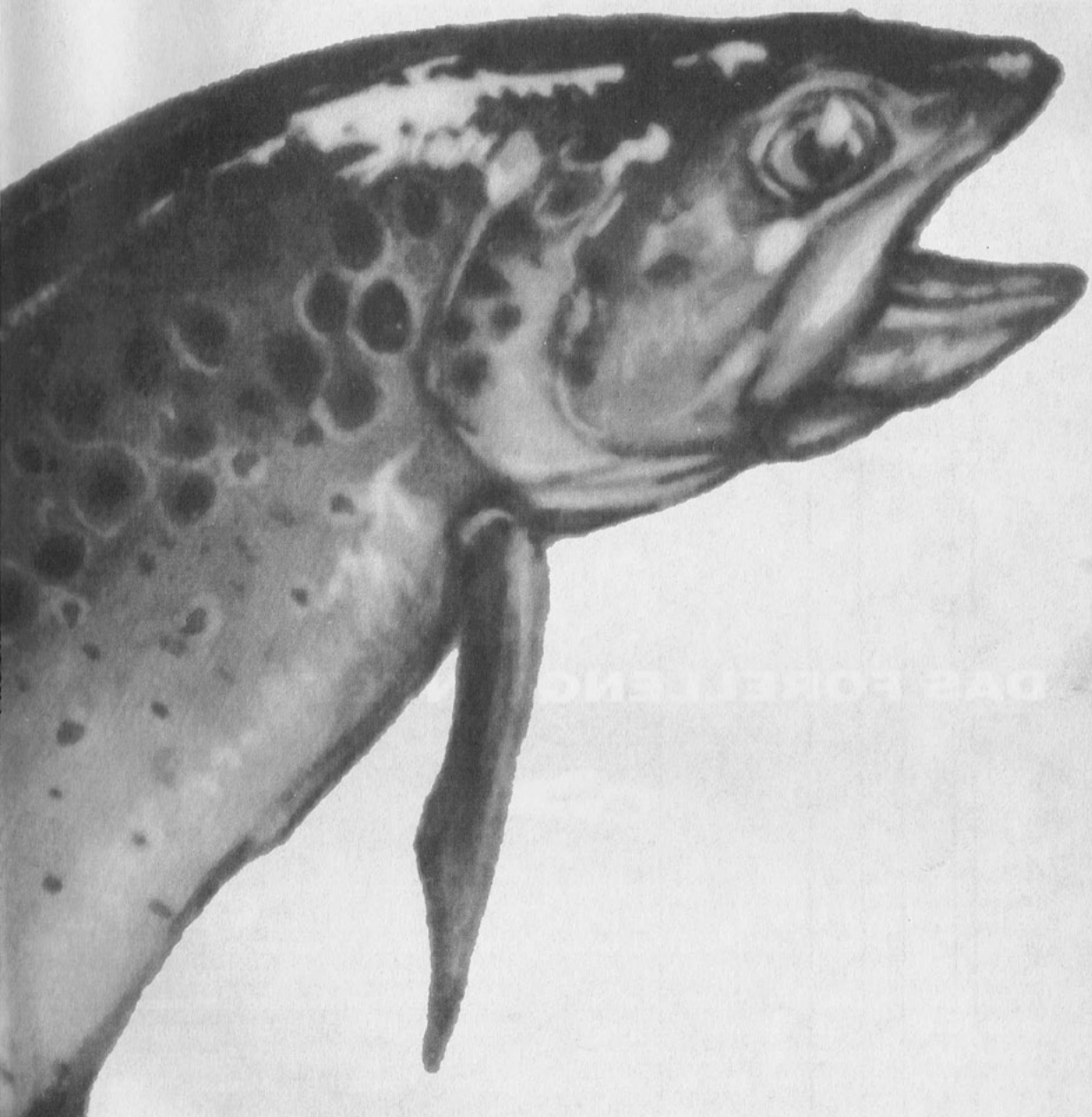


**DEZEMBER
1992**



KULTURZENTRUM

UTOPIA

Tschamlerstraße 3, Innsbruck, Tel.: 0512/58 85 87

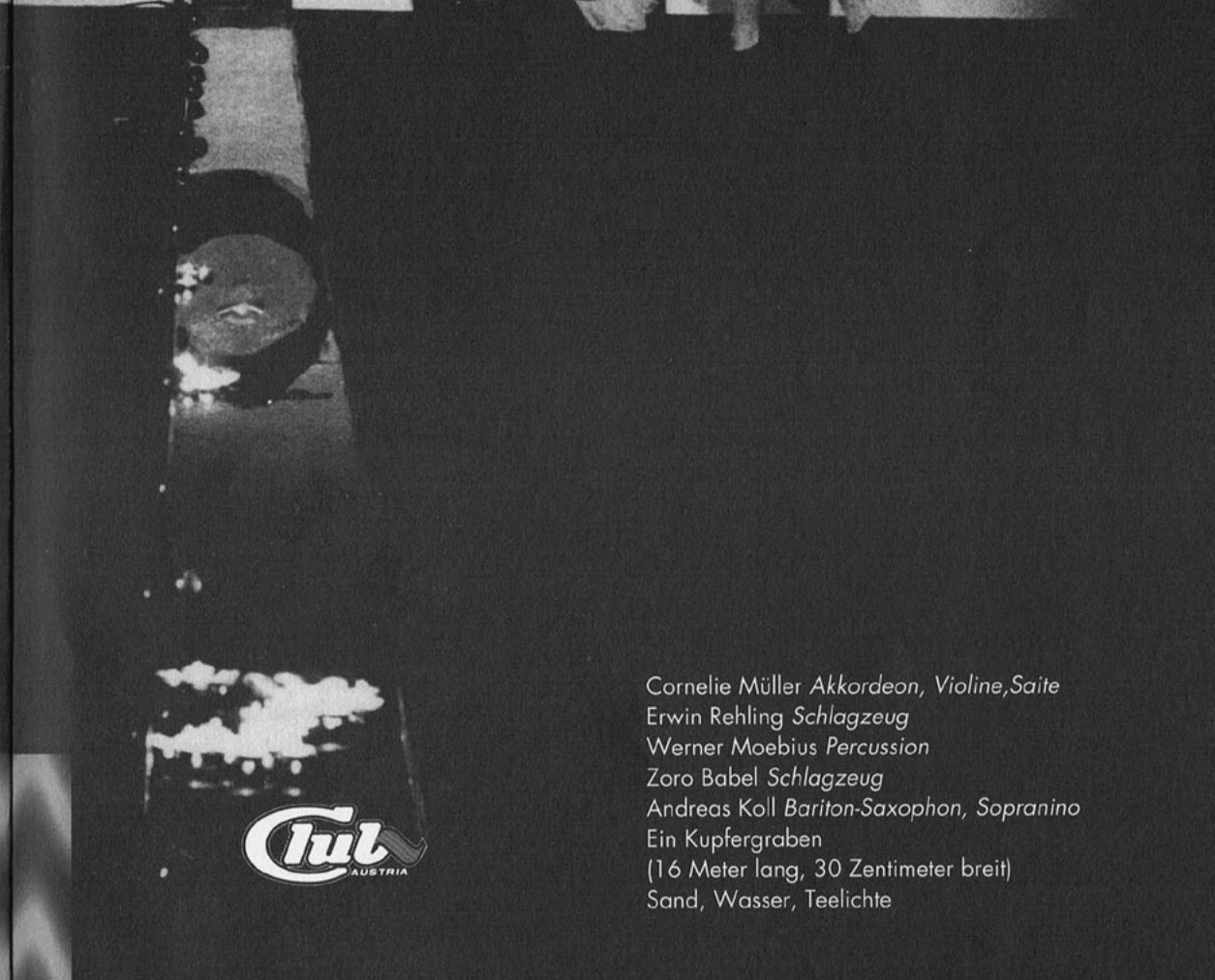
REITAG 4.12. 20.00 UHR



DAS FORELLENQUINTET

Meister Schubert wäre vermutlich entzückt. Manchmal könnte er sogar Spuren seiner Komposition entdecken, bloß kommt es darauf eigentlich nicht an. Das Forellenquintet nämlich kümmert sich nicht um Herkömmliches, bedient keine faulen Ohren und hat der beliebten Konzertsaalroutine Ade gesagt. Wenn sich Musiker ganz bequem um einen kupfernen Wassergraben gruppieren, wenn Sand von der Decke auf ein Becken rieselt, dann fügt sich das kaum ins Bild gepflegter kammermusikalischer Soireen. Dann gilt es die Ohren aufzumachen und den Kopf frei, für eines der ungewöhnlichsten Ensembles unserer Zeit. Der Ansatz- und Ausgangspunkt für diese Produktion ist der Gedanke, eine "normale"

Konzertsituation aufzubrechen und in einen theatralen Ablauf zu bringen. Zu Anfang stand die Gestaltung des Raums mit kupfernem Wassergraben als Mittelachse und den drei Schlagzeugen, die einzeln ins Bild integriert werden. Die anderen Musiker bewegen sich beständig, und zusammen mit den Geräuschen von Wasser und Sand tragen sie zum gesamten Klangbild bei; Musik, Licht und Bewegung unterliegen dabei einer exakten Strukturierung. Für den Auftritt hierorts gesellt sich Werner Moebius aus Innsbruck hinzu, die anderen vier kommen aus München, um für etwa fünfundsechzig Minuten ihre Vorstellungen von "Musik auf dem Weg zum Theater" zu präsentieren.



Cornelie Müller *Akkordeon, Violine, Saite*
Erwin Rehling *Schlagzeug*
Werner Moebius *Percussion*
Zoro Babel *Schlagzeug*
Andreas Koll *Bariton-Saxophon, Sopranino*
Ein Kupfergraben
(16 Meter lang, 30 Zentimeter breit)
Sand, Wasser, Teelichte



AUSTRIAN SOUNDTREK



LISA S. DEEN (Oberösterreich)

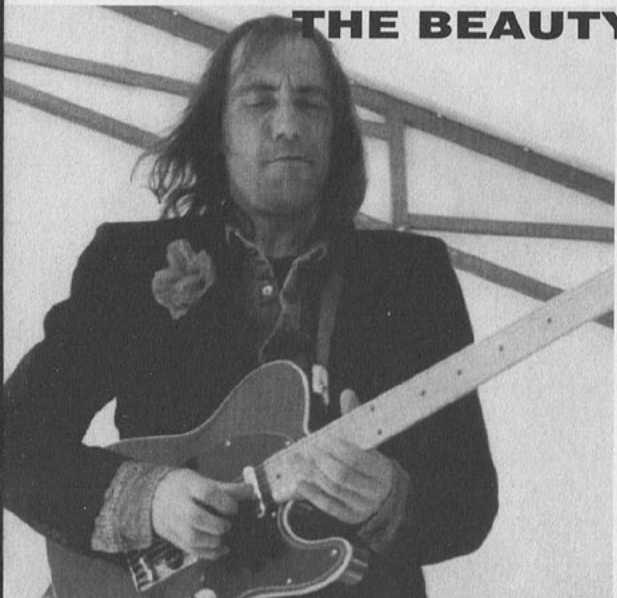
Oberösterreich steht für Bemerkenwertes: die Stahlindustrie, Linz an der Donau, den Stadtplatz von Enns und für Lisa S. Deen: eine starke Frau aus Traun, die nicht bloß optischer Aufputz für eine Band wie viele andere ist, sondern Eine, welcher es nicht schwerfällt, Mastermind ihrer Band zu sein.

Im Rahmen des Austrian Soundtreks kommt sie nach Innsbruck. Es würde uns wundern, wenn es nicht gelänge, auch das hiesige Publikum von Lisa S. Deens Fähigkeiten auf rock- und popmusikalischem Gebiet zu überzeugen.



SLIPPERY PEOPLE (Tirol)

Wie immer gibt sich beim Austrian Soundtrek auch eine innsbrucker Band die Ehre. Hubert Prokop und seine Freunde beglücken nach Salzburg und Linz auch diese Stadt mit kraftvoller Rock-Musik, die den Vergleich mit der ausländischen(!) Konkurrenz nicht zu scheuen braucht. Diese drei jungen Menschen sind wohl mehr, als nur eine bemerkenswerte Bereicherung der tiroler Szene.



THE BEAUTY AND THE BEAST (Salzburg)

Auch in Salzburg gibt es vieles, was wert ist, bemerkt zu werden: Stefan Schubert, Ripoff Raskolnikov, Peter Angerer und Wolf Arer zum Beispiel, auch als schön und scheußlich bekannt. Ist man Freund des Rock'n Roll, so ist die salzburger Band der beste Tip für einen erfreulichen, womöglich sogar bemerkenswerten Abend (kein Little-Richard-Sound!!!)

ETHAN JAMES & CINDY ALBON

Ethan James war SST-Toningenieur und Produzent von mehr als hundert US-Underground-Platten (von Black Flag, Henry Rollins, Minutemen, Firehose, Sonic Youth und vielen anderen); dennoch verfolgt er schon seit einigen Jahren seinen ureigensten, eigenwilligen musikalischen Ideen. Auf seinen ersten beiden Veröffentlichungen - zusammen mit Erin Kenney - beweist sich Ethan James als erstklassiger Songwriter und bemerkenswerter Instrumentalist. Musikalisch vielschichtig verpackt er seine Geschichten über Leben und Tod, sexuelle Phantasien, Suffmythen und alle Irrungen und Wirrungen der Existenz in eine bildhafte Sprache, bei der auch Literaturfreaks auf ihre Kosten kommen.

Nach Innsbruck bringt er Cindy Albon mit, eine Expertin für ethnisch akustische Instrumente, die allerdings auch Mitglied einiger L.A. Rock- und Grungebands war und ist (z.B.: COAT)

Was man noch erwarten darf: *Vocales, Hurdy-Gurdy, Mittelalterliche Orgel* (Ethan James) *Indisches Harmonium, Bergdulcimer, diverse Perkussion* (Cindy Albon)



ONNERSTAG 17.12. 20.00 UHR

STRIPED ROSES

Jazz. Aus Österreich. Akustisch, mit Klarinetten. Ist aber überhaupt nicht langweilig. Ganz im Gegenteil, Striped Roses verstehen es meisterhaft, bemerkenswert kraftvolle und ungewöhnlich eigenständige Musik zu machen. Witzig sind sie, und gefühlvoll, beschaulich und lyrisch, dann wieder explodiert die Musik förmlich in einer geradezu vulkanischen Eruption. Komposition wird bei diesen Musikern groß geschrieben, aus der Struktur schöpft man die Kraft für virtuoses, kreatives Spiel. Acht weibliche und männliche Musiker wirken zusammen, damit daraus eins wird: Striped Roses.

Donna Wagner *Klarinette und Baßklarinette*
Hans Steiner *Baßklarinette*
Sascha Otto *Saxophon, Flöte*
Helge Hinteregger *Tenorsaxophon, Rap*
Robert Radelmacher *Posaune*
Christoph Cech *Klavier*
Werner Dafeldecker *Baß*
Herbert Reisinger *Schlagzeug*



REITAG 18.12. 20.00 UHR

RADIOKUNST

 - Eine Veranstaltung des Vereins *TRANSIT*

Heidi Grundmann, Redakteurin der ORF-Sendung "Kunstradio" berichtet anhand von internationalen - auch historischen - Hörbeispielen über die Entwicklung einer Kunst, die sich mit dem Medium Radio auseinandersetzt: Radio wird dabei von bildenden KünstlerInnen, von KomponistInnen und LiteratInnen als Ort und Gegenstand

einer Kunst begriffen, die sich den Veränderungen unserer Kultur unter dem Einfluß der neuen Kommunikationsmedien stellt. Der Kunstbegriff, der dieser Auseinandersetzung mit dem Radio als Medium der Telekommunikation zugrunde liegt, hat seine Wurzeln in den Avantgarden der ersten Jahrzehnte unseres Jahrhunderts.

BOB OSTERTAG "Sooner Or Later"

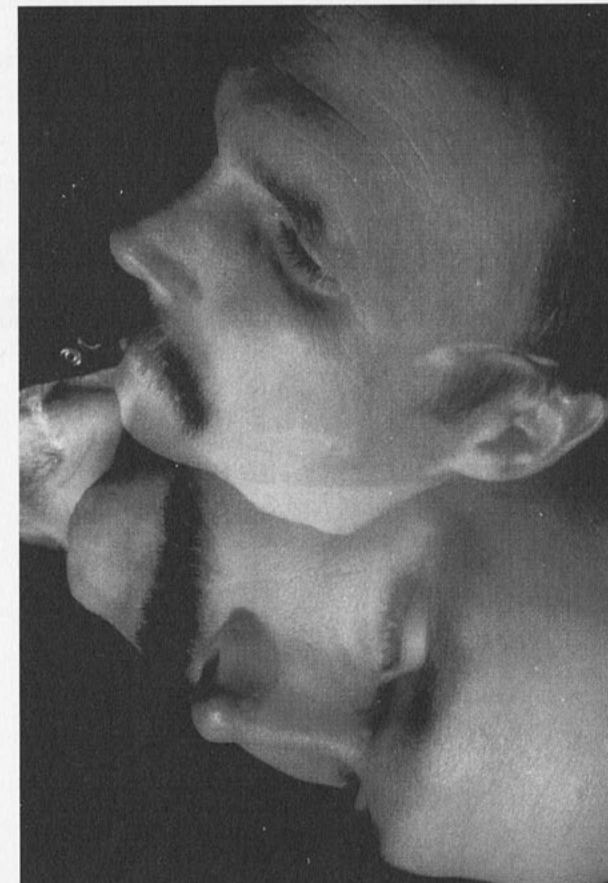
Sampling ist Bob Ostertags Spezialität. Auf diesem Gebiet hat er schon vielbeachtetes geleistet, diesmal jedoch hat er mehr als das im Sinn. Diesmal spielt er gegen den Krieg und es macht ihm nichts aus, wie übermächtig dieser Gegner erscheint. Wenn man die Stimme eines salvadorianischen Buben hört, der seinen ermordeten Vater begräbt, wenn dabei das Knirschen der Schaufel beim Graben vernehmbar ist, dann schneidet das tief ins Herz hinein (zumindest dem Verfasser nach Anhörung der CD). Nie klang das Sterben sinnloser, als durch den Mund diese Buben.

Bob Ostertag will damit nicht reich werden. Ein Teil des Erlöses kommt der SHARE FOUNDATION zu, um ihre Kinderhilfzentren in den ländlichen Gegenden El Salvadors zu unterstützen.

Bob Ostertag.

Sooner Or Later.

Ein Konzert gegen den Krieg.



REITAG 11.12. 20.00 UHR

WARME WEIHNACHTEN, LIEBE ELTERN

- Eine Veranstaltung der HOSI-Tirol

Alle Jahre wieder nehmen wir uns vor, Weihnachten einmal anders zu feiern. Und es kann auch ganz anders kommen, als wir uns das vorstellen, beim peinlichsten Weihnachtsfest des Jahres....

Franz, ein fünfundzwanzigjähriger Student, lädt seine Eltern zu einem Weihnachtsessen ein, um ihnen endlich zu eröffnen, daß er schwul ist. Christof, ein Bekannter, verspricht ihm dabei zu helfen - unter dem Motto: "Sag ihnen doch einfach, daß du schwul bist!" Ein Weihnachtsessen, bei dem die Flucht in Feiertagsfloskeln nicht mehr gelingen mag, nimmt seinen Lauf. Franz, der sich jahrelang eine Freundin ausgeliehen

hat, läßt seine Maske fallen. So sind auch die Eltern gezwungen, sich mit ihrem Sohn - und damit auch mit sich selbst - auseinanderzusetzen. Und dabei darf gelacht werden!

Wer sich so richtig auf Weihnachten einstimmen möchte, ist beim peinlichen Weihnachtsabend der Familie Schwaighofer auch diese Jahr wieder dabei. Geschwiegen wird nicht. Garniert mit Weihnachtsmusik und Weihnachtssternen. Eine Produktion der SchauCompagnie.

Und anschließend gibt's eine GAY-Disco.



M U S I K

M U S I K

SONNRESTAG 3.12. 20.00 UHR

KIRCHE UND SEXUALITÄT KIRCHE UND FASCHISMUS

Ton-Bildschau von Dipl. Ing. Peter Witz

Wer sich mit den historischen Tatsachen der Kirchengeschichte auseinandersetzt, darf seine Augen auch vor noch so unangenehmen Kapitelen - KIRCHE und SEXUALITÄT/MORAL oder KIRCHE und FASCHISMUS - nicht verschließen.



“SEX & CRIME”

2000 Jahre katholische (Sexual)Moral

Was nomadisierende Schafhirten vor 2000 Jahren über Sexualität dachten, bestimmt heute noch den Gesetzeskodex in New York, Paris und München. Es ist erschreckend, haarsträubend, aber auch belustigend, was sie so treiben - die Hirten und die Schafe, um den bösen Trieb unter Kontrolle zu halten. Die Religion der Liebe versuchte das Übel - im wahrsten Sinne des Wortes - an der "Wurzel" zu packen. Was dabei herauskommt, ist der ängstliche, gegängelte, neurotisierte und aggressive Mensch - ganz wie die Herrschenden ihn brauchen - urbi et orbi.

Und wenn die Hirten ihren Segen dazu geben, daß ihre Schafe, zu Millionen aufs Schlachtfeld getrieben werden - in Gottes Namen, versteht sich - ihre Sorgen um das sexuell-sündige Leben hat Vorrang.

Denn ohne Sünde, keine Kirche....

1. Preis bei den Internationalen Münchner Tonbildtagen.

“JESSASMARIA”

Die Rolle der katholischen Kirche in der faschistischen Epoche in Europa

Gott sei Dank, lieber Gott, bist Du allwissend. Aber bei allem Respekt, Dein Bodenpersonal hat ein Gedächtnis wie ein Nudels...

Da ist z.B. diese Sache mit dem Hitler. Du weißt schon, das ist der, der die Lügen von den Gaskammern erfunden hat. Nachdem er in Wien sein Kunststudium abbricht, wird er im Jänner 1933 deutscher Reichskanzler. Gleich darauf wird Erzbischof Gröber förderndes Mitglied der SS.

Im selben Jahr sagt mir der deutsche Kardinal Faulhaber, "... daß die Grundsätze der kirchlichen Staatslehre nicht wechseln, wenn die Regierungen wechseln."

Die beiden Tonbildschauen von Dipl. Ing. Peter Witz sollen ein Beitrag zu einer längst notwendigen Diskussion sein; Angesichts neuer Grabenkämpfe innerhalb der katholischen Kirche und einem sich verschärfenden politischem Klima.

Die Tonbildschau hat den Vorteil der problemlosen großformatigen Bildprojektion und läßt durch das Fehlen des "bewegten Bildes" genug Raum für die eigene Phantasie. Die Tonbildschau ist eine Alternative zum neuen "Medienalphabetismus".

Technik: 3 bzw. 4 Projektoren auf 1 Bildfeld (3 * 2,5 m) in Überblendtechnik - Musik und Ton, mit stimmungsvollen Bildsequenzen durch eindrucksvolle Bilder.

T o n b i l d s c h a u

DIENSTAG 8.12. 20.00 UHR

5 JAHRE TAK* - ANLASS ZUM FEIERN - TAK FEST

Verspielte Wörter, politische Parodien, feine Sprache und daß es dir den Magen umdreht. Garniert mit viel Musik, Stimmung, Sound Total:

The Real Dance Hall & Literatur zum Knabbern

Rattenschwänze von Josef Kienast - Präsentation/Buch

Soletti, Chips, Goldfischli, Popcorn

Sowie Pointen, Statements, kurze Texte von: Rosemarie Thüming, Helmuth Schönauer, Otto Licha, Günther Fahrner und Hubert Auer

Dance Hall: Christoph Moser

Kontrolling: Robert Renk

SENSATION

erstmals in Tirol

Installierter Sprachautomat

I had it! I had it! I had it!

The finest poem in the world.

Beim Schamlippen druzeln,
hab ich's vergessen. So long!

*TAK ist ein eingetragenes Warenzeichen der Tiroler Autorinnen und Autoren Kooperative. Die Veranstaltung ist Teil der Reihe Literatur in Aktion.

DIENSTAG 1.12. 20.00 UHR

MITTWOCH 2.12. 20.00 UHR

Am besten schlägt man das Novemberprogramm auf und liest nach was Miki Malör zu bieten hat; sollte dieses weggeworfen worden sein so lese man diesen kurzen Abriß: M.M. tritt alleine auf, aber sie ist nicht solo auf der Bühne. Mit ihr beglückt uns eine bemerkenswerte Theater-Lebens-Universal-Monstermaschine, die sich von Karotten ernährt; sie werden zugeben wie ungewöhnlich dies ist. M.M. beschließt die Comischen Tage, und vielleicht beschließen sie, sich Ihre Tage auch ein wenig komischer zu machen. Sie müssen ja nicht gleich durch ein Triebwerk gehen.

COMISCHE
TAGE

MIKI MALÖR

MARIA DURCH EIN TRIEBWERK GING





Kulturförderung
der
Tiroler
Raiffeisenbanken



ZUR FEIER DES TAGES.

Das Salzburger Bier. Seit 1492.

Cafe Utopia

Mo -Sa 17.00 - 24.00 Uhr

PHOTO DUNKELKAMMER

ZU VERMIETEN: CUNST&CO, TEL.: 0 512/56 34 68, MO-FR:10-2 UHR

**A
BENDKASSE**

ist nur an Veranstaltungstagen
besetzt und öffnet 1 Stunde vor
Veranstaltungsbeginn, in der
Regel um 19.00 Uhr.

Während der
Wintermonate
Veranstaltungsbeginn,
wenn nicht anders angege-
ben, bereits 20.00 Uhr

**E
RMÄSSIGTE
K
ARTENPREISE**

Karten zum ermäßigten Preis
sind nach Vorlage eines ent-
sprechenden Ausweises für
UTOPIA- und RAIKA-CLUB-Mit-
glieder, für Schüler, Studenten,
sowie Zivil- und Präsenzdiener
an der Abendkassa erhältlich.
Ermäßigungen für CLUB-AUS-
TRIA-Mitglieder bei jenen Ver-
anstaltungen, die mit dem
CLUB-AUSTRIA-Logo
versehen sind.

**K
ARTEN-
B
ESTELLUNG
V
ORVERKAUF**

Telefonisch 0-24 Uhr unter der
Telefonnummer
0512/58 85 87
Kartenvorverkauf Mo. - Fr.
13.00 Uhr - 17.00 Uhr
Reservierte Karten können in-
nerhalb der o.g. Zeiten abge-
holt werden, müssen jedoch
spätestens 15 Minuten vor
Veranstaltungsbeginn des
jeweiligen Veranstaltungsta-
ges an der Abendkassa
abgeholt werden.

Für alle Utopia-Veranstaltun-
gen Vorverkauf im Musikla-
den, Sparkassenplatz 2, 6020
Innsbruck Tel: 0512/58 23 92.

PROGRAMMÜBERSICHT

November 92

DI/MI 01/02.12. 20.00 Uhr	MIKI MALÖR; Maria durch ein Triebwerk ging 100./120.-	<i>COMISCHE TAGE</i>
DO 03.12. 20.00 Uhr	KIRCHE UND SEXUALITÄT/KIRCHE UND FASCHISMUS Ton-Dia-Schau 50./70.-	
FR 04.12. 20.00 Uhr	DAS FORELLENQUINTETT Ein inszeniertes Konzert für Wasserrinne, Schlagzeuger, Geigen und Sand 130./150.-	
SA 05.12. 20.00 Uhr	AUSTRIAN SOUND TREK Lisa S. Deen, The Beauty And The Beast, Slippery People Ein Projekt von Posthof Linz, Kulturgelände Nonntal Salzburg und Utopia 100./120.-	
MO 07.12. 20.30 Uhr	AFRO DISCO mit den Woodstock Brothers	
DI 08.12. 20.00 Uhr	5 Jahre TAK - Anlaß zum Feiern - TAK Fest	
MI 09.12. 20.00 Uhr	ETHAN JAMES & CINDY ALBON Eine Veranstaltung des Vereins INNPULS	
FR 11.12. 20.00 Uhr	WARME WEIHNACHTEN, LIEBE ELTERN anschließend GAY-DISCO - eine Veranstaltung der HOSI-Tirol	
DI 15.12. 21.00 Uhr	DISCO mit Werner M.	
DO 17.12. 20.00 Uhr	STRIPED ROSES Jazz vom Feinsten aus Österreich 100./120.-	
FR 18.12. 20.00 Uhr	BOB OSTERTAG "Sooner Or Later" Ein Konzert gegen den Krieg 100./120.-	
SA 19.12. 20.00 Uhr	WEIHNACHTSDISCO Santa Claus gibt sich wie jedes Jahr die Ehre 30.-	24. ?
DO 31.12. 22.00 Uhr	SILVESTER PARTY Disco im Keller mit DJ's Max P. Moser und Mono MC, ab 2:00 Uhr früh: Brunch im Café	

DIE WEIHNACHTS-DISCO

Wie jedes Jahr findet auch dieses Mal die beliebte X-MAS-Disco im Utopia statt. Gegen ein geringes Entgelt von nur noch 30 Schilling kann jeder und jede sich dem weihnachtlichen Streß entziehen und vor der ganzen Bescherung noch einmal richtig abtanzen. Unsere drei Plattenmeister Niko, Rudi und Christian freuen sich auf zahlreichen Besuch.

WEIHNACHTSPAUSE:
KELLER: 20.-30.12., CAFE: 20.-27.12.