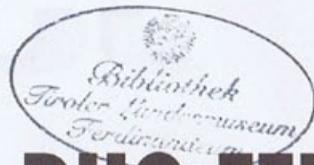
TEL.: 0 512 / 588 587

DONNERSTAG

3.6.

20.30 Uhr

148102/48



SEBASTIÃO TAPAJÓS • DUO FEL

Die Nacht der Brasilianischen Gitarre

Sebastião Tapajós wurde 1943 als Sebastião Pena Marçião auf dem Amazonas geboren, in der Nähe einer kleinen Siedlung mit Namen Surubiu, als Sohn eines Gemischtwarenhändlers auf dem Fluß. Sein Künstlername verweist auf seine Herkunft: den Rio Tapajós, der bei Santarem in den Amazonas mündet.

Brasilien hat viele hervorragende Gitarristen hervorgebracht, jeder kennt mindestens zwei, dennoch genießt **Sebastião Tapajós** eine gewisse Sonderstellung: die Musik der einfachen Leute ist ihm immer schöpferischer Quell, aus dem er zu schöpfen versteht, ebenso wie er die urbane, populäre Musik der Stadt Rio in seine Kompositionen verwebt; schließlich bedient er sich der Möglichkeiten, die ihm das Studium der klassischen Gitarre an den Konservatorien von Lissabon und Madrid eröffnet haben, um so, konsequent wie kaum ein anderer, die Grenzen zwischen E und U in der Gitarrenmusik scheinbar mühelos verschwinden zu lassen.

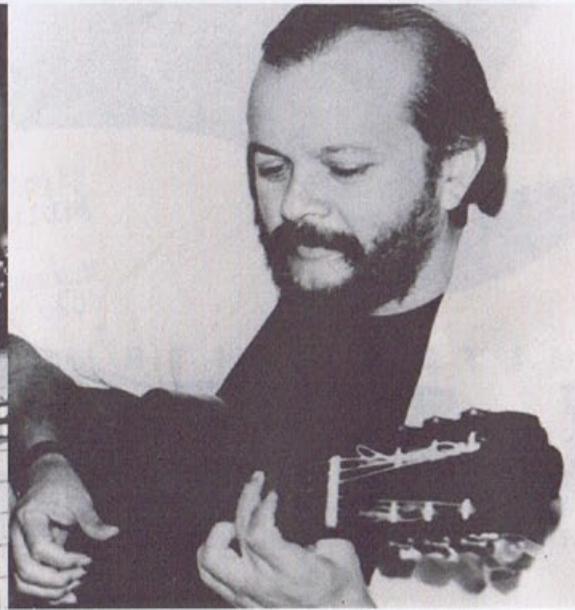
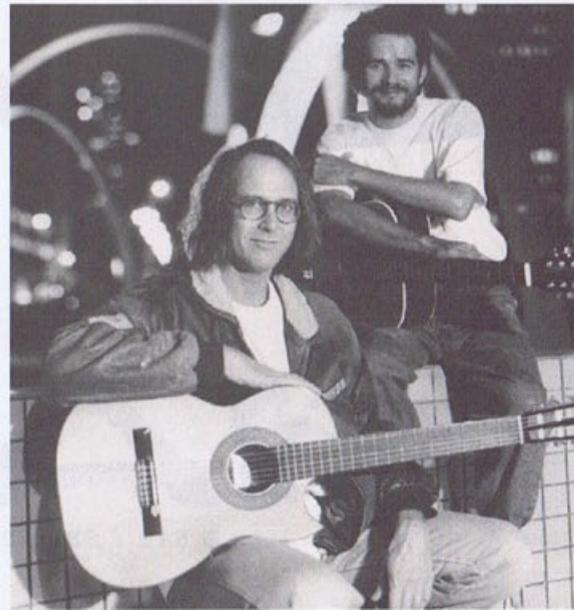
Mittlerweile hat er über 40 LPs und CDs eingespielt, was an sich schon für ihn spricht; hört man ihn erst

einmal live, gelingt es kaum, nicht restlos von seinem Spiel begeistert zu sein.

Luiz Bueno und **Fernando Melo** waren ursprünglich als Begleitmusiker der Brasilianischen Avantgarde-Sängerin **Tetê Espíndola** nach Europa gekommen. Als sie aber als Gitarrenduo einige Stücke als Zugaben zum besten gaben, kannte das Publikum kein Halten mehr: mit standing ovations wurde Zugabe um Zugabe eingefordert, man wollte die beiden Virtuosen auf der sechs- und zwölfsaitigen Gitarre nicht mehr von der Bühne lassen.

In Brasilien werden sie einer Musikszene zugerechnet, die man als "vanguardia paulista" bezeichnet - als Avantgarde São Paulos; seit fast zwei Jahrzehnten ist diese Szene lebendig geblieben, und hat es immer wieder vermocht, interessanten Neuerungen in die Brasilianische Musik einzubringen; eben solche will das **Duo Fel** präsentieren.

In ihren Kompositionen verwenden **Fernando Melo** und **Luiz Bueno** Rock-, Jazz-, und Popelmente, um sie geschickt mit der Musik ihrer Heimat zu einer unvergleichlichen Mischung zu verquicken.



Eine ziemlich neue Band hat sich da rund um den ziemlich bekannten Ex-Mastermind der **Bicycle Thieves** versammelt; dieser - und damit ist **Ronald Hartwig** gemeint - hat viel Sinn für Hintergründiges: seine Lieder sind beeindruckende, dichte Klang- und Wortgemälde, die sich völlig vom Gitarrenpop früherer Jahre (siehe B.T.) entfernt haben, und nun einen Raum erschließen, der seit dem Tod von **Boris Vian** (den kennen Sie doch?) verlassen schien.

Die Musik von **Trelkovsky** ist von schrägen, fast bedrohlichen Geschöpfen bevölkert; atmosphärisch sind die Melodien, mit feinen instrumentalen Linien,

AUSTRIAN SOUND TREK

Wieder einmal steht ein langer Abend im Rahmen des Austrian Soundtrek bevor. Mittlerweile dürfte bekannt sein, daß es sich hierbei um eine Veranstaltung zur Förderung junger Österreichischer Bands handelt, um noch genauer zu sein: Bands aus Linz, Salzburg und Innsbruck.

Im Folgenden sollen sie in der Reihenfolge ihres Auftretens vorgestellt werden:

1. CLOUDS OVER CHRYSLER - Linz

2. BONE - Salzburg

Die Salzburger Band BONE hat sich um den Sänger und Gitarristen Christian Pötschacher formiert und spielt laute, schwere, nach eigenen Angaben Biker-musik, die "wie eine Harley grollt"..... an zweiter Stelle an diesem Abend.



FREITAG

4.6.

20.30 Uhr

TRELKOVSKY

KURORT

die wahrhaft liebevoll ineinander geschoben sind; literarisch die Texte, mit Bezügen zu dem bereits erwähnten **Boris Vian**, aber auch zu **H.G. Wells** und **Thomas Bernhard**.

Möglicherweise ist das jetzt viel auf einmal und nicht ganz faßbar, dennoch sollte man gerade diese Band nicht versäumen.

Als Vorgruppe wird **Kurort** antreten, über die der STANDARD schreibt, sie seien ein "Bad Ischler Muttersprache-Core-Kraftpaket" und PROFANE EXISTANCE (U.S.A.) meint: "Strong, powerful HC with personalized political lyrics"; was meinen Sie?

DONNERSTAG

17.6.

20.30 Uhr

3. NO BOUNDARIES

Innsbruck

Das sind vier Menschen aus Innsbruck und Umgebung, die seit drei Jahren konsequent versuchen, ihre verschiedenen Geschmäcker unter einen Hut zu bringen. Musikalisch wie inhaltlich richten sich NO BOUNDARIES gegen eine Welt aus Haß und Ignoranz und versuchen über den Weg der Musik ihrer Aggressionen Herr zu werden.



MITTWOCH

9.6.

20.30 Uhr

DEWEY REDMAN QUARTET

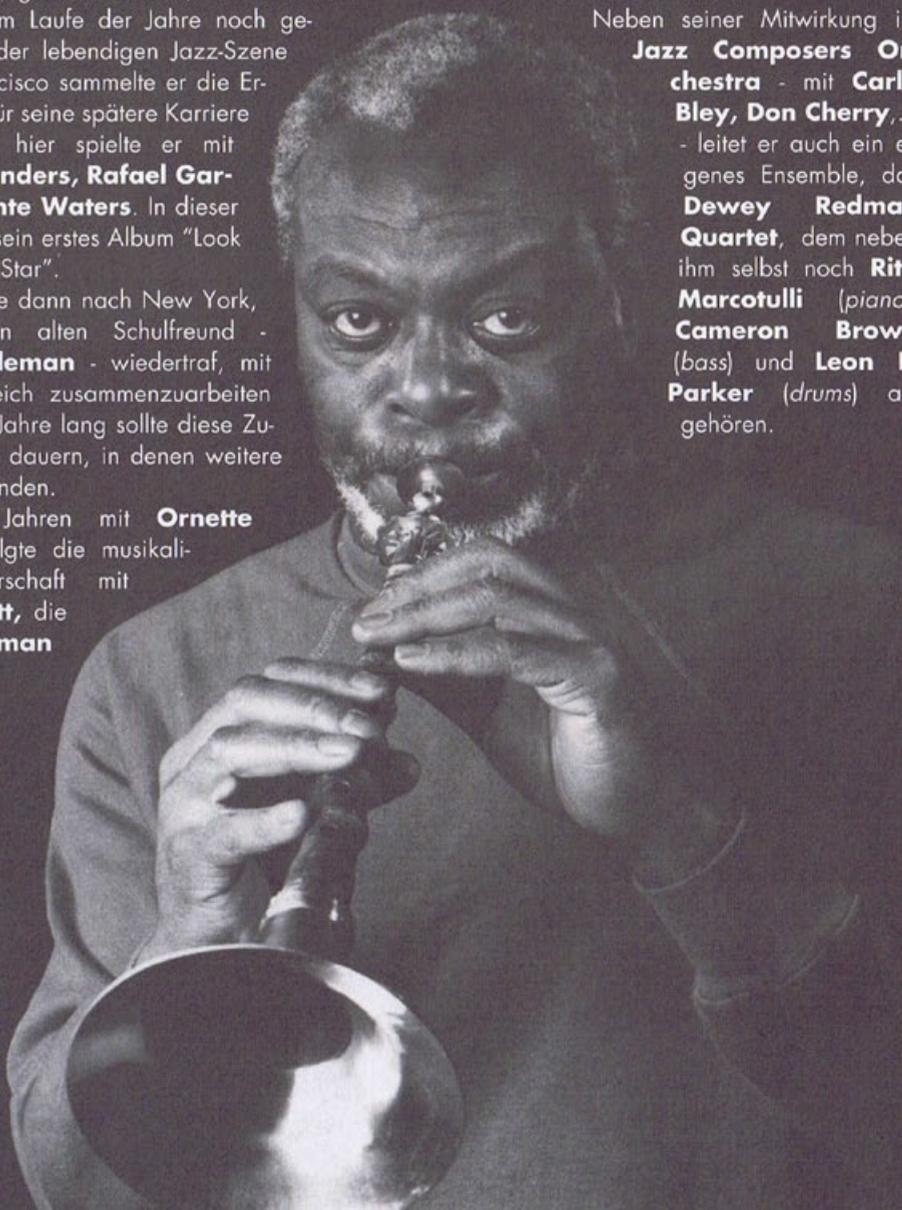
Seit seinem ersten Auftritt in einer Baptistenkirche der high-school, erwarb sich **Dewey Redman** die Anerkennung der Musikwelt, und diese Anerkennung ist im Laufe der Jahre noch gewachsen. In der lebendigen Jazz-Szene von San Francisco sammelte er die Erfahrung, die für seine spätere Karriere wichtig war; hier spielte er mit **Pharoah Sanders**, **Rafael Garrett** und **Monte Waters**. In dieser Zeit erschien sein erstes Album "Look For The Black Star".

Er übersiedelte dann nach New York, wo er einen alten Schulfreund - **Ornette Coleman** - wiedertraf, mit dem er sogleich zusammenzuarbeiten begann; vier Jahre lang sollte diese Zusammenarbeit dauern, in denen weitere Albums entstanden.

Nach den Jahren mit **Ornette Coleman** folgte die musikalische Partnerschaft mit **Keith Jarrett**, die **Dewey Redman**

zu einer noch größeren Bekanntheit in Jazz-Kreisen verhalf, und sein musikalisches Spektrum enorm erweiterte.

Neben seiner Mitwirkung im **Jazz Composers Orchestra** - mit **Carla Bley**, **Don Cherry**,... - leitet er auch ein eigenes Ensemble, das **Dewey Redman Quartet**, dem neben ihm selbst noch **Rita Marcotulli** (piano), **Cameron Brown** (bass) und **Leon E. Parker** (drums) angehören.



FREITAG

11.6.

20.30 Uhr

LIQUID HIPS

John Mulkerin (voc, Trompete), **Bill Bickford** (voc, Gitarre) und **Kenny Martin** (dr) haben viele Innsbrucker Musikfreunde schon mindestens einmal gehört; doch, doch, das ist kein Irrtum, bloß waren sie bisher mit **DEFUNKT** unterwegs und standen ein wenig im Schatten von **Joseph Bowie**. Nun aber sind sie mit ihrer eigenen Band - den Flüssigen Hüften - unterwegs, die es zwar auch schon seit 1986 gibt, aber erst seit kurzem intensiv durch die Lande tour.

LIQUID HIPS können - und wollen - ihre funky Herkunft nicht verleugnen, allerdings haben sie ihr Spektrum mit Elementen von Hardcore, Punk, Metal und Rap zu einer wirklich zündenden Mischung erweitert.



Mulkerin setzt sich einmal als Rapper, ein andermal als elektrischer Trompeter in Szene, Meister **Bickford** schwingt die Gitarre in einer Weise, daß selbst dem geübten Gitarristen der Mund vor Verblüffung nicht mehr zugehen möchte, und **Kenny Martin** verleiht dem Ganzen ein brachiales, kompromißloses Präzisionsgerüst; wer da nach zehn Minuten nicht mindestens mit dem Fuß zu wippen beginnt hat kein Herz oder keine Ohren oder kein Weiß-sonst-noch-was.

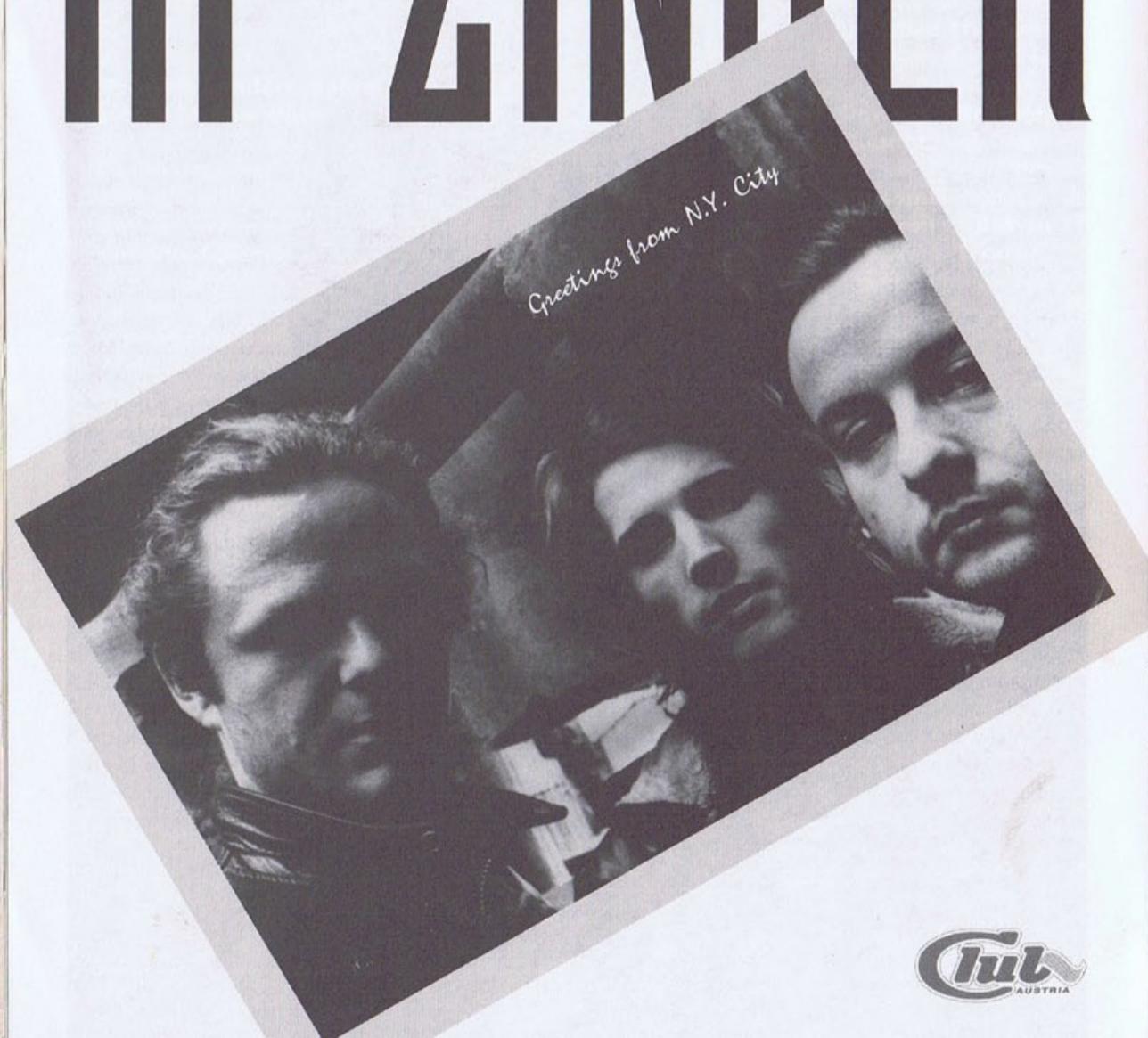
LIQUID HIPS machen (Tanz)Musik für höchste Ansprüche und das am 11. Juni ab etwa 20.30 im Utopia.

P.S. Die ersten 50 BesucherInnen erhalten Freikarten für Austrian Soundtrek



FREITAG
18.6. & 2.7.
20.30 Uhr

HP ZINKER



Club
AUSTRIA

OUTDOOR

1. mit MR.BIGFOOT und DJ Rüdiger
•- Mr. Bigfoot spielen groovigen
Partysound, der in die Füße geht, nach
dem Motto "Make Your Feet Move To
The Big Beat".....am 5.6. ab 21.00

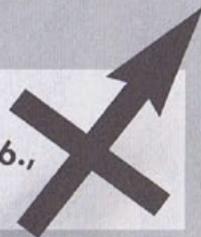


2. mit VOICE & NOISE und DJ Wer-
ner - Voice & Noise sind aus den
ehemaligen Sixpack hervorgegangen
und rekrutiert sich aus Tiroler und
Oberösterreichischen MusikerInnen.
Sie machen Rockmusik im besten Sinn,
zum Schmusen und Schütteln (der Ge-
beine nämlich).....12. Juni 21.00



DIANNAACHT

3 GayDisco
• mit DJ Dieter.....19.6.,
nächstens um 9



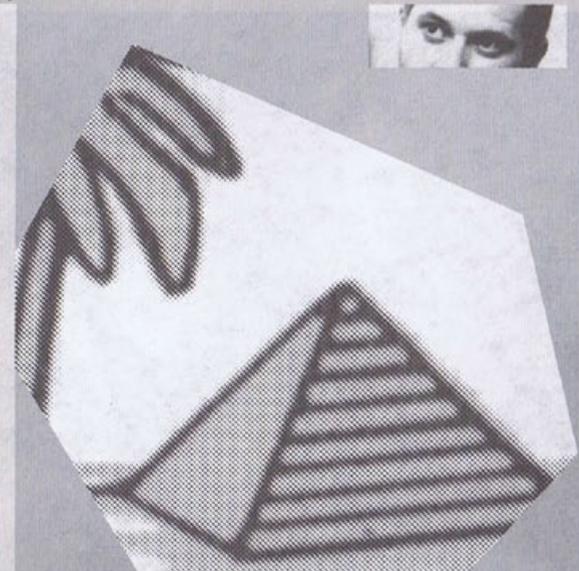
4 mit den SCHEFFENBICHLERS
• und RudiMusikladenPöschl -
Helmut Scheffenbichler die Freunde
Der Gebackenen Leber, oder wie
man ohne Rasierwasser auskommt.
Ein Augen- und Ohrenschaus, jetzt
mit seinem Neffen Pauli Pfaffenbich-
ler..... 26. Juni ab 21.00



5 mit N.A.T. und dem besten DJ
• unter der UV-Lampe - das Pro-
jekt N.A.T. entstand aus dem Um-
stand, daß die Instrumente von GWK
für ein Piratenradio-Benefiz im WUK
von der ÖBB verschlupft wurden.
Nach einer Suchtour am Nachmittag
vor dem Konzert, entschied man sich
ein Ersatzprogramm zu improvisieren;
Joshi Hampl, gerade in Wien
zwecks Weiterfluges nach Lanzarote
(welch ein Luxus), erklärte sich spon-
tan bereit, aus der Patsche zu helfen.
Daraus folgte: Nummern von Joshi
in neuer Besetzung mit den Musikern
von NWO und zahlreichen Gä-
sten...Neuer Austro Takt ; ein Lob
der ÖBB für diesen Glücklichen Zu-
fall.....3.7./21.00



6 die letzte Nacht vor der Som-
• merpause, somit die sentimentale
Nacht der Nächte mit CAPTAIN
CHEOPS & THE PYRAMIDES - diese
Band ist der lebendige Beweis, daß
DJs oft auch selbst mit Instrumenten
umgehen können; denn Captain
Cheops & the Pyramides ist die Ska-
band von RudiMusikladenPöschl und
unserem Plattenmeister Rüdiger. Dies-
mal wollen sie uns ganz live zu einem
Tanzerlebnis allererster Klasse verhel-
fen am 10. Juli, um 9 geht's los



*immer wieder
samstags*



DIENSTAG
22.6.
20.30 Uhr

RINGO



Die Englische Band spielt Gitarrenpop mit unüberhörbar amerikanischen Einflüssen - ihr Debütalbum wurde von **Gary Smith (Pixies, Feelies)** produziert und erschien auf dem Label von **REM-Manager Jefferson Holt**.

Natürlich machen **RINGO** eigenständige Musik, dennoch drängt sich ein Vergleich mit **Wonder Stuff, James** oder den **Buzzcocks** auf; daneben soll auch nicht unerwähnt bleiben, daß Frontmann

Tim Keagen bei den **Blue Aeroplanes** als Gastgitarist mitgewirkt hat. Kurzum: **RINGO** bringen eine Mischung aus fetzendem Gitarresound, kraftvoll stampfenden Rhythmen, scharfen Melodien und bitterbösen Texten auf die Bühne, die kaum Wünsche offen läßt.

Dies ist eine Veranstaltung des Vereins Chainreaction, der als Vorband **FERVENT ROSEGARDEN** aus München ankündigt.

MITTWOCH
23.6.
20.30 Uhr

DADA CONGRESS

featuring Leszek Zadlo

Die ursprüngliche Idee war, spontan improvisierte Musik zu spielen, also eine Live-Performance im wahrsten Sinne des Wortes; in eine möglichst große Bandbreite an musikalischen Material zu gewinnen, mußte man die vorhandenen Strukturen erweitern und vor allem neu konzipieren. Die Wurzeln und Einflüsse des Grundkonzepts sind ebenso im Jazz, wie in den Klängen der Avantgarde, als auch in den Volksmusiken der verschiedensten Kulturen zu suchen. Die Musik steht in einem direkten Bezug zur momentanen Situation und zur Umgebung; sie läßt den Musikern einen großen Spielraum für Improvisation mit oder ohne vorprogrammierte rhythmische Basis. Die Absicht der Musiker ist, sich eine Blöße zu geben, das Risiko der totalen Offenbarung auf sich zu nehmen, und dabei keinerlei Absicherungen im herkömmlichen Sinne zu benutzen.

Dies zu erreichen sind angetreten:

Roland Heinz Gitarre, Gitarrensynthesizer

Leszek Zadlo Saxophon

Elmar Heinz Bass

Maurizio Grillo Drums, Percussion



MITTWOCH

16.6.

20.00 Uhr

SHIRLEY VALENTINE von Willy Russel



In diesem Stück sehen wir Shirley Valentine, eine zweiundvierzigjährige Mutter und Hausfrau, die eines Tages ihre Koffer packt und alleine in den Süden fährt: Auf dem Küchentisch läßt sie bloß einen kleinen Zettel zurück, auf dem steht: "Bin in Griechenland, komme im zwei Wochen zurück!" Die Idee ist so simpel wie brilliant: den stets gültigen Ausgangspunkt der Komödie stellt das Problem dar, welches wir augenscheinlich damit haben, uns eine Frau *alleine* vorzustellen - in der Bar, am Strand oder im Restaurant. Diesem Problem lernt Shirley Valentine zu begegnen, und entdeckt dabei ihre eigene soziale und sexuelle Identität. Das - inzwischen verfilmte - Stück von Willy Russel wird von **Ilene Strickler-Kreshka** in einer One-Woman-Show präsentiert

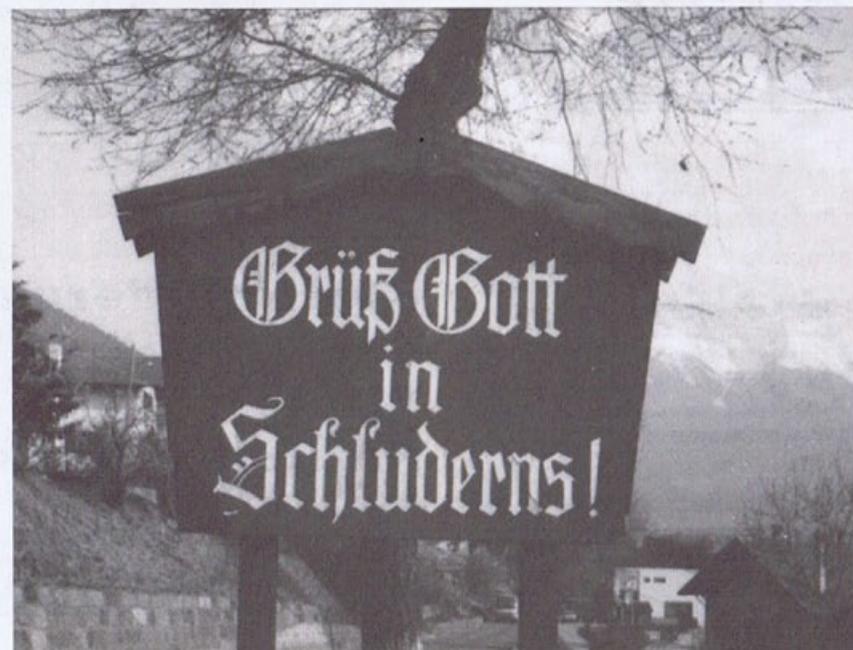
MITTWOCH

2.6.

19.00 Uhr

HOME SWEET HOME - GRÜSS GOTT

Ausstellungseröffnung am 2. Juni 1993 im Cafe



Eine Ausstellung mit Grafiken und Skulpturen von **Christian Beirer** und Fotografien von **Pepi Öfner**

Musik: **Siegfried Haider**

Ein altbekanntes Bild unserer vom Tourismus geprägten Landschaft, die "Grüß Gott"-Schilder, haben **Christian Beirer** und **Pepi Öfner** aufs Korn genommen, um mittels Fotografie, Skulptur und Grafik deren Aussage zu hinterfragen und inneren Widerspruch aufzuzeigen.

Der Gegenstand ihrer Auseinandersetzung wird mit der fast ausgestorbenen Spezies "Vogelscheuche"

verbunden; damit soll von deren ureigensten Aufgabe, dem Schutz des Saatgutes vor Vögeln, sarkastisch auf die Funktion der "Grüß Gott"-Schilder (Begrüßung der Touristen = Devisenbringer) übergeleitet werden.

Die Grundaussage versteht sich damit von selbst; ohne Zeigefinger kann sich der Betrachter sein eigenes Bild machen.

Zur Eröffnung am 2. Juni um 19Uhr gibt es zur schrägen Perspektive schräge Musik mit dem Duo "AkkusaX" (**Siegfried Haider** - Akkordeon und **Hannes Sprenger** - Saxophon).





ZUR FEIER DES TAGES.

Das Salzburger Bier. Seit 1492.



Kulturförderung der Tiroler Raiffeisenbanken



Gesucht!

Musiker bzw. Personen mit musikalischen Kenntnissen

Für die diesjährige Kunststraße wird der spanische Komponist **Lorenc Barber** eine Komposition für die Glocken Innsbrucks schreiben. Dieses **STADTKONZERT** wird am 14. August aufgeführt, wobei die Glocken händisch nach einer Partitur und genauem Zeitplan angeschlagen werden.

Dazu sind etwa 150 Personen notwendig. Diejenigen, die Interesse und Zeit haben (vom 6. - 14. 8. inklusive Probezeiten, ca. 2 Stunden täglich am Abend), bei diesem einmaligen Konzert mitzuwirken, bitten wir, sich im Utopia zu melden.

Utopia, Tschamlerstraße 3, Innsbruck

Kontaktperson (für weitere Infos):

Tel.: 0512/ 58 85 87

Christine Margreiter

ABENDKASSE

ist nur an Veranstaltungstagen besetzt und öffnet 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Veranstaltungsbeginn:

Konzerte 20.30 Uhr

Theater 20.00 Uhr

ERMÄSSIGTE KARTENPREISE

Karten zum ermäßigten Preis sind nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises für UTOPIA- und RAIKA-CLUB-Mitglieder, für Schüler, Studenten, sowie Zivil- und Präsenzdiener und Pensionisten an der Abendkasse erhältlich. Ermäßigungen für CLUB-AUSTRIA-Mitglieder bei jenen Veranstaltungen, die mit dem CLUB-AUSTRIA-Logo versehen sind.

KARTEN

- BESTELLUNG
- VORVERKAUF

Telefonisch 0-24 Uhr unter der Telefonnummer
0512/58 85 87

Kartenvorverkauf Mo. - Fr. 13.00 Uhr -
17.00 Uhr

Reservierte Karten können innerhalb der o.g. Zeiten abgeholt werden, müssen jedoch spätestens 15 Minuten vor Veranstaltungsbeginn des jeweiligen Veranstaltungstages an der Abendkasse abgeholt werden.

Für alle Utopia-Veranstaltungen Vorverkauf im Musikladen, Sparkassenplatz 2,
6020 Innsbruck Tel: 0512/58 23 92.

CINEMATOGRAPH

Das Verlorene Halsband Der Taube

Tawk Al Hamama Al Mafoud

Regie: Nacer Khemir

1. - 14. Juni

VORSCHAU HERBST

2. America Film Festival 1. bis 8.10.1993

Zwei Dutzend Filme über die Krümmen Touren der Mächtigen, die List der Rebellen, den Trotz der Urbevölkerung und den Frust der Kleinbürger im 501. Jahr nach Columbus. Nach dem Erfolg des 1. America Film Festival wieder neueste independent Produktionen aus und über Nord- und Südamerika, die aus denkbaren Gründen nicht den Weg in den österreichischen Verleih gefunden haben.

VORSCHAU

18.9. NEGU GORRIAK

CORE AUS EUSKADI

14.8. - 12.9. KUNSTSTRASSE

SOMMERPAUSE IM KELLER
VOM 10.7.

BIS ANFANG SEPTEMBER

CAFE GEÖFFNET

PROGRAMMÜBERSICHT JUNI 1993

Nicht vergessen! Montag, 31.05.1993

THE GUN CLUB

.....eine der einflußreichsten Bands der 80er, die nicht unmaßgeblich daran mitgewirkt hat, daß Folk, Blues und Country verstärkt in der alternativen Musiklandschaft auftauchen.....

Wenn Sie das Utopia Programm unentgeltlich zugeschickt bekommen wollen, geben Sie das an der Abendkassa oder im Büro bekannt.

MI	2.6.	19.00	Eröffnung der Ausstellung "HOME SWEET HOME-GRÜSS GOTT" im Cafe (Christian Beirer und Pepi Öfner)
DO	3.6.	20.30	Brasil. Gitarrennacht mit dem DUO FEL und SEBASTIÃO TAPAJÓS 120/140
FR	4.6.	20.30	TRELKOVSKY - Pop(?) Stuff from Austria; Support: KURORT 90/110
SA	5.6.	21.00	UTOPIANACHT mit MR. BIGFOOT und DJ Rüdiger 50
MI	9.6.	20.30	DEWEY REDMAN QUARTET featuring Leszek Zadlo 120/140
FR	11.6.	20.30	LIQUID HIPS - Funk zum Tanzen und Schwitzen mit John Mulkerin und Bill Bickford (Ex-DeFunk) 120/140
SA	12.6.	21.00	UtopiaNacht - VOICE & NOISE und DJ Werner 50
MI	16.6.	20.00	SHIRLEY VALENTINE - OneWomanShow mit Ilene Kreshka 100/120
DO	17.6.	20.30	AUSTRIAN SOUNDTREK - mit drei Österreichischen Nachwuchsbands (NO BOUNDARIES aus IBK, BONE aus Salzburg und CLOUDS OVER CHRYSLER aus Linz) 80/100
FR	18.6.	20.30	HP ZINKER - Innsbrucks zur Zeit feinsten Musikexport läßt N.Y.C. fürs erste sein und sorgt für seine daheimgebliebenen Freunde 120/140
SA	19.6.	21.00	UTOPIANACHT - GayDisco mit DJ Dieter
DI	22.6.	20.30	RINGO - GitarrenPop aus U.K. (aus dem Umfeld der Blue Aeroplanes) eine Veranstaltung des Vereins Chainreaction
MI	23.6.	20.30	DADA CONGRESS mit Roland Heinz featuring Leszek Zadlo 120/140
SA	26.6.	21.00	UTOPIANACHT - mit den SCHEFFENBICHLERS und RudiMusikladen-Pöschl 50
FR	2.7.	20.30	HP ZINKER die Zweite; zum Abschluß seiner Tournee kommt der Hans noch einmal hierher, damit all die, die beim ersten Mal wirklich keine Zeit hatten, diesmal auf ihre Kosten kommen. 120/140
SA	3.7.	21.00	UTOPIANACHT - mit N.A.T. und dem besten DJ unter der UV-Lampe 60
SA	10.7.	21.00	UTOPIANACHT - mit Captain Cheops & The Pyramides 50

WIR WÜNSCHEN EINEN ERFREULICHEN SOMMER