

# UKOPIA

## PROGRAMM FEBRUAR

Tschomlerstr. 3, Innsbruck

Tel.: 0 512 / 58 85 87

Zeitung Nr. 2/92

Verlagspostamt 6020  
Innsbruck P. b. b.

### THE "MÄRZ" COMBO

PETER BRÖTZMANN  
TENTET

Fr. 21. 2. 1992

THE COLOSSUS AT 50 . AND SO I CAME TO PASS THAT THE COLOSSUS OF WUPPERTAL CELEBRATED HIS HALF-CENTURY WITH FANFARES FROM THE TOWN COUNCIL AND A BIT OF OFFICIAL CASH SPLASHED AROUND: "das projekt," SAID AN OFFICIAL LETTER FROM WUPPERTAL'S DEPARTMENT OF CULTURE "ist mehr als ein geburtsstagesgeschenk für peter brötzmann, es ist auch ein kulturelles geschenk für unsere stadt." PERHAPS IN THE TRIBUTE THERE IS A MEASURE OF SURPRISE THAT PETER IS STILL WITH US AFTER SO MANY YEARS OF DOING WHAT HE DOES. LEAVING ASIDE THE LEGENDARY LIFESTYLE - WHICH IST, AFTER ALL, NONE OF OUR BUSINESS - IF YOU'VE HEARD, SAY, balls OR nipples OR ein halber hund kann nicht pinkeln, OR SEEN BRÖTZMANN IN CONCERT, HIS SQUARE HEAD GLOWING BRIGHT RED UNDERNEATH THE GREYBLOND CREWCUT AND BISMARCK MOUSTACHES, YOU'LL HAVE WONDERED HOW IT IS THAT THE HASN'T SPONTANEOUSLY COMBUSTED BEFORE NOW OR BLOWN HIMSELF INSIDE-OUT WITH THE GARGANTUAN FORCE OF HIS PLAYING. "I can't listen to it. I want set everything ablaze or hack it all to pieces after I've listened to brötzmann for a while," GUITARIST ATILA ZOLLER ONCE SAID. "It is music which literally charges you with hate." PAUSING TO NOTE THAT THIS STATEMENT IS THE FUNNIER COMING FROM AN atila (FROM A LONG TRADITION OF HACKING THINGS TO BITS?), I HAVE TO SAY THAT BRÖTZMANN IN FULL FLOOD HAS MORE OFTEN CHARGED ME WITH glee. THERE IS, STILL, SOMETHING LIBERATING IN THE SHEER SIZE OF THE SOUND, AND I'VE LAUGHED OUT LOUD OFTEN ENOUGH WHEN HIS SOLOS HAVE SET THE WALLS TO RATTLING. YET FOR ALL ITS STUBBORNNESS THAT GIANTIC SOUND OF HIS HAS BEEN EFFECTIVELY EMPLOYED IN A WIDE VARIETY OF CONTEXTS. I TREASURE A RAGGED TAPE FROM ROME 1966 WHERE A PRE-machine gun BRÖTZMANN IS HOLLERING OVER THE ZEN-RIDDLE STRUCTURES OF CALRA BLEY'S EARLY MUSIC. (AFTER THAT TOUR, CARLA RENOUNCED FREE JAZZ AND NAMED THE BEATLES HER FAVOURITE GROUP.) SINCE THEN PETER'S WORKED WITH NAM JUN PAIK; MAURICIO KAGEL; TANGERINE DREAM, KRZYSTOF PENDERECKY, B SHOPS FOR THE POOR, GINGER BAKER, MICHAEL NYMAN, ANTON FIER, DON CHERRY, AND LAST EXIT AS THE ENTIRE FMP ROLECALL OF ABSTRACT EXPRESSIONISTS, wilden, SONIC SCIENTISTS AND JAZZ CATS IN FIXED OR SEMI-ADHOC GROUPINGS FROM DUO (WITH BENNINK, KELLERS, HARTH) TO BIG BAND (GLOBE UNITY, LONDON JAZZ COMPOSER'S ORCHESTRA, CECIL TAYLOR EUROPEAN ORCHESTRA). QUITE A RANGE. YET NOBODY IN HIS RIGHT MIND WOULD ARGUE THAT BRÖTZMANN IS THE MOST versatile PLAYER ON THE PLANET. IN SOME OF THE CONTEXTS JUST LISTED HE'S MODIFIED HIS PLAYING IN A GENTLEMANNLY ATTEMPT TO BE AMENABLE BUT MORE OFTEN HE'S BEEN PRESENTED, EXHIBITED, AS A PHENOMENON TO BE RECKONED WITH OR IMPROVISED AROUND: A SORT OF WHIRLWIND, CENTRE-STAGE. CECIL TAYLOR TALKS ABOUT WANTING TO BECOME A FORCE OF NATURE - I'M NOT SURE IF BRÖTZMANN HAS MUCH CHOICE IN THE MATTER. HE PUTS THE MOUTHPIECE UNDER HIS MOUSTACHE AND - HEY PRESTO! - THUNDER AND LIGHTNING. TO CALL IT LIMITING OR LIMITED IS TO MISS THE POINT. YOU DON'T GO TO DE KOONING OR POLLOCK FOR WOODCUTS, WEATERCOLOURS OR DECORATED SNUFF BOXES. YOU GO TO THEM BECAUSE THEIR PARTICULAR INTENSITIES CAN'T BE GOTTEN ANYPLACE ELSE. SIMILARLY, BRÖTZMANN IS NOT THE MAN FOR BEBOP REVIVALISM OR CHAMBER JAZZ OR BOSSA NOVA (IT MIGHT WORK AS SATIRE). BUT OCCUPIES - wie das leben so spielt - CERTAIN AREAS INACCESSIBLE WITH A BERKLEE DIPLOMA. WITH THE FORMATION, IN 1986, OF LAST EXIT, BRÖTZMANN, IMPROBABLY, GOT TO SOLO ON OLD JIMMY REED TUNES. I ASKED HIM, NOT VERY SERIOUSLY, ABOUT HIS RIGHT TO PLAY THE BLUES. HE SAID "Oh I feel very comfortable with that shit. I'm not an American and of course I'm not a black guy but I think I have my own experience of the blues." THAT SET ME THINKING ABOUT THE "TECHNICAL LIMITATIONS" OF THE OLD BLUES PLAYERS AND HOW LITTLE THWARTED THEY WERE BY THEM. FOR EXAMPLE: THERE CAN BE FEW PIECES OF MUSIC MORE "OUT" THAN SLEEPY JOHN ESTES AND YANK RACHELL PLAYING "YELLOW JAM BLUES" WITH A NEAR - TOTAL DISREGARD FOR INTONATION, TEMPO, CHANGES AND EACH OTHER. THEY ACHIEVE A WIDELY EMOTIONAL PERFORMANCE - BUT OF WHAT, EXACTLY? ACCORDING TO RY COODER, WHO WORKED WITH THEM, they thought they were playing jazz. THEREBY HANGS A TALE. WAHT DID ALBERT AYLER THINK HE WAS PLAYING? THE LINK BETWEEN BRÖTZMANN'S CRY AND AYLER'S HASN'T BEEN ENOUGH DISCUSSED. BRÖTZMANN WAS PLAYING THIS WAY SO EARLY THAT THE QUESTION OF "INFLUENCE" IS NOT A CUT AND - DRIED MATTER. AYLER WAS OUT THERE FIRST, BUT NOT BY MUCH. ONE MIGHT AS WELL SAY THAT WHEN IDEAS FIND THEIR TIME THEY ALSO FIND THEIR PROGENITORS. STILL, THE STRENGTH OF AYLER'S WORK HAS BEEN A PERMANENT INSPIRATION. BRÖTZMANN RARELY TALKS ON STAGE BUT AT A MNICH

CONCERT WITH HIS GUITARIST SON CASPAR IN NOVEMBER 1990, HE DEDICATED THE EVENING'S MUSIC TO ALBERT, TWENTY YEARS DEAD AND NOT DEAD AT ALL. AYLER SPOKE OF LOUIS ARMSTRONG'S MUSIC AS "A REJOICING" AND LOVED SIDNEY BECHET: "Bechet represented the true spirit, the full force of life, that many musicians today don't have." HERE'S THE COMMON GROUND, FOR BRÖTZMANN (AND FOR COLLABORATORS SUCH AS HAN BENNINK AND GINGER BAKER) THE MEANING OF JAZZ IS EMBEDDED IN ITS EARLIEST EXPRESSION. PETER LAMENTS THE FACT THAT "people nowadays know nothing about Kid Ory or even Sidney Bechet. And they're important. In their time, they just played without thinking whether they were "modern" or whatever." MUSIC THAT STRUGGLES TO BE MODERN OFTEN CUTS ITSELF OFF FROM ITS OWN SOURCES AND WITHERS. BUT SIDNEY BECHET DID SAY: "You just can't keep the music unless you move with it. There's this mood about the music, a kind of need to be moving." SO IT CHANGES, BUT AT ITS OWN PACE. THE LATEST SOLO RECORD IS A LITTLE DIFFERENT TO fourteen love poems. AND THE ONE WITH THE AIRPLANE ON THE FRONT. AND IT'S NOT QUITE AS LOUD AS machine gun OR noise of trouble. BUT THEN YOU WOULDN'T EXPECT A MAN - OR EVEN A THUNDER - GOD - TO SHOUT AT HIMSELF CONTINUALLY. THERE ARE REFLECTIVE PASSAGES, SOME TINGED WITH SADNESS. THERE ARE ALLUSIONS TO THE MASTERS, AND THERE IS EXUBERANCE, FOOT-STOMPING AND CHEST-THUMPING: THE RECORD DEMONSTRATES, IF YOU DIDN'T ALREADY KNOW IT, THAT BRÖTZMANN IS BRÖTZMANN WHETHER HE PLAYS TOW HORNS AT ONCE OR DECONSTRUCTS A SAX DOWN TO ITS MOUTHPIECE. THIS IS WHAT MAKES HIM A GREAT SAXOPHONIST. HE HAS A VOICE. HERE'S SIDNEY BECHET AGAIN: "All that happens to you makes a feeling out of your life and you play that feeling. But there's more than that. There's the feeling inside the music, too. And the final thing, it's the way those two feelings come together. you know, when you learn something, there's not much else you can do unless you know how to get hold of something inside you that isn't learned." BRÖTZMANN KNOWS HOW TO REACH THAT SOMETHING. IT MIGHT BE ALL HE KNOWS. BUT IT'S MORE THAN ENOUGH. steve lake

Sa. 1. 2. 20<sup>30</sup>

## B-SHOPS FOR THE POOR (GB)

Jazz



„Anarchie contra Konstruktives“ betitelt eine holländische Programmzeitung den Sound der englischen Jazzgruppe.

Vier Saxophone, ein Bass und ihre Stimmen - eine ungewöhnliche Besetzung. Jeder dreht an elektrischen Knöpfen und greift ins präparierte Klavier; kreischend - explosiv geblasene Soli führen auf der abwechslungsreichen, kurzweiligen Fahrt über den Iceberg zu geradewegs rasanten Richtungswechseln.

Die Schwindelfreiheit in Sachen schrägen Arrangements macht „B-SHOPS FOR THE POOR“ zu eine der interessantesten Exponenten der neuen britischen Musik.

Besetzung:

Jon Dobie - Gitarre, Saxophon  
David Petts - Tenor Saxophon  
Louise Petts - Saxophon, Gesang  
John Edwards - Bass  
Adrian Northever - Saxophon

Sa. 8. 2. 20<sup>30</sup>

## MUSIK SZENE TIROL RUDL`S RUDEL SLIPPERY PEOPLE

Die „Musik-Szene-Tirol“ soll ein regelmäßiger Programmpunkt im Veranstaltungskalender des UTOPIA werden. Damit dies möglich wird ergeht die Bitte an alle Tiroler Musikgruppen die diese Möglichkeit wahrnehmen wollen ein Demoband und vorhandenes Infomaterial an das UTOPIA zu senden bzw. vorbeizubringen.

Den Anfang machen **Rudl`s Rudel** die sich erstmals anlässlich des Bankfestes in Zirl 91 zusammenfanden. Die Bandmitglieder kommen von Ranxerou, Dreaming Bananas, El Loco, Black Sand und von Gesundheit & Frieden.

Nach ihrer eigenen Definition sind sie eine Innsbrucker Kultband die durch ihre Vielfältigkeit nicht ganz einzuordnen sind.

Besetzung:

Walter Weber - Gesang  
Rudi Schweighofer - Gitarre, Synt., Gesang  
Markus Niederhauser - Gitarre  
Martin Federspiel - Schlagzeug  
Christian Plattner - Bass  
Als General:  
Georg Federspiel - Gesang

### Slippery People

In der heimischen Rockszene sind sie vielbekannt und doch nicht abgetackelt. Seit Sommer 91 sind sie zu einem Trio geschrumpft, und fühlen sich trotzdem „mindestens so wohl“ wie vorher.

Ihre Club-Gigs führten sie schon durch ganz Österreich. Ein besonderes Prädikat: Sie spielen ausschließlich Eigenkompositionen. Ihr Sound läßt sich am ehesten unter die Art High-Tension-Pop einordnen. Für alle die Slippery People noch nie gehört haben endlich die Gelegenheit die sie nicht versäumen sollten und für alle die sie schon kennen, ein Pflichttermin.

Besetzung:

Daniela Gostner - Bass, Gesang  
Stratus Pfohl - Schlagzeug  
Hubert C. Prokop - Gitarre, Gesang



Do. 13. 2. 20<sup>30</sup>

## HUGO RACE & THE TRUE SPIRIT

Rock

Schrill und laut, schmutzig und diabolisch, und ein Schuß Outlaw- und Rebel-Romantik aus dem Großstadtdschungel schwingt stets mit. Hugo Race stammt aus Melbourne. Nach Gastspielen mit Nick Cave & The Bad Seeds gründete er 1985 seine eigene Band. Auf seinen ersten beiden Solo-Alben inszenierte Hugo Race den Blues als zeitlose, rohe emotionale Kraft. Das brachte ihm nicht nur gnadenlos gute Kritik ein, sondern auch eine große Anzahl neuer Fans. Nach ausgedehnten Clubtourneen und Auftritten mit Nick Cave & The Bad Seeds in Frankreich und England, spielten Hugo Race & The True Spirit ihr neues Album "2nd Revelator" ein, ein neuerlicher Beweis für die gar wunderbar funktionierende Berlin-Australien Connection mit Bildern aus Amerika im Kopf. Das neue Album wendet sich konventionellen Stilen zu, Songs, die im "normalen" Rock'n Roll-Kontext stehen. "Ich wollte mich an die Musik erinnern, die ich in den 70ern am liebsten hörte: Roxy Music, Dylan, Byrds, Led Zepelin, Isaac Hayes." Ein Traum in Technicolor mit sehr intensiven Farben. Musik für das eigene Kopfkino.



MIT DER MÄRZ Combo, die Peter Brötzmann anlässlich seines 50. Geburtstages formierte, können wir ein besonderes Konzertereignis ankündigen.

Es fällt schwer eine genaue Beschreibung dieser "Größen" abzugeben, denn jeder einzelne sprengt den üblichen Rahmen.

Peter BRÖTZMANN hat auf mehr als 60 LP's/CD's seine energiegeladene Spielweise bewiesen. Charakteristisch sind seine individuellen und gruppenspezifischen Gestaltungsmittel, z.B. exzessive Überblaseffekte, Stakkato Läufe, rotierende Pattern-Strukturen und expressive Ausbrüche im Fortissimo-Bereich.

Larry STABBINS kam mit den Working Week rund um den Erdball.

Johannes BAUER gelang es eine persönliche Auffassung von Posaunenspiel auszuprägen, die ihm in Grenzgebiete zwischen Jazz und europäischer "improvised music" führte. Er spielte u.a. bei Radu Malfatti und bei Slawterhaus.

Ein Bandmitglied von Paul RUTHERFORD meinte einmal, Paul verstehe es so ungewöhnlich in seine Trombone zu grunzen, daß sich die Zuhörer vor Lachen nicht halten könnten. Er versucht es mit Growl-Effekten, Portamenti, dem Einsatz von verschiedenen Dämpfern und der Einbeziehung der eigenen Stimme.

Fr. 21. 2. 20<sup>30</sup>

## THE "MÄRZ" COMBO

Peter Brötzmann Tentet

Der japanische Trompeter Toshinori KONDO spielte zuletzt mit Herbi Hancock.

Mit dabei auch der langjährige Bassist von Cecil Taylor, William PARKER.

Der Gitarrist Nicky SKOPELITIS spielte u.a. mit Public Image, Swans, James Blood Ulmer, mit Fred Frith, Bill Laswell, Ginger Baker und Manu Dibango.

Der gebürtige Schweizer Saxophonist Werner LÜDI spielte u.a. mit Wolfgang Dauner. Er war es auch der die Gruppe "Blauer Hirsch" gründete.

Der Gitarrist Caspar BRÖTZMANN meint zu seiner Spielweise: "In der Musik kehre ich mein Inneres nach außen". Mit seiner Gruppe "Massaker" gastiert er am 20. 3. im UTOPIA.

Besetzung:

Larry Stabbins - Saxophon(GB)  
 Werner Lüdi - Saxophon (CH)  
 Toshinori Kondo - Trompete (JAP)  
 Paul Rutherford - Trombone (GB)  
 Johannes Bauer - Trombone(D)  
 Nicky Skopelitis - Gitarre(USA)  
 Caspar Brötzmann - Gitarre(D)  
 William Parker - Bass (USA)  
 Anton Fier - Schlagzeug (USA)  
 Peter Brötzmann - Saxophon (D)

Ein musikalischer Leckerbissen a la Caviar mit Almdudler - ein Höhepunkt im Innsbrucker Frühjahrsmusikprogrammangebot.



Mo. 24. 2. 20<sup>30</sup>

## MEAT PUPPETS

Rock

"Ich denke wir könnten jederzeit einen Rekord aufstellen, aber wir hatten bisher nie die Gelegenheit dazu" meint Curt Kirkwood, Sänger, Gitarrist und Songwriter der Meat Puppets, einer amerikanischen Undergro- und-Rock-Gruppe. Daß sie zu den Machern der Independent Szene gehören beweist ihr neues Album, FORBIDDEN PLACES. Kraft, Verspieltheit und Disziplin prägen ihren unverwechselbaren, eigenen Stil. Ihre gesamte Persönlichkeit (was immer auch das auszumachen mag) kommt in ihrer Musik zum Ausdruck.

"Wir schritten zu unseren Waffen und taten was wir dachten das es cool war. Die Leute sagten es ist cool, so wie unser Idol Walt Disney, auf dessen Einflüsse wir uns berufen."



28. 2. 20<sup>30</sup>

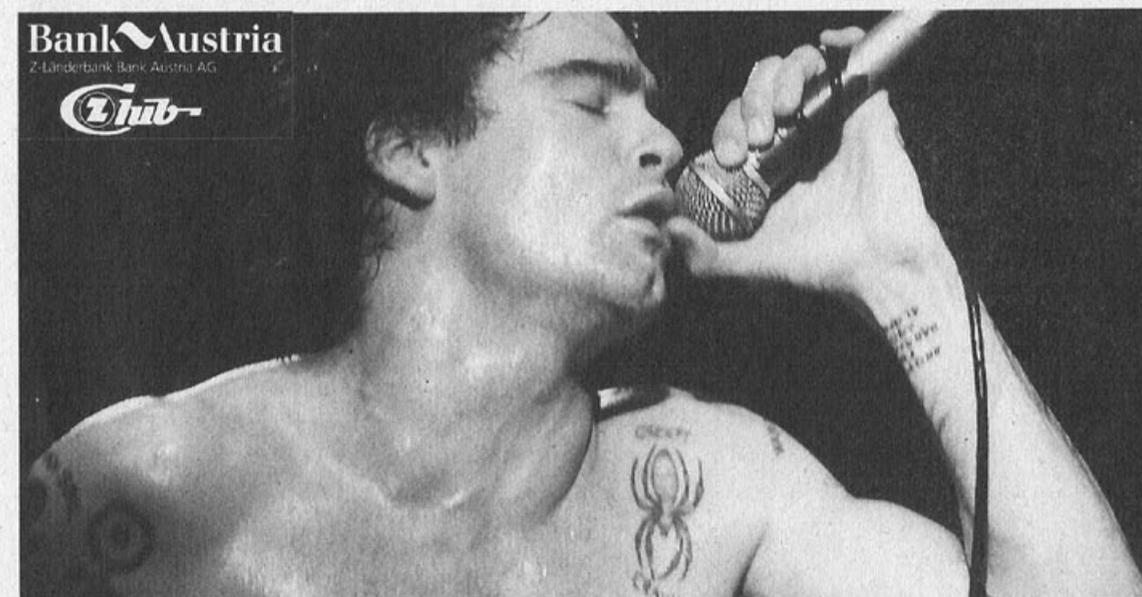
## HENRY ROLLINS Band

Wildeste Wildheit bis zum Exzess, aber als Disziplin und harte Arbeit. Früh aufstehen, nicht Rauchen oder trinken, gesunde Ernährung und das alles nur, um am Abend pünktlich die heißeste Sau rauszulassen. Rollins - ein Enfant terrible der Rockszene begann zuerst mit dem Schreiben von Büchern (inzwischen sind es 20) bevor er 79 von den Bad Brains in die Religion des Punk-Rock eingeführt wurde. Er leitete die amerikanische Punk-Band Black Flag und wenn er nicht in der Welt herumtourte schreibt er weiterhin Bücher, sammelt Birthday-Party-Tapes und beschäftigt sich damit, die USA per Bahn zu bereisen, um in den kleinsten Orten seine Texte zu lesen.

Eine Motivation die für Rollins spricht kommt am besten in einem Statement zum Ausdruck: "Die Sachen, vor denen ich am meisten Angst habe, die probiere ich sofort aus. Ich zwinge mich dazu. Therapie. Sofort." Er ist wieder einmal unterwegs mit alten Forderungen und noch größerem Willen zu Heavy-Duty-Hardcore. Er macht Musik um die Menschen zu konfrontieren und meint dazu: "LOVE LOVE LOVE, das kann jeder, daß weiß auch jeder, aber was ist mit HASS? Dem gemeinen, grausamen Teil, der in allem, auch in Liebe steckt? Auf jedes "I love you, let's run away together" kommt ein fetter Baseballschläger-Stoß ins Genick oder eine Bratpfanne vors Maul oder ein Kind, das mit brennender Zigaretten mißhandelt wird. ich habe viel gesehen. Wie willst Du etwas über Liebe wissen, wenn du nichts über Haß weißt? Man weiß doch nicht, ob man ein Mädchen liebt, bis man nicht auch einmal das Gefühl hatte, man würde sie gerne erwürgen, oder andersrum, natürlich muß eine Frau auch mal den Haß gespürt haben, daß sie einem Mann die Eier abreißen oder daß sie ihn auffressen wollte. Man muß es ja nicht tun. Es geht darum, das Potential an HASS auszu-checken. Die Menschen haben nur Angst, ALLES zu sehen und zu berücksichtigen."

Besetzung:

Henry Rollins, Gitarre, Gesang    Andrew Weiss, Bass    Chris Haskett, Gitarre    Sim Cain, Schlagzeug



Do. 6. 2. und Fr. 7. 2. 20<sup>30</sup>

Kabarett: **MARTIN PUNTIGAM**

Lach- und Sachgeschichten



Da engagieren sich "Künstler gegen Erdbeben", da legt ein Prinz vor Erhalt des Zauberspruches "zwei Formulare mit 140 Schilling Bundesstempelmarke" vor, und da klagt ein Einsiedler sein Leid: "Die Einöde ist sooo öd!" Zuallerletzt erklärt der Kleinkünstler aus der Steiermark (von wo sonst?) schließlich im Schlußsatz seine Motivation: "Wir haben die Witze nur von unseren Kindern geborgt. Es ist wichtig, daß wir sie ihnen erhalten, damit sie auch was zum Lachen haben". (Standard) Aber betrachten wir diese Geschichte als Fabel und wenden wir uns nun dem Dreigestirn am Firmament der neuen Menschlichkeit zu: NÄCHSTENLIEBE -

CANASTA - DANKE. Diese drei Begriffe (am besten mehrmals wiederholt) werden zu Eckpfeilern einer Philosophie des Miteinander. (Neue Zeit-Stmk.) ALS Moderator auf Klischees reduzierter Gefühle bringt er Licht ins Dunkel unausgeleuchteter Sentiments. Keines der emotional oft fehlbesetzten Themen (Behinderte und Alte) kommt zu kurz. (Neue Kronenzeitung) Mit der Miene des jugendlichen Naiven pirscht sich Puntigam an sein argloses Publikum, um es umso überraschender in die tiefschwarzen Abgründe seiner sarkastischen Pointen stoßen zu können: Respektlose Satire unter dem Zuckerfuß bubenhafter Charmes. (Presse)

Sa. 15. 2. 20<sup>30</sup>

**MARTIN HERRMANN**

Satirische Lieder und Texte (SWF-Förderpreis 1991)



Egal ob es um den Bauchwurm Max geht der beim Saufen hilft oder Daniel Düsenedieb, der beim Innereienhandel zuschlägt oder der bayrische Wallfahrer, der nach Gundremmingen pilgert. Ob wollüstern am Muttermund knabbernd, im weißen Kittel nach den Mandeln strebend oder im Aids-Zeitalter den Rammler als Fruchtbarkeitssymbol zu Ostern abschreibend. Eine Prise aktuelle Politik, ein Löffelchen Reizfiguren, eine Handvoll Komik und eine kurze Garzeit in Kalauer-Temperatur, serviert mit Gitarrenbegleitung lassen das Programm: "HERRGOTT, HERRMANN" in eine andere Art von Kabarett entzaubern. Ein einfaches Rezept dafür ist die Kleinheit, worin doch jene Wichtigkeit liegt, die sich unserer Wahrnehmung nur deshalb entzieht, um in ihrer staubhaften Nullartigkeit umso unbeobachteter heranzuzustehen.



Mi. 26. 2. 20<sup>30</sup>

Wolfram Berger präsentiert:

**EIN ABEND MIT KARL VALENTIN**

am Klavier Thomas Rabenschlag



Wolfram Berger hat mit seinem köstlichen, kabarettistischen Karl-Valentin-Abend mit Monologen, Couplets, Dialogen und kleinen Szenen schon auf manchen Bühnen Furore gemacht. Er ist ein Schauspieler, der Karl Valentins Wesensart nahe kommt, aber immer die Distanz zum "Vorbild" schelmisch bewußt macht. Der Grazer Schauspieler, Regisseur und Kabarettist präsentiert mit viel Einfühlung eine Auswahl von Vorträgen des Münchner Komikers - einem "Alt-

bekanntem" auf den Kulturpflastersteinen von Innsbruck. Der ehemalige Möbel- und Sargschreiner hatte seinen Spaß daran, die Sprache buchstäblich zu nehmen und so ihre unfreiwillige Komik offenzulegen. Der Sinn der Sprache dreht sich in Kapriolen. "Ein Herr, der ein Zimmer mietet, ist ein Zimmerherr. Doch wenn sich ein Mann ein Zimmer mietet, dann ....." Mit Wolfram Berger kann Frau und Mann sich über große und kleine Unzulänglichkeiten des Lebens auslachen.

Sa. 29. 2. 20<sup>30</sup>

Kabarett: **DIE WIESENBÜGLER**

Heu - Export III

Ein Kabarett um Allgäuer Volksfiguren, die halbbewußt ihr Bewußtsein erleben.

Ein Programm voller Bildkraft und Leben, heil wie die Bergwelt, wo lila eingefärbte Kühe glücklich grasen - ein Kabarett wie es sein sollte, mit Fingerspitzengefühl, Authentizität und viel Gefühl. Die beiden erhielten schon ein Jahr nach ihrem Debüt den Passauer Scharfrichterpreis. Zynische Stimmen behaupten auch, daß dies der Ausdruck - der Ausbruch eines brutalen Naturvolkes sei.

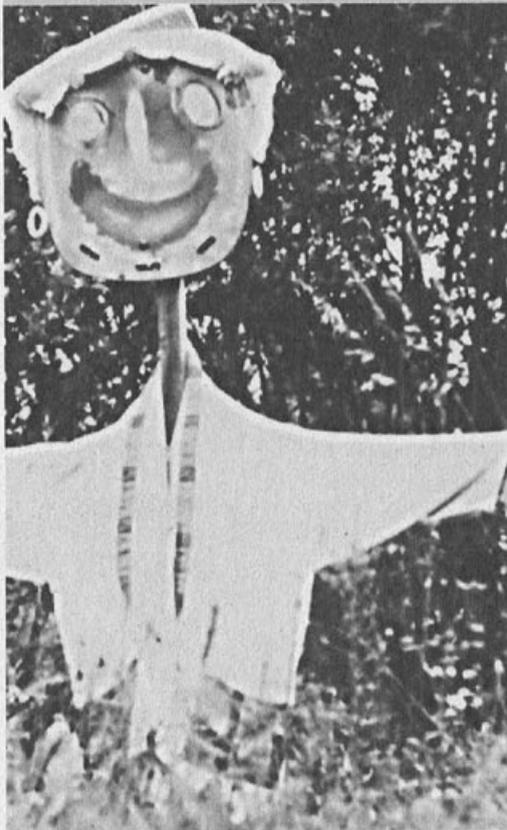




Mi. 5. und Do. 6. 2. 14<sup>30</sup>

Kindertheater:

## DIE VIER IM NIEMANDSLAND CEFIRI U NICIJOJ ZEMIJI O STAR ANDO NISEI TEM HISKIMSELER ÜLKESINDE DÖRT KISI



Die Geschichte spielt von vier - einem Österreicher, einer Türkin, einem Kroaten und einer Roma - die an einem erfindenen Ort - dem NIEMANDSLAND - wohnen. Immer wieder versuchen sie innerhalb des NIEMANDSLANDES neue Barrieren aufzubauen, neue Grenzen innerhalb der Grenzen zu ziehen.

Die Vier sind wie Robinson und Freitag, Dick und Doof, Albert Einstein und Christoph Kolumbus, Jeanne D'Arc und Pipi Langstrumpf in einem neuentdeckten Land.

Der eine von ihnen ist ein Kopfmensch, der andere ein Kämpfer, der dritte vielleicht ein Träumer, einer ist und bleibt ein Bauer. Und doch sind sie in ihren Handlungen kraftvoll, ehrlich, spontan, sensibel und intelligent, sind sie Kinder ihrer Eltern-Kultur.

Körper, Geste, Rituale mit Symbolcharakter (Heugabel, Bauchladen, Schwert, Musikinstrument, u.a.) werden genauso eingesetzt wie Dia-Projektionen (als realistische Bilder der Lebens-Geschichte, der Historie und des Alltags jedes einzelnen und aller).

Da kommt es schon vor, daß Johann W.v. Goethe durch Wilhelm Meister sagen läßt: "Der Mensch ist dem Menschen das Interessanteste und sollte ihm vielleicht ganz interessieren."

Ein mehrsprachiges Theaterstück für Kinder ab 4 Jahren mit Musik und Diaprojektionen.

"Die Vier im Niemandsland" ist eine Co-Produktion des Kulturzentrums OHO - Oberwart, des MIMO-Theaters und der Initiative KULTUR für KINDER.

So. 9. 2. 14<sup>00</sup>

## Kindertheater: SINDBAD der SEEFAHRER

Die Geschichte spielt in der Tradition der orientalischen Märchenerzähler. Durch das zauberhafte Bühnenbild, den Düften die im Orient bei allen Zeiten und besonders bei öffentlichen Festen eine wichtige Rolle spielen und die Musik von John LORD (Sarabande) machen aus der Theatervorstellung eine wahre Traumreise in die Welt der Märchen aus 1001 Nacht. Um das Leben der schönen Prinzessin SCHEHEREZADE zu retten, stürzt sich Sindbad, der Seefahrer in sieben abenteuerlichen Reisen, aus die er - nicht zuletzt mit Hilfe der Kinder - heil entkommt. Außerdem hilft ihm bei jeder Reise immer wieder ein geheimnisvoller goldener Spiegel - aber mehr darf dazu noch nicht verraten werden. Entgegen der Originalversion geht es im Theaterstück nicht grausam zu - SINDBAD siegt über die rohe Gewalt.

Je leistungsgerechter eine Gesellschaft ist desto mehr braucht sie Abenteuer - braucht sie Märchen. Das Abenteuer stellt die natürliche Aktivität des Kindes dar, Freiheit erleben führt zu Selbstgestaltung.

Für Kinder von 5 - 12 Jahren mit Musik und Düften  
Eine Produktion des MIMO-Kindertheaters



Mo. 10. und Di. 11. 2. 14<sup>00</sup>

## CIRCUS - Workshop

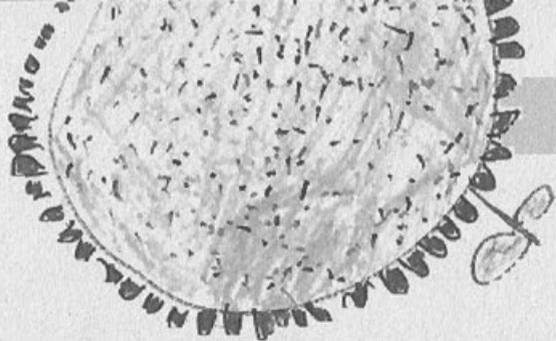
Selbst wenn im Fasching eine Lieblingsverkleidung der Clown darstellt oder während einer Cirkusvorstellung die eigene Phantasie "Sprünge macht", heißt das noch lange nicht, selbst jonglieren zu können, Teller zu drehen oder Einrad fahren zu können.

Kinder und Erwachsene können mit Hilfe von Clown MIMO spielerisch diese Cirkus- und Clowntechniken beim zweitägigen Workshop erlernen.

Egal ob als Wunderjongleur auf dem Rolli-Rolli oder einmal eine andere Raubtierdressur zu beherrschen oder gar in die Welt der Zauberei - Zauber - Ei vorzudringen.

Vieles ist möglich.





# K I N D E R P R O G R A M M

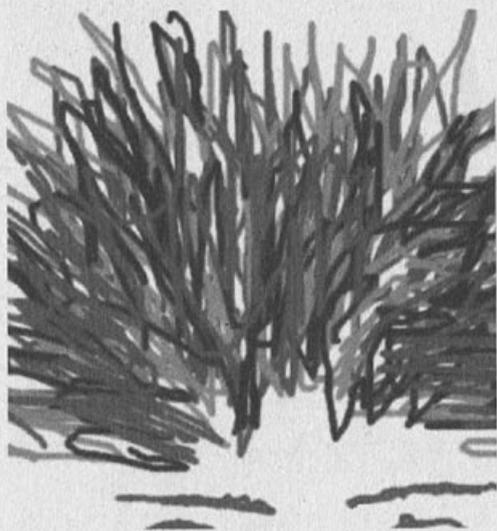
## Mi. 12. 2. 14<sup>00</sup> KINDERFEST

Clownerie, Artistik, Animation - einfach ein temporeiches Spiel laden zum Mitmachen ein. Da darf es nicht verwundern und erstaunen wenn bisher unbekannte Fähigkeiten entdeckt werden. Die Kinder des Circus-Workshops werden ihre erlernten Fähigkeiten der Vortage zum besten bieten. Mit dabei die ORFF-Band von Frajo Köhle.

mit Theater, Clowns, Artistik, Spielen und viel Cirkusmusik.....  
und der Laune die DU mitbringst.

Fr. 14.2. 15<sup>00</sup>

## Kindertheater: STRUWWELPETER



Wenn es gelingt, einen Erwachsenen in seine Kindheit zurückzusetzen, dann zeigt sich, daß er in seinem Herzen ein Struwwelpeter, Suppenkasper, vielleicht auch ein Hans-guck-in-die-Luft geblieben ist!

Der Autor der Geschichte - Heinrich Hoffmann, selber Arzt und Kinderpsychiater, hat diese inzwischen weltberühmten Geschichten aus seiner reichen Erfahrung mit Kindern für seinen Sohn niedergeschrieben und gezeichnet. Er hat damit schon vor über 150 Jahren Krankheiten und psychische Probleme von Kindern beschrieben und beobachtet, die uns heute auch bekannt sind, wie z.B. die Magersucht des Suppenkaspers oder das hyperaktive Kind als Zappel-Philipp und anderes mehr.

Kindertheater - ein bißchen zum Nachdenken - ein bißchen zum Schmunzeln.

Eine Theaterproduktion von MINIMUS MAXIMUS im Rahmen des Innsbrucker Ferienzuges.

# BÄLLE, DISCOS, PARTIES USW.

Sa. 22. 2. 20<sup>30</sup>

## TUNTENBALL

veranstaltet von der Hosi-Tirol

Nach einjähriger Pause veranstaltet die HOSI Tirol (Homosexuellen Initiative) wieder ihren traditionellen TUNTENBALL. Gedacht als ausgelassenes Fest soll es Gelegenheit bieten, alle gesellschaftlichen Zwänge für eine Nacht abzulegen. Das genaue Programm stand bei Redaktionsschluß noch nicht fest, wird aber noch rechtzeitig angekündigt.

HOSI Tirol: jeden Donnerstag, 20.30 Uhr - Adamgasse 11, Beratungstelefon: 0512/56 24 03

**FESTLICHE AQUARIUMs DISKO:  
SONNTAG 9.2. ZWANZIG UHR:  
Jockeys: FRIED CHICKEN I+II #  
QUARTERMAN „walle“ # X-Trein**



ZUR ERINNERUNG:

Do. 30. 1. 1992 20<sup>30</sup>

## GIANT SAND / WALKABOUTS

GIANT SAND - Die Band um Howe Gelb, dem genialen Schüler von Hank Williams, Neil Young und Lou Reed zwischen Gitarreninfernos und Country-Folk (Standard)

WALKABOUTS - Ein Kaleidoskop Amerikanischer Mythen und Musik - Like a Velvet Undergroundversion of The Bands "Music From Big Pink" (Rolling Stone)

Special Guests: The Blackgirls (North Carolina) "Unmöglich zu Kategorisieren, geschweige zu ignorieren".



**ZUR FEIER DES TAGES.**

Das Salzburger Bier. Seit 1492.



Kulturförderung der Tiroler Raiffeisenbanken



## INFORMATIONEN

### KARTENVORBESTELLUNG

Karten können telefonisch unter Telefonnummer 0512 / 58 85 87 reserviert werden. Reservierte Karten müssen bis spätestens 15 Minuten vor Veranstaltungsbeginn am jeweiligen Veranstaltungstag an der Abendkassa abgeholt werden.

### ERMÄSSIGTE KARTENPREISE

Karten zu ermäßigten Preisen sind für Utopia und RAIKA-Club Mitglieder gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises an der Abendkassa erhältlich.

Ermäßigung für Z-Club Mitglieder bei:

Die ermäßigten Eintrittspreise sind in der Übersicht mit einem \*) gekennzeichnet.  
Martin Herrmann (15.2.), Meat Puppets (24.2.), Henry Rollins Band (28.2.)

### MITGLIEDSAUSWEIS UTOPIA

Ein Utopia-Mitgliedsausweis garantiert Ermäßigung bei allen Utopia-Veranstaltungen und ist an der Abendkassa erhältlich.

Gültigkeit: ein halbes Jahr

Preis: 150,- für SchülerInnen, StudentInnen, Lehrlinge, Arbeitslose, Zivildienstler und Präsenzdienstler  
250,- für Berufstätige

### ÖFFNUNGSZEITEN

Café: Mo. - Sa. 17<sup>00</sup> bis 24<sup>00</sup>

Keller:

Der Keller ist an veranstaltungsfreien Tagen geschlossen.

Hinweisen möchten wir jedoch auf die Möglichkeit, an derartigen Tagen den Keller für private Anlässe anzumieten. Interessenten melden sich mindestens einen Monat vorher im Utopia-Büro.

### DIENSTAG-DISCO

Weiterhin bestehen bleibt die Einrichtung der Disco-Veranstaltung am Dienstag als wöchentlicher Treffpunkt mit tanzbarer Musik in akzeptabler Lautstärke. Konzertveranstaltungen klingen je nach Bedarf mit entsprechender Musik vom Plattenteller aus.

Diese Programmzeitung erscheint monatlich und wird bei Interesse gratis zugeschickt

### Impressum:

M., H., V.: Verein zur Förderung von Beschäftigungs- und Kulturprojekten,  
Tschamlerstraße 3, 6020 Innsbruck  
F. d. I. v.: Christine Margreiter Redaktionelle Mitarbeit: Alois Rockenschaub (Texte)  
Layout: tommy bei Cunst & Co Belichtung und Druck: Steigerdruck, Axams

**F E B R U A R**

1. Sa.	Konzert 20 <sup>30</sup>	B-SHOPS FOR THE POOR 100.-*/120.- Die Schwindelfreiheit in Sachen Jazz und schrägen Arrangements macht sie zu einer wahren Entdeckung
4. Di.	D.I.S.C.O. 21 <sup>00</sup>	D.I.S.C.O. D.I.S.C.O. D.I.S.C.O. D.I.S.C.O.
5.+6. Mi. + Do.	Kindertheater 14 <sup>30</sup>	DIE VIER IM NIEMANDSLAND Ein mehrsprachiges Theaterstück für Kinder ab 4 Jahren. 40.- Eine Co-Produktion von OHO-Oberwart, MIMO-Kindertheater und der Initiative KULTUR für KINDER
6.+7. Do. + Fr.	Kabarett 20 <sup>30</sup>	MARTIN PUNTIGAM Lach- und Sachgeschichten 100.-*/120.-
8. Sa.	Konzert 20 <sup>30</sup>	RUDL's RUDEL & SLIPPERY PEOPLE "Musik-Szene Tirol" - ab jetzt einmal im Monat 60.-*/80.-
9. So.	Kindertheater 14 <sup>00</sup>	SINDBAD, DER SEEFÄHRER Ein Märchen aus 1001 Nacht für Menschen ab 5 Jahren 40.-
10.+11. Mo. + Di.	Workshop 14 <sup>00</sup>	CIRCUSWORKSHOP Endlich einmal verrückt spielen und ungewöhnliches erlernen
11. Di.	D.I.S.C.O. 21 <sup>00</sup>	D.I.S.C.O. D.I.S.C.O. D.I.S.C.O. D.I.S.C.O.
12. Mi.	14 <sup>00</sup>	KINDERFEST Mit dabei die ORFF-Band von Frajo Köhle; Theater, Clowns, Artistik, Spiel und viel Musik 30.-
13. Do.	Konzert 20 <sup>30</sup>	HUGO RACE & THE TRUE SPIRIT Ein Schuß Outlow und Rebel-Romantik aus dem Großstadtdschungel 80.-*/100.-
14. Fr.	Kindertheater 15 <sup>00</sup>	STRUWWELPETER Eine Veranstaltung im Rahmen des Innsbrucker Ferienzuges 40.-
14. Fr.	21 <sup>00</sup>	Gay-Disco veranstaltet von der HOSI Tirol
15. Sa.	Kabarett 20 <sup>30</sup>	MARTIN HERRMANN Satirische Lieder und Texte, SWF-Förderpreis 1991 100.-*/120.-
18. Di.	D.I.S.C.O. 21 <sup>00</sup>	D.I.S.C.O. D.I.S.C.O. D.I.S.C.O. D.I.S.C.O.
21. Fr.	Konzert 20 <sup>30</sup>	THE "MÄRZ" COMBO Peter Brötzmann Tentent Ein musikalischer Höhepunkt des diesjährigen Frühjahrprogrammes 150.-*/180.-
22. Sa.	20 <sup>30</sup>	TUNTENBALL Veranstaltet von der HOSI (Homosexuelleninitiative) 100.-
24. Mo.	Konzert 20 <sup>30</sup>	MEAT PUPPETS Rockmusik mit Kraft, Verspieltheit und Disziplin 100.-*/120.-
25. Di.	D.I.S.C.O. 21 <sup>00</sup>	Rap, Funk, Hip-Hop mit den DJ's Hannes und Rudi special guests: TOTALCHAOS, die 1. und einzige Rap-Band Tirols FUNKY DOPE MANOVRE und MASTER D.B.H.
26. Mi.	Kabarett 20 <sup>30</sup>	EIN ABEND MIT KARL VALENTIN Wolfram Berger, Thomas Rabenschlag (Klavier) 100.-*/120.-
28. Fr.	Konzert 20 <sup>30</sup>	HENRY ROLLINS BAND Der Gitarrist von Black Flag mit eigener Band 120.-*/140.-
29. Sa.	Kabarett 20 <sup>30</sup>	DIE WIESENBÜGLER Hau-Export III, Ein Kabarett um Allgäuer Volksfiguren 100.-*/120.-