

Erscheinungsort Innsbruck
Verlagspostamt 6020 Innsbruck — P.b.b.



Impressum: Medieninhaber und Herausgeber: Hochschülerschaft an der Universität Innsbruck, Josef-Hirn-Straße 7/II, 6020 Innsbruck. Herstellerin (Druck und Satz): GIM GesmbH, Mariahilfstraße 48, 6020 Innsbruck.

UNIPRESS Sondernummer 3a • Mai 1984

KOMM-
PROGRAMM
MAI



INHALT	Seite
vorbemerkung	1
junge initiativen	
frauenzentrum	3
tonfarben	6
musik	
blurt (1.5.)	8
brüning v. alten (4.5.)	10
the swans (11.5.)	12
cha-cha (18.5.)	14
solisten (25.5.)	15
esg und st. eicher (31.5.)	16
worte	
diskussionen	
— liste für ein anderes tirol (8.5.)	19
— neonazismus (22.5.)	19
offene bühne — WORTE	20
maitanz	
allgemeine einföhrung	23
lilo stahl (3.5.)	27
rhodessa jones (6.5.)	29
tanzprojekt münchen (10.5.)	31
mona kosa, kara musar,	
sebastian prantl (17.5.)	33
tanztheater vorgänge	34
workshops	36
außerdem	
disco	37
südtirolerfescht	38
KOMM-fotogruppe	38
preisrätsel	39
l'homme nouveau	40

eine sogenannte vorbemerkung

1

liebe jungen freunde, habt ihr's bemerkt? — wir experimentieren! mit einer neuen form des KOMM-programms: broschüre — ja oder nein, groß oder klein u. dgl. m. außerdem wollen wir uns zu einer art informationsheftl über gruppen Gründungen, ideen etc.. mausern.

in diesem heftl stellen sich bereits ein paar neue (auch ältere) gruppen bzw. initiativen vor.

was wir damit bezwecken? — euch möglichkeiten aufzeigen, einfach nur informieren, anstöße setzen usw., aber sicherlich auch „werbung“ für neue aktivitäten machen.

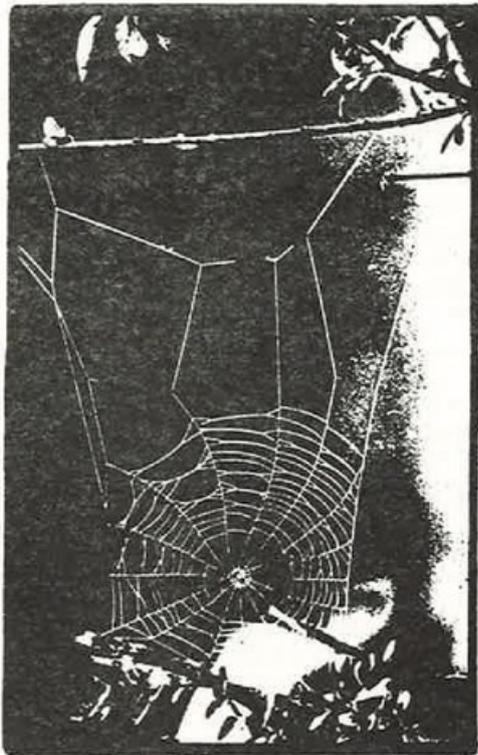
wenn ich mir so die jetzige szenerie in innsbruck betrachte, passiert ja nicht mehr sonderlich viel, sollte man meinen. es ist ziemlich still geworden um diverse jugendaktivitäten.

oder ist's vielleicht eher der versuch, einen neuen, leiseren weg zu beschreiten: still und heimlich in der erde wühlen, wie ein maulwurf, und dann an einer stelle hervorkommen, wo uns keiner vermutet?!

erinnert ihr euch noch an den mai 81, als wir ein paar tage lang die hoffnung hatten, wir könnten die da oben überzeugen. na ja — nix war's. außerdem: wir wollen nicht in erinnerungen schwelgen (alte zeiten — gute zeiten, pah!). es geht nach wie vor darum, aktivitäten zu setzen und alternativen aufzuzeigen.

geschichte sei da, um aus ihr zu lernen (sagte man uns in der schule). nun denn, freunde, laßt uns aus unseren erfahrungen lernen. mai 81 ist's wohl ziemlich daneben gegangen, also laßt uns andere wege beschreiten, andere möglichkeiten auskundschaften.

übrigens: falls du lust verspürst zu „reagieren“ auf inhalt und form dieser broschüre, oder auch auf inhalt und form des KOMM, schreib mal einen „leserbrief“. wird sicher im nächsten programm erscheinen, wenn du darauf wert legst. vielleicht wird



sich auf diese weise ein diskussionsforum. bilden können. wir.
drucken natürlich auch gerne artikel zu irgendeinem thema ab,
wenn du willst. (M)

unsere adresse: ÖH — KOMM, josef-hirnstr. 7, 6020 ibk

FRAUENZENTRUM

michael gaismaistr. 8, ☎ 275845

ZEIT:

venusjahr

mo-fr 14-24⁰⁰

mo 20⁰⁰ „weiberrat“

jeden vollmond „hexenfest“ (jenseits von gut u. mann)

PERSONEN DER HANDLUNG:

20 fixsterne u. ca. 300 trabantinnen

HANDLUNG:

wir betreten andere räume

ein frauenaferaum

ein gruppenraum

ein kinderraum

FREIRAUM

und treffen frauen

verschiedene

doch von den gleichen „strukturen“ gefangen.

ein ausbruchversuch

eine unentdeckte möglichkeit —

im gespräch mit mir

hören was sie sagt

ich sage

kein weg zurück

ich betrete andere räume

INHALT:

befreiung der hände, füße, des bauches und des kopfes. selbstbestimmung in allen lebensbereichen. versuche, sich selbst zu schaffen, sich bewußt werden/sein. gemeinsam lernen wir uns für uns selbst und die ideen, die wir verwirklichen möchten verantwortlich zu fühlen. wir wollen persönliche interessen und probleme aus dem privaten kreis hinaustragen und zu gesellschaftlichen

und politischen machen. — d. h. gemeinsam das eigene gefangen-
 sein in gesellschaftlichen grenzen durchbrechen, an uns selbst
 verändern, um die kraft für lebens-veränderung zu schaffen.
 das bedeutet u. a., daß wir den wert und die wichtigkeit unserer
 arbeit erkennen. wir wehren uns dagegen, daß arbeit von frauen
 als opfer an der welt betrachtet wird, daß frauen aus liebe arbei-
 ten, ohne dafür geachtet zu werden. wir wollen für unsere wert-
 volle arbeit entsprechend bezahlt werden, nicht länger haus-
 frauen sein. einen großen schritt werden wir für uns frauen
 schaffen. ab mai 4 bezahlte arbeitsstellen im frauenzentrum. wir
 spüren, erkennen, — gemeinsam sind wir stark! wenn wir frauen
 solidarisch sind, wird es uns gelingen, unser leben für uns zu
 gestalten. einen weg dazu haben wir selbst geschaffen, — das
 frauenzentrum ist für uns alle offen. *dagmar u. gerhild*

GRUPPEN IM FRAUENZENTRUM:

THEMA: mütterlichkeit — do abend

erwerbslosigkeit (was tun, um dich zu sichern,
 autonome existenz zu schaffen!?)
 selbstuntersuchung
 frau und politik
 gesprächgruppen

VERANSTALTUNGEN IM FRAUENZENTRUM:

ZUM THEMA: FRAU UND ARBEIT

14.5. rowhani inge
 21.5. moritz michaela
 25.5. „marijanne“; film

PORNOGRAPHIE

25.4. „keine love story“; film
 27.4. aspekte des sexuellen kindermißbrauchs

WORKSHOPS IM FRAUENZENTRUM

4.-6.5. selbstverteidigung (420,—)

7.-9.5. Tanzimprovisation mit rhodessa jones
 (400,—)

geplant workshop spinnen/weben/wolle färben.

UMBAUGEDANKEN:

bar-planen

kinderraum einrichten

handwerkerinnen erbeten! — workshop: ge-
 staltung von innenräumen (kostenlos!!)



Mietmutter

TONFARBEN



was uns gefällt, gibt's nicht im geschäft.
 musikalische isolation, technische und räumliche probleme, proberaumsyndrom, der zahn der zeit (vergessen)(wuää) an dem punkt langt's mir schon mal total.
 warten, warten, wird schon mal was passieren usw. kennen wir schon. aber jetzt, mmmh? jetzt passiert's. fetter punkt. am ersten juni ist es soweit: der verein „tonfarben“ zieht in die (durch den umzug des „Cinematographen“ in die Museumstr.) freiwerdenden räumlichkeiten (schöpfstr. 21 ein. was da passieren soll.

auf jeden fall mal spielen
 experimentallabor
 musikertreff
 ein 8-spur tonband
 eine mastermaschine
 eine komplette pa
 techn. und musiktheoretische literatur
 workshops soll's später geben
 connections und invos ... eh klar
 und das alles zu selbstkosten, denn wir sind ja kein freiwirtschaftliches unternehmen, sondern „gemeinnützig“ wie das in unseren statuten so schön heißt.
 für den anfang brauchen wir auf jeden fall einmal jede menge matrasen für die schallisolierung.

kontaktadressen: martin „maz“ lauterer
 adamgasse 9a
 tel.: 27 23 22
 auch oft im komm erreichbar
 oder
 grauss richard
 da kannst du's mal im DOWAS probieren,
 der macht da grad zivildienst
 tel.: 23 705

unser nächstes treffen findet am MONTAG 7. MAI um 20 uhr im komm statt (josef-hirnstr. 7).

TONFARBEN



BLURT

blurt sind ted milton gesang, saxophon
pete creese gitarre
jake milton drums, gesang

di 1.5. 21.00

punk jazz oder dada jazz waren formulierungen, die auf die musik der blurt angewandt wurden. auf jeden fall spielen sie ohne bassisten, aber creese und jack milton bilden eine fundierte rhythmektion und basis für ted miltons solistische ausbrüche mit der stimme oder dem saxophon.

discographie:

- ▶ „GET“ auf „UNDERGROUND JUKEBOX PITS“ sampler (lp) underdog records.
- ▶ „THE FISH NEEDS A BIKE / THIS IS MY ROYAL WEDDING SOUVENIR“ (single) armageddon rec. as-013, erschienen 1981
- ▶ „IN BERLIN“ (live-lp, aufgenommen am 13.12.1980, freie universität) armageddon rec. arm 6, erschienen 1981
- ▶ „MY MOTHER WAS A FRIEND OF AN ENEMY OF THE PEOPLE / PUPPETEERS PART 2“ auf „ROCK AGAINST JUNK“ sampler (lp), cut von „IN BERLIN“ lp flame rec. fl-44060, erschienen 1981
- ▶ „MY MOTHER WAS A FRIEND OF AN ENEMY OF THE PEOPLE / GET“ (single) testpressung, rec. tp-1, sommer 1980
- ▶ cut auf „A FACTORY QUARTETT“ sampler (lp) factory rec. fact-24, erschienen 1981
- ▶ „BLURT“ lp people's record, erschienen 1982

ejaculatio praecox

sie sind stephan jank, fritz ritzberger und klaus karlbauer, der auch für komposition und technische realisation zeichnet. die villacher techtelmechteln mit verehrtem volksgut, „rammeln den computer tot“ und blasen auch sonst recht kräftig ins mitgebrachte gerät. m3post punk robbery.

JAZZ-KONZERT **fr 4.5. 21.00** **BRÜNING VON ALTEN'S** **ORCHESTRA — un dia ta bini**

mit benny bailey
 hector martignon
 charles e. walker
 frederic lee
 brüning v. alten

trumpet
 piano/vocals
 alto
 bass/vocals
 drums/percussion/
 vibraphone piano



brüning von alten erwarb sein jazz-diplom in schlagzeug an der grazer musikhochschule, spielte beim miklin-trio mit, war co-leader bei joe malingas gruppe mandala und gründete schließlich 1981 das SUNRISE ORCHESTRA. mit von der partie waren damals auch harry sokal und christian radovan vom vienna art orchester, die auch auf der ersten LP „un dia ta bini“ zu hören sind. bei seinem innsbrucker auftritt wird unter anderem auch benny bailey dabei sein, der schon mitte dezember letzten jahres mit der gruppe GAP im KOMM war, aber dort leider unpäßlich war, und nicht spielen konnte.

music for body and soul.

das konzept ist eine kombination aus latin/salsa/funk/jazz und afro-elementen. da wechseln sich melodische linien mit fetzigen riffs und lyrischen passagen ab, getragen von afrolatin-rhythmen und vielfältigen percussion-klängen. satte bläsersätze wie brillante soli runden den typischen sunrise-orchestra-sound ab. powerful performance. geht tierisch ab.

discographie: brüning v. alten's sunrise orchestra „un dia ta bini“



BUCHHANDLUNG
Parnass
 Möllerstraße 6
 Postfach 307
 A-6011 Innsbruck
 ☎ 05222/23980

SWANS



die swans sind

michael gira lead vocals
 suë hanelguitar
 jonathan kane drums
 pascal bass

discographie:

swans (ep, labor records, 1982)

swans (lp, neutral records, april 1983)

sie stammen aus dem east village, n.y.c., gegründet von sänger michael gira, und spielen nicht die musik, die man sich auf grund des namens erwarten würde, sondern vielmehr harten rock, bewußt nicht perfekt, mit texten, die nicht gerade von optimismus und hoffnung getragen sind.

laut und rythmisch sind wohl die treffsten kurzbezeichnungen für die musik der swans.

„i like the idea of standing in a room full of sledge hammers“, sagt michael gira. ich auch.

es ist ihr einziges konzert in österreich.

die swans haben sich zusammengetan, um so etwas wie eine tausend fuß hohe mauer aus musik zu errichten, oder manchmal fällt mir eine tonne ziegel auf den kopf. sie machen so etwas wie die kakaphonischste tanzmusik, die zu hören ist. das zentrum ihrer musik sind: ein dichter und donnernder baß und ebensolche drums, überlagert von gegenrythmen von percussion schreienden gitarren und dröhnender stimme. die schlüsselworte für ihre musik sind: *„donnernd und rythmisch stell dir das lauteste und schnellste von bauhaus“* und *„danse society“* vor mit einer unheilvolleren und böseren stimme als „DAF“. sehr aufregend, wie ein anschlag!



featuring **tschako**

cha cha hat 12 ohren, 60 finger und 6 nasen

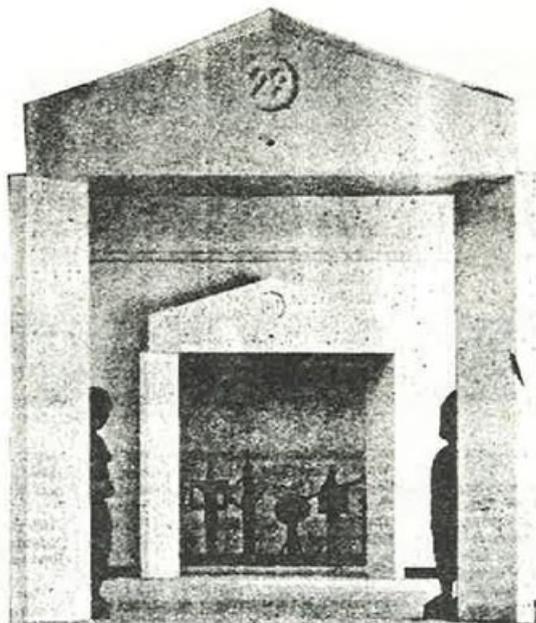
cha cha ist keine mißgeburt, sondern eine band:

anandas am baß, **robert** flippt auf der gitarre rum, **ingo** mach mit seinen fingern turnübungen ebenfalls auf ner gitarre ... **wurzel** werkt an den keyboards, **the great tschako** singt, rapt, lacht und stöhnt durchs mikor und das ganze wird von **hans per** schlagzeug unterlegt bzw. überfegt (je nach dem).

die musik von **cha cha** klingt am ehesten nach funk, am zweitesten nach rock. die texte sind deutsch und reichen von lyrisch über witzig bis zu schwarz.

wer sie hören und sehen will kommt also am 18ten ins **KOMM**.

fr 18.5. 21.°° bis bald maz



von bach bis berger

DIE SOLISTEN

fr 25.5. 21.°°

pirker ekkehard: cello, klarinette, worte

berger thomas: flöte, saxophon, stimme

MUSIK: bach, händel, telemann, pirker, berger u. a.

der hauptakzent dieser veranstaltung wird auf klassischer musik liegen. es werden solostücke, duette von bach, händel u. a. gespielt, choräle werden gesungen, weihrauch wird den raum einnebeln und richard wagner wird das sagen haben. letztlich nur töne, geräusche usw.

Doppelkonzert am
Donnerstag den 31. Mai 1984 21uhr

ESG

es spielen:

renee scroggins guitar, vocals, percussion
deborah scroggins bass, vocals
valerie scroggins drums
marie scroggins-congas, percussion, vocals
tito libran congas

ESG is eine der besten neuen bands aus der new yorker clubszene. die vier schwestern aus der south bronx und tito libran spielen einen aller schnörkel beraubten latin beeinflussten minimalfunk.

„there's a lot of emptiness in the bronx, but ther's also a lot of fullness, in the people i mean. sometimes manhattan can be very cold. i like the bronx for the vibrations i get from it. it really helps us with our music. there's so much stuff happening in the bronx.“

René Scroggins



„wir wollen anders sein. wir wollen nicht wie irgendwer klingen. wir spielen nur wenige instrumente. wir wollen nicht diese schwülstigen synthesizer benützen. warum? es ist zu kompliziert. wir stützen uns vor allem auf einen starken baß, um einen funkigen sound zu erreichen, wo andere bands gitarre, synthesizer und organon benützen. funk ist für mich wie ein starker baß, viele rythmen. es ist musik, in die du eindringen kannst, die du fühlen kannst. das ist wirklicher funk. du kannst ihn durch deinen körper zitternd fühlen. drums spielen eine wichtige rolle, aber die betonung liegt auf dem baß.“ (deborah scroggins)

+STEPHAN EICHER



1980 gründete er zusammen mit seinem bruder martin das projekt grauzone. in seinen soloprojekten konkretisiert er jetzt all jene elemente, die schon bei grauzone erkennbar waren.

im zuge seiner auseinandersetzung mit den wurzeln der popmusik, hat sich stephan in der folge auch mit der europäischen tradition beschäftigt. er entwickelt eine vorliebe für das französische chanson in der ironisch zynisch poetischen linie von dutronc, antoine oder gainsbourg.

in seinem neuen programm blüht die blaue blume der romantik so prächtig wie nur irgendwo in dieser nach rock landschaft. melodiose popsongs mit einem schuß szenen wave und witzig eingestreuten zitate aus der sound historie.

18 **discographie:**

- ▶ GRAUZONE: EISBÄR/RAUM AUF SWISS WAVE THE ALBUM ASL-3301/ASL-24
- ▶ STEPHAN EICHER: STEPHAN EICHER SPIELT NOISE BOYS ASL-19
- ▶ GRAUZONE: MOSKAU/TANZ MIT DEM TOD/ICH LIEB SIE ASL-21
- ▶ GRAUZONE: GRAUZONE (LP) ASL-3304
- ▶ GRAUZONE: TRÄUME MIT MIR/WÜTENDES GLAS/ICH UND DU ASL-23/ASL-1223
- ▶ STEPHAN EICHER: SOUVENIR ASL-1225
- ▶ STEPHAN EICHER: SWEETHEART/NOISE BOYS ASL-29
- ▶ STEPHAN EICHER: LES CHANSONS BLEUES (LP) ASL-3310/ASL-C10

discographie: ESG „ESG“

di 8.5. 21.00

diskussion: liste für ein anderes tirol

diskussion mit leuten von der liste für ein anderes tirol. wozi kandidieren?
 haben die überhaupt eine chance in den landtag zu kommen? seins rechte — seins linke?
 nur baumfanatiker.
 von nationalökonomie keine ahnung?
 neue heimatschützer?
 oder am end' doch leut', die man wählen kann?

di 22.5. 21.00

DISKUSSION NEONAZISMUS

leitung: anton pelinka

meldungen über rechtsextreme vorfälle an schulen, in jugendfreizeitheimen oder auf spielplätzen mehren sich. rechtsextreme organisationen profitieren von der perspektiv- und orientierungslosigkeit unter jugendlichen. »unsere stunde, die wird kommen«, verkünden sie selbstbewußt. »weg mit dem nsdap-verbot« und »kampf den geschichtslügen« fordern sie lauthals. bieten wollen sie »eine neue gangart, neue gedanken, neue lösungen«, sie, die sich »jung, dynamisch, nicht etabliert« geben. während ihre mitgliederzahlen wachsen, gebärden sie sich zunehmend fanatischer. gewalt und terror sind keine seltenheit mehr. trotzdem werden rechtsextreme tendenzen unter jugendlichen heute meist gelegentlich oder — wer sie ernst nimmt — reagiert zu oft hilflos auf sie.



TOP ANGEBOTE LP's

superangebote

- | | | | | | |
|---------------------------------|----------------------|------|--|--------------------|-----------|
| pink floyd | - final cut | 99.- | al jarreau | - live | 2LP 169.- |
| asia | - alpha | 99.- | kampuchea | - sampler mit | |
| f.zappa | - ab | 69.- | clash + 1.dury usw. | 2 LP | 99.- |
| h.schneider | - ab | 69.- | sniff'n the tears | | |
| b.joel | - the nylon curtain | 99.- | | - ride blue divide | 99.- |
| xtc | - english settlement | 99.- | m.rutherford | - ab | 69.- |
| ideal | - ab | 69.- | doors | - I | 99.- |
| tirol-sampler - (exklusiv usw.) | | 69.- | große auswahl an rock- pop- neuer musik- und jazz-importe! | | |
| l.ronstadt | - ab | 69.- | ZU SUPERPREISEN! | | |

FEEDKIRCH Jilpark | BREITENZ Kirchstraße 17 | **MUSIKLADEN** | INSBRUCK Maximilianstraße 6 | SALZBURG FerdHanusch Max-Avk-Hof

OFFENE BÜHNE WÖRTER

und wieder einmal greifen wir auf eine altbewährte veranstaltungsreihe zurück. im monat mai unter dem motto: wörter.

falls ihr euch nicht mehr erinnert, worin die bedeutung und intention der offenen bühne besteht: wie allein der name schon erahnen läßt, soll in dieser veranstaltungsreihe die bühne für jedermann offen sein, der sich zum motto „wörter“ (= literatur) äußern will.

einfacher gesagt: schreibst du? dramen, lyrik, texte o.ä. und du hast lust ändern dein werk vorzutragen? — dann bist du der richtige mann, die richtige frau für die offene bühne.

um die ganze sache etwas schmackhafter zu gestalten und zauderern den anfang etwas leichter zu machen, haben wir zu jeder „offenen bühne“ einen ganz bestimmten z.t. mehr, z.t. weniger bekannten autor eingeladen.

beginnnd mit dem 9. mai, wird jeden mittwoch wo eine „offene bühne“ im KOMM stattfinden.

wir hoffen, daß sich dadurch ein forum für literatur entwickeln wird.



folgende autorien haben ihr kommen schon zugesagt:

mi 9.5.	uwe bolius — wien
mi 16.5.	walter klier — innsbruck
mi 23.5.	hubert mätt — innsbruck, bregenz
mi 30.5.	mathias schönweger — meran

(mitbegründer der „schulhefte“ und eines berufsverbotskomitees)

1970: erstes buch „der gewollte mißerfolg“ — analyse des österreichischen gymnasialsystems.

1979: „standhalten. ein dokumentierter erziehungsroman“ (suhrkamp)

1983: „der lange gang“. roman.

1984: „individuum, oder die staaten sterben nicht von selber ab.“ ein philosophischer versuch zu jesus und marx.

außerdem: theaterstücke, essays, gedichte.

österreichischer staatspreis für literatur 1979/80.

förderpreis der rauriser literaturtage 1981 (gemeinsam mit anderen).

geplant für herbst 1984: „geschichten vom anderen leben“ — erzählungen.

textprobe (aus „geschichten vom anderen leben“):

„ich kann nicht“, sagte der häftling, „er ist noch so jung, so begabt.“ — „wenn du ihn nicht sofort in den ofen schiebst, gehst du auch durch den schlot, noch vor ihm“, sagte der SS-blockführer drohend, erbittert, zog die pistole. hielt dem krematoriumshäftling alfred kain den lauf an die schläfe. drohte verzweifelt abzudrücken, ihm saß himmler im nacken. alfred kain drückte an, schob den auf der bahre liegenden, dann schmerzverzerrt aufgerichteten, die hände flehend erhobenen, sich dennoch nicht wehrenden, mit einem schrei in der kehle verstummten, diesen schrei in sich festgeschnürten jüdischen jungen mit einem stoß in die flammen. sie prasselten auf, fett zerschmolz brennend. der schrei des jungen löste sich laut aus der kehle, starb. 19 jahre lebendiges menschliches leben wurde, auf himmlers befehl, lebendig verbrannt.

mi 16.5. 21.°°

besonderes kennzeichen:

ja, ja, man höre, man staune. nicht nur zeitungsschreiberling, sondern auch literat.

leider keine textproben vorhanden.

hubert matt

mi 23.5. 21.°°

vorarlberger kennen ihn mit sicherheit, zählt er doch im „lände“ zu den wenigen wichtigen kulturpápsten; interessierten tirolern ist er bestimmt auch schon lange ein begriff.

hubert matt wird aus seinem „epagume fragment“ vorlesen.

leider keine weiteren informationen mehr aufgetrieben (is zu schnell in seine heimat geist, über die ferien).

mathias schönweger

mi 30.5. 21.°°

stammt aus einem vielversprechenden literatenland, denkt man dabei an n.c. kaser.



*s'Bier und s'Beisl
sind a bißl anders!*

MAI-TANZ



eine tanzreihe jenseits von nurejew und travolta

► EINE TANZREIHE IM KOMM?

in den usa gibt es schon so viele tänzer/innen, und tanztheater, daß viele dieser leute nach europa kommen, um hier ihren lebensunterhalt zu verdienen. in deutschland sind namen wie pina bausch, reinhild hoffmann und hans kresnik schon längst ein begriff. in wien fand diesen fröhling das zweite mal ein großes internationales tanzfestival, tanz 84, statt, zu dem min tanak, nina wiener, marta renzi, das tanzprojekt münchen und andere berühmtheiten anreisten.

wohnt frau/man allerdings in innsbruck, muß sie/er mindestens bis münchen fahren, um gute tanzvorstellungen zu sehen. zwar organisierte das „forum für aktuelle kunst“ und die „galerie st. barbara“ im anschluß an tanz 82 einige veranstaltungen und workshops, die auch sehr gut besucht waren, doch seither muß man/frau sich mit sporadischen ballettvorfürungen im landestheater zufrieden geben.

eben deshalb haben sich die an tanz interessierten KOMM-mitarbeiter/innen entschlossen, im mai eine tanzreihe zu veranstalten, bei der-vor allem österreichische produktionen im bereich des modernen tanzes und tanztheaters zu sehen sind.

ENTWICKLUNG DES MODERNEN TANZES UND DES TANZTHEATERS

mit tanz assoziiert man/frau wohl zuerst einmal grazile frauen in weißen ballettkleidern und spitzenschuhen, getragen von durchtrainierten, aber hochsensiblen männern. sie alle bewegen sich mit bewundernswerter körperbeherrschung, bewältigen die schwierigsten, streng vorgegebenen schrittkombinationen, sprünge und drehungen; das orchester spielt schwanensee ...

am ende des letzten jahrhunderts begannen vereinzelt tänzer/innen nach neuen möglichkeiten zu suchen. ihnen gemeinsam war das bestreben, alternativen zu den starren, oft schon inhaltslosen formen des klassischen balletts zu schaffen und aus den technisch perfekten tanzmaschinen wieder menschen zu machen. spätestens mit den arbeiten amrtha grahams wurde diese neue art des tanzes und tanzverständnisses als „modern dance“ anerkannt. modern dance war der beginn der entwicklung verschiedenster tanzstile, zu den bekanntesten tänzer/innen, die jetzt auch ihre eigenen choreograph/inn/en waren, gehören merce cunningham, paul taylor, trisha brown ...

auch das tanztheater, das sich besonders in der brd entwickelte, wäre ohne die entstehung des modern dance nicht denkbar. im zuge der gesellschaftspolitischen auseinandersetzungen in den 60er jahren lehnte sich die junge generation im ballett gegen die vorbehaltlose begeisterung für klassisches ballett auf. sie wollten zeitgemäße themen darstellen, die/den tänzer/in als modernen menschen mit seinen persönlichen problemen und sehnüchten zu zeigen und zunehmend wurde die begegnung und konfrontation der menschen auf der bühne und mit den zuschauer/inne/n wichtig



im rahmen des MAI-TANZes werden drei tanztheater und zwei solo-auftritte zu sehen sein:

das sicher bekannteste der tanztheater ist das TANZPROJEKT MÜNCHEN, das 1975 von brigitta trommler und angela dauber gegründet wurde. seit 1976 bringt die acht bis zehn mitglieder umfassende gruppe jährlich zwei bis drei programme heraus, mit denen es quer durch europa und auch in den usa auftritt. über das heuer beim TANZ 84 aufgeführte stück TRAU, SCHAU WEM meinte der kurier: „tänzer mit starken worten. ein unterhaltsames theater mit eindringlichen akteuren“, und der münchener merkur: „... eine nicht schlecht gemachte szenen-collage.“

das TANZTHEATER VORGÄNGE aus salzburg besteht aus elf mitgliedern, die ohne leiter/in ihre stücke erarbeiten. sie sind besonders durch ihre auftritte im rahmen der SZENE DER JUGEND, einem alternativveranstaltungsblock zu den SALZBURGER FESTSPIELEN, bekannt geworden. nach MAUERGRAUEN (nach musik von pink floyd) ist TAGESKURSE UND TRAUMARBEIT ihr zweites großes stück.

MONA COSA, KARA MUSA und SEBASTIAN PRANTL haben sich nach auftritten mit anderen gruppen zu einer tanzcompany zusammengeschlossen, die derzeit in wien arbeitet. mona cosa war mit der KATAL HÜJÜK DANCE GROUP in ganz österreich zu sehen. sebastian prantl ist wiener und studierte an der martha graham school in new york. kara musa stammt aus der schweiz und wurde von roni segal ausgebildet.

LILLO STAHL beschäftigt sich seit mehr als zehn jahren mit tanz. nach ihrer rhythmik-ausbildung nahm sie in den usa unterricht in aikido, tanz- und kontaktimprovisation. seit drei jahren tritt sie vor allem in deutschland auf, mit gruppe und solo. in innsbruck tanzt sie allein ihre selbsterarbeiteten stücke.



LILo STAHL

freiburg

dp 3.5. 21.00

27

programm:

▶ **STEINE UND STIMMEN**

musik: gloge unity und vocal summit

▶ **ERBARME DICH**

musik: matthäuspassion

▶ **DIE SEHNSUCHT**

musik: carla bley

text: gisela honens

▶ **SCHWARZES GELÄCHTER
UND ROTE TRÄNEN**

musik: collage der gruppe wha ha ha

lilo stahls schwerpunkt liegt im bereich der improvisation. so läßt auch jedes der selbsterarbeiteten stücke raum für im moment entstehende bewegung,

was ist improvisation?

improvisation kann von verschiedenen ausgangspunkten — musik, thema, ruhe — beginnen. was schlußendlich entsteht, entsteht in der momentanen situation, ohne choreographie und nicht nach plan.

WORKSHOP siehe seite 36

(während der vorstellung kein eintritt möglich!)



SO 6.5. 21.00

RHODESSA JONES

san francisco/derzeit wien

programm:

THE LEGEND OF LILI OVERSTREET

musik: idris ackamoor

RHODESSA JONES ist die zweite solo-tänzerin des MAI-TANZes. sie stammt aus san francisco und erhielt ihre ausbildung zur tänzerin, sängerin und mimin bei anna halpin, viola spolin und jean corssmann. zur zeit tritt sie hauptsächlich mit dem saxophonisten idris ackamoor auf. das stück „legend of lily overstreet“ gilt als ihre bisher beste arbeit.

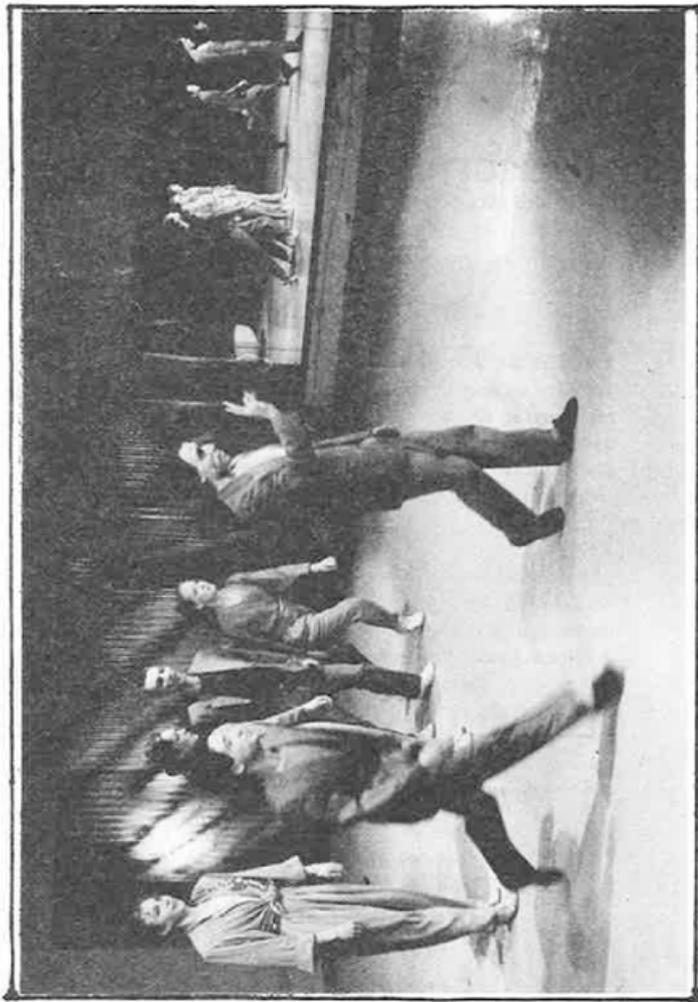
„leben ist kunst und die größte kunst ist das überleben“ — so bezeichnet rhodessa jones ihr selbsterarbeitetes stück. sie erzählt in diesem tanz-theaterstück von ihrem eigenen durchlebten kampf gegen den untergang, der sie teilweise durch die halbwelt von san francisco und tokio brachte.

WORKSHOP siehe seite 36

diese veranstaltung wird vom komm und dem frauenzentrum gemeinsam organisiert.

(während der vorstellung kein eintritt möglich!)





do 10. 5. 21. 00

TANZPROJEKT MÜNCHEN

münchen

programm:

TRAU, SCHAU WEM

tanztheater zum thema:

- schwindeln
- stehlen
- vorspiegeln
- falschspielen
- manipulieren
- intrigieren

mitwirkende:

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| marc aronoff | jenny coogan | howard fine |
| amy coleman | angela dauber | |

idee und inszenierung:

brigitta trommler

musik: turo

(während der vorstellung kein eintritt möglich!)



MONA KOSA
KARA MUSAR
SEBASTIAN PRANTL

programm:

TEMPERANCE

drei solostücke

ein gemeinsames stück

technik: multi-art-studio wien

musik: musikcollage zwischen strawinsky und postmoderne

temperance heißt mäßigkeit, ruhe.

„nur aus der ruhe heraus können sich dinge entwickeln“ — unter dieses thema sind die insgesamt vier stücke gestellt. im letzten gemeinsamen teil verbinden alle drei ihre vorstellungen und assoziationen zu diesem thema, während sie in den einzeltänzen ihre persönliche interpretation zeigen.

(während der vorstellung kein eintritt möglich!)



34 **TANZTHEATER VORGÄNGE**

salzburg

programm:

TAGESKURSE UND TRAUMARBEIT

mitwirkende:

editta braun	annette masis	susa paul
ekke hager	gertrud mätzler	ricki scherr
anna hauer	beda percht	wolf junger

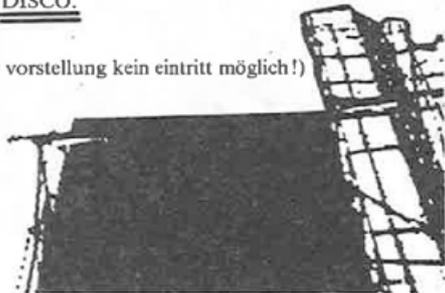
musik: experimentalmusik aus europa
minimalmusik aus new york

Technik:

den normen, tabellen und zahlen der „tageskurse“ wird die „traumarbeit“ entgegengestellt, die unter dem schutt unserer unwirklichen wirklichkeit nach den verlorenen empfindungen sucht. der tanz zu den träumen ist aber keine flucht aus der realität in abgeschiedene reservate der verdrängten sinnlichkeit. durch texteinschübe, vom erich fried-gedicht bis zum radio-werbespot, wird eine auseinandersetzung mit den gründen dieser entfremdung provoziert.

anschließend DISCO.

(während der vorstellung kein eintritt möglich!)



sa 26.5. 21.00



GRIEKOS
DANCE
STUDIO

**Jazz-Dance
Ballett**

Holiday-Inn-Passage

Tel. 24 872

das seriöse studio im zentrum
neue kurse für jazz-dance
und break-dance im mai

WORKSHOPS:**LILo STAHL** (kontakt- und tanzimprovisation)

WANN: samstag, 5. mai (ab 9.00)

sonntag, 6. mai (ab 9.00)

WO: haus der begegnung

tschurtschenthalerstr. 2

innsbruck (rennweg)

ANMELDUNG: landesjugendreferat

michael-gaismayr-str. 1

PREIS: 100,— (subventioniert vom landesjugendreferat)

RHODESSA JONES (four-legged dancing)

WANN: montag, 7. mai (19.00-22.00)

dienstag, 8. mai (19.00-22.00)

WO: haus der begegnung

ANMELDUNG: frauenzentrum

michael-gaismayrstr. 8

tel.: 27 58 45

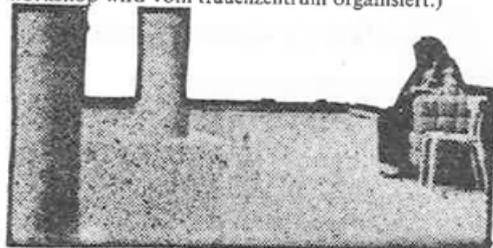
KOMM

josef-hirn-straße 7

mo-sa, 12.00-15.00, 19.00-1.00

PREIS: 400,—

(der workshop wird vom frauenzentrum organisiert.)

jeden veranstaltungsfreien samstag **DISCO**

für alle, die lust am tanzen haben bei sogenannter flotter moder-
ner musik und mehr als genug platz, um seine tanzkünste quer
durch den raum erproben zu können (außerdem: genügend
dunkle ecken für die schüchternen unter euch).

und für alle, die's optisch, visuell, audio-visuell mögen, werden
bei jeder disco super 8 mm-filme, dias, videos etc. zusätzlich an
eine wand projiziert. kurz: eine multi-media-schau auf dem sek-
tor des amusements erwartet euch.

jede woche ein anderer DJ (d. h. jede woche ein anderer schwer-
punkt in der zu hörenden musik).

OPEN END

veranstalter tonfarben



sa 5.5. 21.00

film: "frankenstein
und seine braut"

(stummfilm)

sa 12.5. 21.00

film:

"transzendent"

(musik:

"throbbing gristle")

sa 19.5. 21.00

sa 26.5. ab 23.00

hier sollte eigentlich eine selbstdarstellung der

KOMM-FOTOGROPPE

erscheinen.

is aber nix. im moment gibt es nämlich keine fotogruppe mehr trotz bestehendem komplett ausgerüstetem fotolabor.

trotzdem: wer genug ideen hat und sich für die fotografiererei interessiert, komme bitte zu einem der KOMM-mitarbeiter (jeden veranstaltungsfreien dienstag, 21.00 uhr).

kontaktmann: gernot. er wird euch auch gerne näher informieren über die benützung der fotokammer, gepflogenheiten, und dergl. mehr.

na gibt's no a zünftigs

SÜDTIROLERFESCHT

24. mai 21.00

speziell für alle südtiroler und hofer-fans spielen

„THE GOSENSASS CITY EXPRESS“

organisator: spontifex MAXIMUS



Philippine
Vegetarische Küche

Müllerstraße 9, lbk. Tel. 29157

Öffnungszeiten: 11.30 bis 14.00 und
18.00 bis 23.00 Uhr

Ein weiteres, neues Sozialprojekt des Z6

NEUERÖFFNUNG

UND ACHTUNG: DAS GROSSE KOMM-PREISRÄTSEL!

wir haben uns nun doch endgültig dazu entschlossen, das spiel, wenn schon — dann ganz mitzumachen. deshalb gibt's jetzt auch bei uns mal was zu gewinnen. (aber natürlich muß man/frau zuerst köpfchen beweisen, denn man weiß doch schon lange: nur der kluge wird gewinnen und sich die welt erobern.

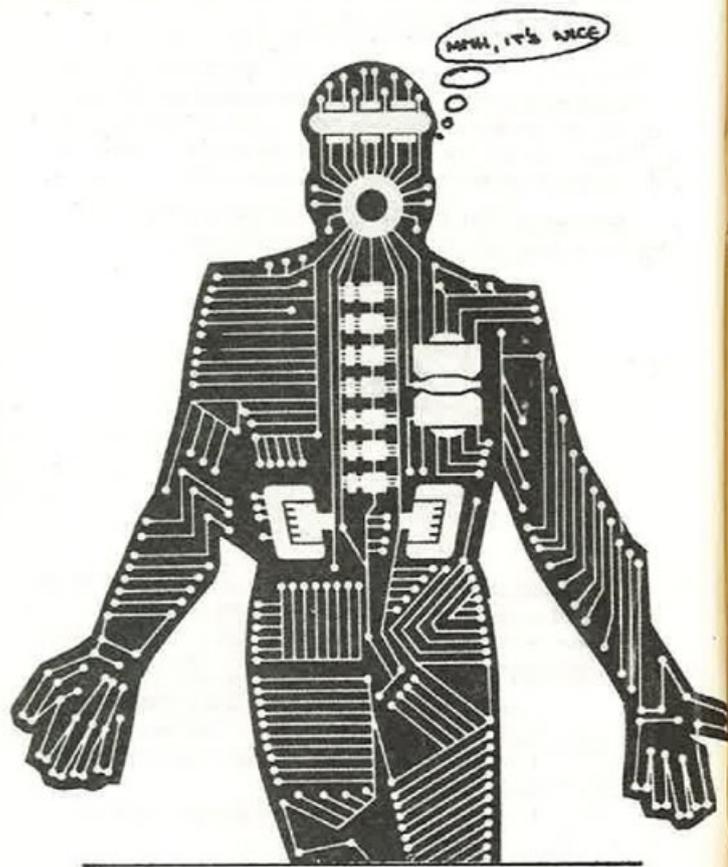
wer kennt sie? **DIE TYPISCHE HANDBEWEGUNG!**
(nie zu übersehen, sitzt man täglich im KOMM)



wer glaubt, des pudels kern entdeckt zu haben, sende die lösung an: ÖH — KOMM; josef-hirnstraße 7, 6020 innsbruck. unter den richtigen einsendungen findet natürlich eine öffentliche verlosung statt, am 1. juni im komm (no na net, wo sonst).

1. preis: ein monatskonzertabo für juni (mit begleitperson)
2. preis: ein wochenabo (wieder für zwei personen)
3. preis: ein konzertbesuch o.ä. nach freier wahl (auch für zwei)
- 4.-10. preis: ein gratisfreigetränk (for two, natürlich)

einsendeschluß 25. mai 1984



ein Tip für's Rätsel: 