

Wir hoffen ihr habt alle die theoretisch-lyrisch-politischen Darlegungen über's KOMM auf Seite dreißig dieser Erstsemestrigemappe gelesen. Die sind auch wichtig - für's Verständnis. ~~Ich~~ Jetzt aber ein paar Fakten, nämlich

KOMM



OKTOBER PROGRAMM

Josef-Hirnstraße 7 / Eingang neben der neuen Mensa

Es gibt das **FESTIVAL DER STIMME**. Eröffnungskonzert am Montag den 19. 9. 1983, 20⁰⁰ in der Galerie Hirsinger, Adolf Pichlerplatz 8

JANA HAIMSOHN und **DON PULLEN**
voc, perc, tanz piano

Zweites Konzert dieser anspruchsvollen Reihe am Donnerstag, den 6. 10. 1983 im KOMM, 20³⁰

LAUREN NEWTON TRIO

Swing, Balladen bis hin zum free-jazz, Sängerin vom Vienna Hot Orch.



Weiters werden wir beim Festival der Stimme noch begrüßt werden:

Roberto Laneri (die Welt der Obertöne) **Marie-Therese Escribano** (seraphische Gesänge)

TAMIA und **Pierre Favre** (voc + perc), die Termine sind noch nicht fix, bitte achtet auf unser reguläres Programmflugblatt!



ERÖFFNUNGSFEST mit
am Freitag abend 7. 10. 83

Tintenfisch

Sie spielen Jazzrock, haben im Mai 1983 den gesamt-österreichischen Liedermittelwettbewerb in Kitzbühel gewonnen und das ist ihr letztes (!!) Konzert.



Abb. 28 Der Trick mit der Zuckerbude

Am Donnerstag 13. 10. 1983 21⁰⁰

AN DIE WAND

intermediales Kommunikationsspiel
Musik, Malerei, Tanz
ekstatisch, mystisch, orgiastisch



Für die Freunde traditioneller Rockmusik:
am Samstag 15. 10. 1983 21⁰⁰

PUHMÄNNER

aus Braunau



Freitag
21. 10. 83
21⁰⁰

HARRY PEPL

WOLFGANG PUSCHNIG

WOLFGANG REISINGER

JEAN-CLAUDE CELEA

New Jazz New Jazz New Jazz



New

Lesung und Musik
Dienstag 25. 10. 1983 21⁰⁰

'UNTERWEGS'

mit H.W. Käfer, Abdallah Ibn Quadr, Tommi Nawrati?
git, lesen geige tablas

Choc du Rock

frankophone Rockbands stellen sich vor:

Donnerstag 21⁰⁰
27. 10. 83

Orchestre Rouge

Samstag 21⁰⁰
29. 10. 83

Polyphonic Size



fixe Termine:

Klaushallekonzert: jeden Mittwoch 20⁰⁰

Inhallskonzert: danach um 21⁰⁰

Samstag 8. 10. 1983: Tanzfest mit Pepi am Plattenteller.

Vollversammlung: 8. 11. 1983 20⁰⁰

CINEMATOGRAF

Schöpfstraße 21

Hof
Eingang

Wir haben den CINEMATOGRAF im Mai 1981 eröffnet. Er ist seither Innsbrucks einziges Programmkinos, das versucht aktuelle Filme nach Innsbruck zu bringen, die in kommerziellen Kinos keine Chance haben, neue Filme junger Filmemacher, Regisseur-Portraits, Filme zu politischen Themen. Das innsbrucker Publikum soll einen Einblick in die Geschichte des Films erhalten, wir bringen Klassiker wieder ins Kino.

Im Monatsdurchschnitt bringt der CINEMATOGRAF an die 15 verschiedene Filme. Damit möglichst viele Menschen Gelegenheit haben, oft ins Kino zu gehen sind bei uns ermäßigte Abos für Mitglieder erhältlich. Der normale Eintrittspreis ist ab 1. Oktober 1983 öS 45.-. Das ausführliche Monatsprogramm schicken wir regelmäßig an alle Interessenten (10 öS im Jahr Unkostenbeitrag).

FILME IM OKTOBER

- sa1.-mi5. 18.00 u. 20.00 DIE SPIELREGEL (la regle du jeu), Frankreich 1939, Regie: Jean Renoir.
- 6.+7. 18.00 u. 20.00 DR. STRANGELOVE ODER WIE ICH LERNT DIE BOMBE ZU LIEBEN (Dr. strangelove, or: how I learned to stop worrying and love the bomb) England 1963, Regie: Stanley Kubrick, mit Peter Sellers, George C. Scott, Keenan Wynn. Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln.
- 8.+9. selbe Zeit: TROCKENES LEBEN (vidas secas) Brasilien 1963, Regie: Nelson Pereira dos Santos. Eine hervorragende und realistische Chronik der Ärmsten der Armen in Brasilien. (brasilianische Originalfassung mit deutschen Untertiteln. In Brasilien wird portugiesisch gesprochen)
- 10.-16. selbe Zeit: LICHTJAHRE ENTFERNT (light years away) F/CH 1980 Regie: Alain Tanner, mit Trevor Howard und Mick Ford (engl.Originalfassung mit dt. Untertiteln)
- 17.-23. Filme von PIER PAOLO PASOLINI 18.00 u. 20.00 EDIPO RE (dt.) zweiundzwanzig Uhr täglich ein anderer Pasolini Film, meist in Originalfassung
- 24.-28. 18.00 u. 20.00 HOLLYWOOD VOR GERICHT (Hollywood on trial) eine Dokumentation des McCarthy-Hollywood (dt. kommentierte Fassung)
29. nur 20.00 DAS ALTER DER ERDE (a idade da terra) Brasilien 1978-1980, Regie: Glauber Rocha. Die Geschichte Brasiliens, Lateinamerikas und der ganzen Welt, in der es um kulturelle Entfremdung und Kampf um die eigene Identität geht. (brasilienische Originalfassung, also portugiesisch gesprochen mit dt. Untertiteln)
- 30.+31. selbe Zeit: EIN LEBEN IN FURCHT (ikimono no kiroku) Japan 1955, Regie: Akira Kurosawa, mit Toshiro Mifune. Eine böse Satire gegen den Atomkrieg.

22° NACHTFILME 22°

- 1.+2. ROLLE RÜCKWÄRTS, BRD 1983, eine Beziehungsgeschicht von Josef Ehrenfellner, mit Otto Grünmandl und Lisa Fitz.
3. DER SALAMANDER (la salamandre), F/CH 1971, Regie: Alain Tanner, eine Erkundung schweizer Realitäten (franz. Originalfassung mit dt. Untertiteln)
4. DIE RÜCKKEHR AUS AFRIKA (le retour d'afrique) Regie: Alain Tanner F/CH 1973, ein politisch und ideologisch scharf formulierter Film mit viel Denkmateriale für den Kampf um eine bessere Gesellschaft.
- 5.-12- MALARIA, Österreich 1982, Regie: Niki List
- 13.-16. THE HARDER THEY COME, ein sozialkritischer Film aus Jamaika mit Jimmy Cliff
- 17.-23. Filme von PIER PAOLO PASOLINI jeder Tag ein anderer
- 24.-28. ACCATTONE, Italien 1961, Regie: Pasolini (dt. synchronisierte Fassung)
- 30.+31. JUBILEE, Regie: Derek Jarman, der erste 'Punkfilm'? Musik von Brian Eno, Adam and the Ants, Siouxsie and the Banshees,