

# CINEMATOGRAFISCHES CALENDARIUM

Nr.4

In diesem Heft finden Sie:

Informationen und Kommentare über Filme und Kultur

P. h. b. - Verlagspostamt 6020 Innsbruck - Erscheinungsort Innsbruck

## 3. WELT FILME 12. 18.

*Der Film ist ein zentrales Medium, um Informationen und Verständnis zu vermitteln und sich gemeinsam damit auseinanderzusetzen. Gerade Fragen der Entwicklungspolitik bedürfen einer Veranschaulichung, da sie in der üblichen Öffentlichkeit so gut wie ausgespart sind und nur wenige eigene detaillierte Erfahrungen in der Dritten Welt sammeln können.*

*Jeder der Filme versucht auch zu vermitteln, welche Rolle die Industriestaaten bei der Entwicklungspolitik spielen.*

S. 2-4

UNSER NACHTFILMPROGRAMM VOM 12.-18. MAI:

### Der letzte Schrei

Ein modernes Lustspiel von „Harlie“-Regisseur und Lubitsch-Preisträger Robert Van Ackeren. Die handfeste Geschichte, eine hervorragende Besetzung und die internationalen Schauplätze versprechen publikumswirksame und anspruchsvolle Unterhaltung.

Eine schwarze Komödie in bunten Bildern

bis 2.5. zeigen wir Je t'aime/ 3.-11. Mai Die Gruft der Vampire  
DIE NACHTFILME BEGINNEN UM 22.15 (im Ausnahmefall 22.30)

HINWEIS: zu den XII. Russischen Filmfesttagen erscheint ein eigenes Calendarium.

#### IMPRESSUM:

Herausgeber, Eigent. und Verlag, sowie für den Inhalt verantwortlich  
**Reinhard Peters** (im Auftrag von  
OPI, KiKo und SFR Handelsges.  
m.b.h.);

Idee, Gestaltung, Realisation  
sowie für die Werbung verantwort-  
lich: SFR-Werbegraphik  
(Josef Peis).

Alle Adresse: 6020 Innsbruck,  
Riesengasse 5, Telefon 31035.

Freitag **12**

16.30  
18.30  
20.30

**WAGNIS & GEWINN**

**FLASCHENKINDER**



**SAAT DER  
GESUNDHEIT**

Ein Film ueber ein Bauprojekt eines deutschen Unternehmens in der Dritten Welt, seine Problematik und seine Folgen.

Was die insgesamt sehr detaillierten Recherchen zu Tage förderten, hätte niederschmetternder nicht sein können. Der Zuschauer erfährt von der Situation der Arbeiter in dem die Bauteile herstellenden Werk der 'Hoch Tief AG' auf Malaysia. Bei Akkordarbeit werden sie dazu angehalten, in der tropischen Hitze rund um die Uhr zu arbeiten. Der einzige Streik endete mit einer Entlassung al-

In den letzten 10 Jahren ist in vielen Entwicklungsländern eine neue Krankheit aufgetaucht: sie bedroht das Leben von Kindern im ersten Lebensjahr – die unnötige künstliche Ernährung. Mehr und mehr Mütter beginnen Pulvermilch für ihre Kinder zu kaufen, sogar wenn Muttermilch reichlich vorhanden ist. Unaufhörliche kommerzielle Propaganda hat sie überzeugt, daß dies 'gut für das Baby' ist. ...

In Guatemala, wie anderswo, ist die herrschende Medizin eine Medizin der und für die herrschende Klasse. Die große Mehrzahl der Ärzte sitzt bequem und wohlhabend in der Hauptstadt, kaum jemand kümmert sich um die verelende Landbevölkerung. Mit ihrem herkömmlichen Wissenschaftsbegriff und Selbstverständnis, die Gesundheit losgelöst von ihren sozialen und ökonomischen Bedingungen zu sehen, ist diese Medizin auch nicht in der Lage, den medizinischen Bedürfnissen hungernder Landarbeiter und landloser Pachtbauern zu begegnen.

ler 150 Beschäftigten, die noch am selben Tage durch eine neue Belegschaft aus dem Heer der Arbeitslosen ersetzt wurden...

Allerdings: für die 'Hoch Tief AG' hat das Projekt sich dem Vernehmen nach gelohnt. Das, was der Autor schlicht Profitmaximierung nennt, möchte der Hoch Tief Manager zwar lieber 'Wagnis & Gewinn' betiteln, doch wo steckt das Wagnis, wenn die deutsche Bundesregierung bei Auslandsinvestitionen dieser Art weitgehend Verlustrückerstattung garantiert?

Unter den Babys, die vor dem dritten Lebensmonat die Flasche erhielten, gab es dreimal soviel Tote wie unter den rein mit der Brust ernährten. (S.J.Plank & M.L.Milanesi, Infant feeding and infant mortality in rural Chile)

Gewinner der Silbermedaille beim Intern. Science & Technology Film Festival 76 (Tokyo)

Das 'Chimaltenango-Entwicklungsprojekt' stellt da eine seltene Ausnahme dar.

In den Dörfern wählen die Bauern Vertreter aus, die zu 'Gesundheitspromotoren' ausgebildet werden und die neben ihrer Arbeit als Bauern, die sie bleiben, die Mehrzahl der üblichen Krankheitsfälle ambulant behandeln und zugleich – das ist die wichtigste Aufgabe – ihr Dorf zur Beseitigung der Krankheitsursachen mobilisieren und organisieren. Diese Ursachen liegen vor allem in der sozialen, ökonomischen und politischen Lage der Bauern begründet.

Samstag **13**

Sonntag **14**

17.00  
18.30 + 20.00

**DAS LETZTE GRAB**

**IN DIMBAZA**

(der nachtfilm läuft 21.00 + 22.45!!!!!!)

Gegen den Mythos vom afrikanischen Fortschritt, den das Apartheidregime Vorsters angeblich fabriziert, zeigen Filmemacher wie Nana Mahomo und andere engagierte Künstler, welche Realität für die Afrikaner bestehen bleibt: strikte Trennung der Wohnviertel, schreiende Ungerechtigkeiten, Lohnklaverei und Ausbeutung, die die Zustände in jedem anderen 'zivilisierten' Land der Erde überschreiten. Im totalitären Südafrika werden alle Proteste, abweichende Meinungen, Kritiken oder Vorschläge, den Status quo zu verändern, ausnahmslos verfolgt.

In dieser Situation kann es keine Verhandlungen geben, keine schrittweisen Verbesserungen, keine Appelle an aufgeklärte Humanisten, – kurz nichts als den bewaffneten Kampf. Es gibt diverse afrikanische Gruppierungen, die für eine demokratische Regierung kämpfen und eine Zerstörung der rassistischen Klassenherrschaft anstreben. Am bekanntesten sind der 'Afrikan National Congress' (ANC) und der 'Pan African Congress' (PAN), der erste im Land, der zweite im zeitweiligen Exil. Beide sind natürlich gezwungen, im Underground zu arbeiten. Nana Mahomo arbeitet mit der zweiten Gruppe zusammen und macht Filme im Exil, in erster Linie, um die Menschen im Westen über die Situation in Südafrika zu informieren. 'Das letzte Grab in Dimbaza' wurde heimlich in Südafrika gedreht.

Montag **15**  
Mai

**ANGOLAS ZWEITER FREIHEITSKRIEG**

17.00  
18.30  
20.00

(der nachtfilm läuft 20.00 + 22.45!!!!!!)

Ein Dokument aus den dramatischen Wochen vor der Unabhängigkeit Angolas 1975. Die Freiwilligenarmee der MPLA hat neben der Kriegsführung die Aufgabe, die Bevölkerung zu versorgen und medizinisch zu betreuen. Anhand von Beispielen sieht man den Gesinnungswandel innerhalb der überwiegend aus Weissen und Mischlingen bestehenden Bourgeoisie. Der Film läßt einen begreifen, was morgen in Zimbabwe, Namibia und Südafrika passiert.

Dienstag **16**

16.30  
18.30  
20.30

**Klassiker des politischen Films**

**Satz der Erde (92min)**

Ein Streik in New Mexiko nimmt einen ungewöhnlichen Verlauf: Als den Männern verboten wird, Streikposten aufzustellen, übernehmen die Frauen den Kampf. Von diesem Zeitpunkt an wandeln sich auch die Beziehungen der Frauen und Männer zueinander.

Mittwoch **17**

I, II, III

Donnerstag **18**

IV, V, VI

## AFRIKA-DIE UEBERGANGS- GESELLSCHAFT

Dokumentarserie von 6 Filmen

Eine Filmserie ueber wichtige Aspekte der schwarzafrikanischen Entwicklungsproblematik.

jeweils  
16.30; 18.30  
20.30

Das Schwarze Afrika steht heute zwischen einer Stammesgesellschaft, die von vielen Einflüssen der modernen Industriegesellschaft schnell zerstört wird und einer neuen sozialen Struktur. Diese neue gesellschaftliche Struktur hat noch keinen sehr klaren Umriss angenommen. Überall entehen akute Spannungen im Leben der Menschen. Überall wird der Zusammenstoß der Kulturen spürbar.

Ausgehend vom Zusammenleben in traditionellen Stammesgesellschaften (Mukissi) wird der Bruch mit den überkommenen Lebensformen, im besonderen der Lage der Frau

( Kentu ) in der industrialisierten Stadt gezeigt. Wie die neuen Arbeits- und damit auch Lebensverhältnisse das Zusammenleben der Paare verändern, so stellen sich auch neue Fragen der Schwangerschaftsverhütung und Geburtenplanung ( Wie viele afrikanische Kinder ) einschneidend in die Leistungen und Lebensgewohnheiten ist das fremde Schulsystem ( Schwarze Kinder - Weisse Schulen ). Schließlich sind die Arbeitsbedingungen der einheimischen Techniker ( Afrikanische Techniker am Scheideweg ) und die wirtschaftlichen Möglichkeiten der von ausländischen Firmen verdrängten einheimischen Unternehmer ( Schwarze Unternehmer ) zu sehen.

---

Vorschau:

19.Mai bis 4.Juni XII! RUSSISCHE FILMFESTTAGE INNSBRUCK

Thema: Filmische Interpretationen der Weltliteratur

.....  
gezeigt werdend; Robin Hodd, König Lear, Hamlet, Don Quichotte  
Jules Verne's Abenteuer eines Ballonfahrers, Schuld+Sühne  
Der Idiot, Brüder Karamasow, Onkel Wanja, In der Stadt S  
Der Kronzeuge, Abschied von Gulsary, Sehnsucht nach Jamilla

---

ABO's: Das OPI legt Abo's auf, Jahresabo und Serienabo's.  
Für die 3.Welt-Filme zum Preis von S 100,-, für die  
Russ.Filmwoche zum Preis von S 300,-. Weitere Informationen an der Kinokasse des Cinematograph und durch Anschläge

---