

ORGANISATORISCHES

- * die filme werden vor den konzerten gezeigt. wir beginnen pünktlich um 20uhr
- * wer nur die filme sehen will, kann dies am späten nachmittag tun und zwar zeigen wir (außer sonntag) die jazzfilmdokumente auch um 17uhr (pünktlich!!!!)
- * das festival ist ohne übertreibung internationaler spitzenjazz. es bietet - angereichert mit den filmdokumenten aus der jazzgeschichte - einen querschnitt durch ein sehr vitales kapitel musik. die lieben musikfreunde werden gebeten, nachzudenken, wieviel sie für dieses programm woanders zahlen müssten ...
- * für eine spende von 250.-s stellen wir einen clubpaß für alle veranstaltungen incl.filme aus. (macht 25.-s für 10konzerte + 9 stunden film. erhältlich sind die dinger:
 - von 12.30 - 13h im KOMM
 - von 9 - 16uhr im ÖH-sek.sind 400 pässe ausgestellt, sind alle veranstaltungen "ausverkauft".
- * paßbesitzer werden garantiert nicht mehr angeschnorrt, alle anderen schon. zwischen 50 und 100,-s, je nach höhe der gagen. bei den filmen wie üblich: richtspende sind 20,-s



e
ig
entüm
er,her
ausge-
ber, ve
rleger:
KOMMunika-
tions- und
kulturzentru
m der hochschüler
schaft an der univer
sität innsbruck. für
den inhalt verantwortl
norbert k pleifer. alle:
josef-hirnstraße 7, 6020
innsbruck. druck:GIM-maria
hilf,ibk.

KOMM

KOMMunikations- und kulturzentrum
josef-hirnstraße 7, 6020 innsbruck

kunstdünger jazzfestival 1.-9.2.

"JAZZ handelt vom leben. die blues erzählen sie geschichten von den schwierigkeiten des lebens. und wenn du ein wenig nachdenkst, wirst du begreifen, dass sie die grausamsten realitäten nehmen und in musik verwandeln, und dadurch neue hoffnung und ein gefühl des triumphes gewinnen. jazz ist triumphierende musik. der moderne jazz hat diese tradition weitergeführt, indem er die lieder einer komplizierter gewordenen großstädtischen existenz singt. wenn das leben keine ordnung und keinen sinn mehr bietet, dann schafft der musiker ordnung und sinn mit den klängen der erde, die durch sein instrument fließen. wenn jazz heute in der ganzen welt gespielt wird, dann deshalb, weil der besondere kampf des amerikanischen negers dem universalen ringen des modernen menschen um selbstfindung unmittelbar verwandt ist." (MARTIN LUTHER KING)



 **STUDENTENSERVICE**
Studentenkonto · Studentenkredit · Absolventenkredit

SONNTAG, 1.2.	DIENSTAG, 3.2.	MITTWOCH, 4.2.	DONNERSTAG, 5.2.	FREITAG, 6.2.	SAMSTAG, 7.2.	SONNTAG, 8.2.	MONTAG, 9.2.
<p>UM 13UHR: FRÜHSCHÖPPEN "HEISSER FLEISCH AUS GRAZ" THE NEIGHBOURS D.GLAWISCHNIG P J.PREININGER D E.OBERLEITNER B + GUNTER FALK (FORUM STADT-PARK - GAV)</p> <p>CONCERTO GRANDIOSO FÜR CONTRABASS-PIANO-SCHLAGZEUG UND WÖRTE RRRRRRRRRRRRRR</p> <p>20UHR: ALBERT MANGELSDORFF POSAUNE SOLO</p> <p>albert mangelsdorff ist die wohl bedeutendste europäische jazzpersönlichkeit - sogar in den amerikanischen polls seit 15 jahren als bester musiker eingestuft. vor allem sein virtuoseres spiel auf der posaune - er spielt solo mehrstimmige harmonien - haben ihn bekannt gemacht.</p> <p>anschließend: SESSION A.MANGELSDORFF E.OBERLEITNER D.GLAWISCHNIG J.PREININGER +GUNTER FALK</p> <p>FILM NUR 20UHR: TRIBUTE TO MAHALIA JACKSON</p>	<p>JOE HENDERSON + TETE MONTOLIU QUARTETT</p> <p>joe henderson-sax tete montoliu - p john lockwoos - b mike hyman - dr</p> <p>zwei stars an einem abend- joe henderson: einer der bedeutendsten tenorsaxophonisten, im modern und freien jazz, leitete mit kenny dorham eine band, spielte mit horace silver, lee konitz, alice coltrane, herbie hancock in gruppen zusammen. - und tete montoliu: die schillerndste spanische jazzpersönlichkeit: in seinen gruppen spielte schon archie shepp, billy brooks, ben webster, erich peter, niels henning oersted peterson, albert heath, anthony braxton.</p> <p>FILM 17UND20UHR JAZZ IN EXILE eine dokumentation in musik und in interviews über amerikanische jazz in europa: steve lacy, dexter gordon, carla bley, mc coy tyner, gat orbarbieri, freddy hubbard, phil wood</p>	<p>A PART OF VIENNA ART</p> <p>genau die hälfte des VIENNA ART ORCHESTRA haben sich zu einer neuen, eigenen gruppe zusammengeschlossen und zwar:</p> <p>HERBERT JOOS (flügel- und alphorn) WOLFGANG PUSCHNIG (sax, flöten, dummelansagen) JÜRGEN WUCHNER (baß) WOLFGANG REISINGER (drum) und ULI SCHERER (piano).</p> <p>herbert joos ist der international profilierteste der gruppe. er arbeitete bereits zusammen mit: kenny wheeler, ack van royen, ian carr, harry beckett, wolfgang dauner, hans koller, mike gibbs.</p> <p>daß auch die anderen mitglieder hohes musikalisches format haben, das haben sie in den drei konzerten mit dem WIENER ART ORCHESTER im KOMM mehr als bewiesen</p> <p>FILM (17&20UHR) JAZZ ON A SUMMER'S DAY film vom newport festival 1958. mit: louis armstrong, mahalia jackson, chuck berry, dinah washington, thelonius monk, jimmy giffure 3, chico hamilton, eric dolphy, sonny stitt u.a.</p>	<p>MINIMAL MUSIC STUDIO PERCUSSION</p> <p>4 leute, alle abgeschlossene ausbildung KLASSISCHES SCHLAGZEUG haben sich zur STUDIO PERCUSSION zusammengeschlossen:</p> <p>GÜNTER MEINHART RUDI DERLER GERHARD WENNEMUTH GÜNTHER HOFBAUER</p> <p>dieses konzert wurde im herbst 80 in hall fixiert: günter meinhardt war ensemblemitglied beim konzert von STEVE REICH.</p> <p>minimal music? kalkulierte monotone oder klangvielfalt durch minimale strukturen. fordert vom zuhörer konzentration auf behutsame kaum merkliche veränderungen und klangfarbe und akzentuierung und läßt dadurch töne und schwingungen wahrnehmen, die in allen gängigen phonem-musiken unterzogen drohen.</p> <p>die STUDIO PERCUSSION spielen eigene stücke von terry riley, steve reich, john cage, lou harrison,</p> <p>FILM (17&20UHR) CECIL TAYLOR ein musikalisches porträt zusammen mit ANDREW CYRILLE, jimmy lyons, alan silva LOL COXHILL</p>	<p>ANCIENT TO THE FUTURE GREAT BLACK MUSIC</p> <p>in einer völlig anderen besetzung kommt ROSCOE MITCHELL zu seinem 2. konzert nach innsbruck:</p> <p>ROSCOE MITCHELL (baßsax, tenorsax, flöten, percussion) mit joseph jarman leiter des ART ENSEMBLE OF CHICAGO</p> <p>vom SUN RA ARKESTR hat er sich geholt: JARIBU SHADID (bass) SPENCER BARFIELD (gitarren) TANI TABBAL (verschiedenste percussionsinstrumente)</p> <p>und vom ANTHONY BRAXTON CREATIVE MUSIC ORCHESTRA den trompeter HUGH RAGIN.</p> <p>j.e.berendt bezeichnet das art ensemble of chicago als die wichtigsten musiker in der weiterentwicklung des free jazz - mit all seinen politischen implikationen.</p> <p>FILM: (17&19UHR) SAX-NOTES vier filme über die bedeutendsten saxophonisten: CHARLIE PARKER, COLEMAN HAWKINS, DEXTER GORDON, SONNY ROLLINS</p>	<p>GUNTER HAMPEL & HIS GALAXIE BAND</p> <p>joachim eberendt: hampel macht mit seinen instrumenten was er will: die flöten überbläst er als spielten zwei im duett, er "trommelt" auf der flöte dafür "bläst" er das vibrafon - wehend geisterhaft, mit der baßklarinette hat er noch einmal getan, was nach eric dolphy niemand mehr tat: er hat neue sounds für sie "erfunden"</p> <p>hampel war einer der ersten europäer der ende 50er free jazz spielte und den europäischen jazz aus der amerikanischen kopie befreite. "bestes deutsches jazzensemble" (spiegel) - "deutschland besitzt ein jazzensemble von weltrenge - hampel ist der extremste jazzavantgardist unseres landes" (FAZ)</p> <p>GUNTER HAMPEL (vib., bass-clar., u.v.a.m.) THOMAS KEYSERLING (flöte, altsax) MARTIN BUES (perc., schlagzeug)</p> <p>FILM: (17&20UHR) COOL COCKTAIL ein film über das MODERN JAZZ QUARTETT</p>	<p>13UHR: FRÜHSCHÖPPEN "PETIT MACHIN"</p> <p>20UHR: WERNER PIRCHNER HARRY PEPL "GEGENWIND"</p> <p>von dollar brand gibts eine schöne platte "ode to duke ellington" - drum haben wir auch einen ellington film an diesem abend:</p> <p>FILM: (NUR 20UHR). DIZZY GILLESPIE UND: JAZZ THE INTIMATE ART (portraits von dizzzy gillespie, louis armstrong, dave brubeck, charles lloyd)</p>	<p>ABSCHLUSSKONZERT</p> <p>ABDULLAH IBRAHIM-DOLLAR BRAND</p> <p>"AFRICAN PIANO"</p> <p>i bin miad - übersetzt es euch selber: "the music of dollar brand is a unique blend of african and afro-american elements. just as it has links with the tribal music of his native south africa so too it points towards an important and neglected area of north american jazz." south africa itself has been my prime source of influence, all the different concepts of s.a. music - the carnival music every year in cape town, the traditional colour music, the rural lament ..."</p> <p>FILM: (17&21UHR) ON THE ROAD WITH DUKE ELLINGTON</p>

