



4

5/90

**HAVENPRESS**

aus dem luftleeren raum



JÖRG PHILIPP  
• Konzerte • Veranstaltungen • Management  
Office:  
Stafflerstr. 11  
6020 Innsbruck  
Tel. & Fax: 0512/571568

NEWS



Dt  
Dy



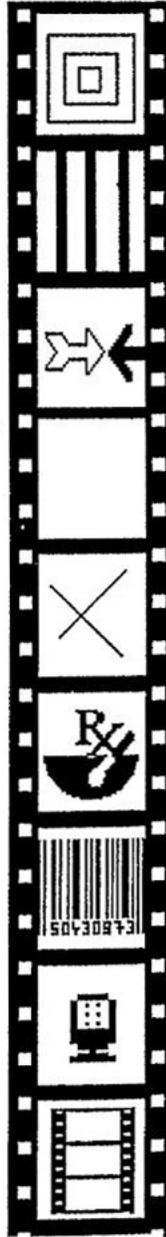
ENDE

nach dem ende, genauer gesagt der aufsplitterung der kultur in viele, in ihrem egoismus bedeutungslose kulturen, einen raum zu schaffen in dem noch heute nicht sofort als ökonomische bedingungen decodierbare veranstaltungen stattfinden können, ist eine der voraussetzungen die sich dem haven von anfang an stellte.

das soll nicht als versuch geschehen, sich dem zwang zur vergesellschaftung dadurch zu entziehen, daß der starken ordnung der macht eine symbolische der herausforderung gegenübergestellt, in anderen worten, daß aus einer analyse des bestehenden im dialektischen darüberhinausgehen ein nichtkapitalistisches, nichtentfremdetes, nicht-... etc. refugium zur zufriedenheit aller destilliert wird.

vielmehr, und die gesamte infrastruktur fördert ein solches vorgehen, könnte die verwicklung der menschen in deterritorialisierte prozesse mit aller energie weitergetrieben werden; am kreuzungspunkt von verkehrsströmen, kunstströmen, gedanken- & wortströmen, technologischen/datenströmen etc. eine transgressive, die schizophrenen ströme überflutende maschine entstehen; eine extensive produktion erwachsen, die kommunikation symbolisiert.

keine "kommunikation" unter der herrschaft eines code, der von vornherein die inhalte nach seiner bestimmung definiert und beschneidet, sondern ein spontaner tauschprozeß der nicht sender und empfänger (vor allem menschen von menschen aber auch signifikanten und signifikate) künstlich voneinander trennt.



Sehr geehrte Damen und Herren!

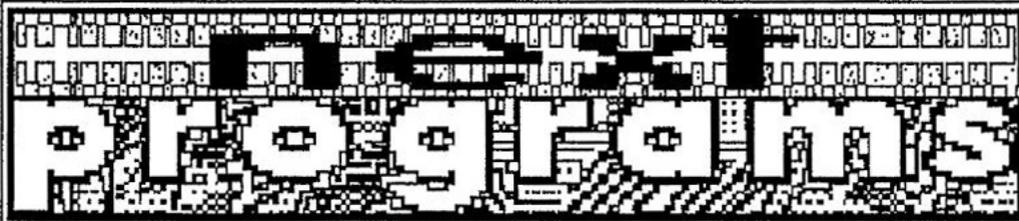
Nach reiflichen Überlegungen und Gesprächen, mit kompetenten Leuten aus der sogenannten "Szene", die alle die selbe Meinung über das "HAUS AM HAFEN" und besonders über deren Betreiber haben, habe ich mich entschlossen, unter den gegebenen Umständen und den vorerfallenen Tatsachen auf keinen Fall Ihren Forderungen von

ÖS 1.000,-	Miete für "HAUS AM HAFEN"
ÖS 3.000,-	Anlagenmiete
ÖS 4.000,-	Gesamt
- ÖS 1.000,-	Plastikbecher ( 500 Stk)
ÖS 3.000,-	

nachzukommen.  
Weiters werde ich mich dafür einsetzen, daß kein einziger weiterer Schilling von öffentlichen Geldern an das "HAUS AM HAFEN" und deren katastrophale Betreiber verschwendet wird.  
Falls Sie mit dieser Lösung nicht einverstanden sind, wenden Sie sich direkt an meinen Anwalt!

KANZLEI DR. MADER  
z.H. Herrn DR. KURZ  
ANDREAS - HOFER - STR. 13  
6020 INNSBRUCK

JÖRG PHILIPP



## 02.05. DIE SCHLACHT CONTRO POTERE

die neapel connection - diesmal supported von der schlacht, über die nichts genaues bekannt ist, außer daß sie vielleicht aus bremen kommen. contro potere, zum zweiten mal am haven angelegt, sollen sehr gut gewesen sein. klappe.

## 03.05. MOVING MOUNTAIN TOUR

### 74 TAPE COLLECTORS NJET BUDGET U-COVER VIS A VIS eine visart projektion

homegrown - havenbands - exit for future - kein wort zuviel



weitere dates:

- 05.05. kulturgelände nonntal, salzburg
- 08.05. wuk, wien
- 11.05. kapu, linz
- 12.05. schloß freiberg bei gleisdorf, stmk
- 13.05. teatro, graz
- 18.05. pfarrhelm, zams
- 02.06. pfingstfestival, söll

klappe.

## 05.05. ESSIG PARTY oder so ähnlich

information hierzu erliegt den haveneigenen logistikproblemen jedenfalls agieren dj's und alle werden dort sein - klappe.

## 06.05. SUZIE CHREMCHEESE

ist das die schweinfurt - connection, die vor jahren mal im akt gespielt hat oder ist es eine andere band gleichen namens, keine ahnung, im musikladen nachfragen, klappe.

## 16.05. NEW AGE LOUD

die österr - connection, keine weiteren angaben zu new age, innsbruckspezifisches loud stichwort: andi haller. anschließend loude disco. klappe.

## 19.05. NICHTS BASKET

the nichts from deutschlandberg to eternity and from there stralgt to haven, muskallscher untergrund aus der stelermark. basket, früher basket boys - ein trio aus wien, bisher eine lp veröffentlichung: 'clüshpop', spielen laut einer plattenkritik musk, die durchwegs verzerrt und lärmig ist, pop mit harten, psychedelischen elementen verschmolzen. klappe.

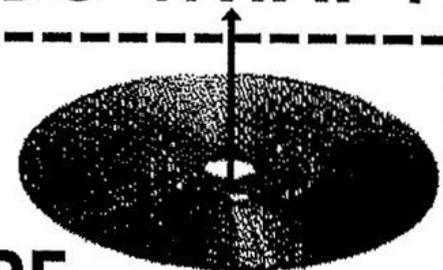
anytime but now, anywhere but here, anyone but these bands werden auf dem nächsten innsbruck sampler vertreten sein, die konzerte am 23. und 26. mal dienen der finanzierung des projekts - einkaufen - moving records - klappe.

## 23.05. OUT OF ORDER

LBC EX NOTAUSGANG TBC WHAT ?

## 26.05. IQ 69

### G - VERBOT ACOUSTIC RAPE

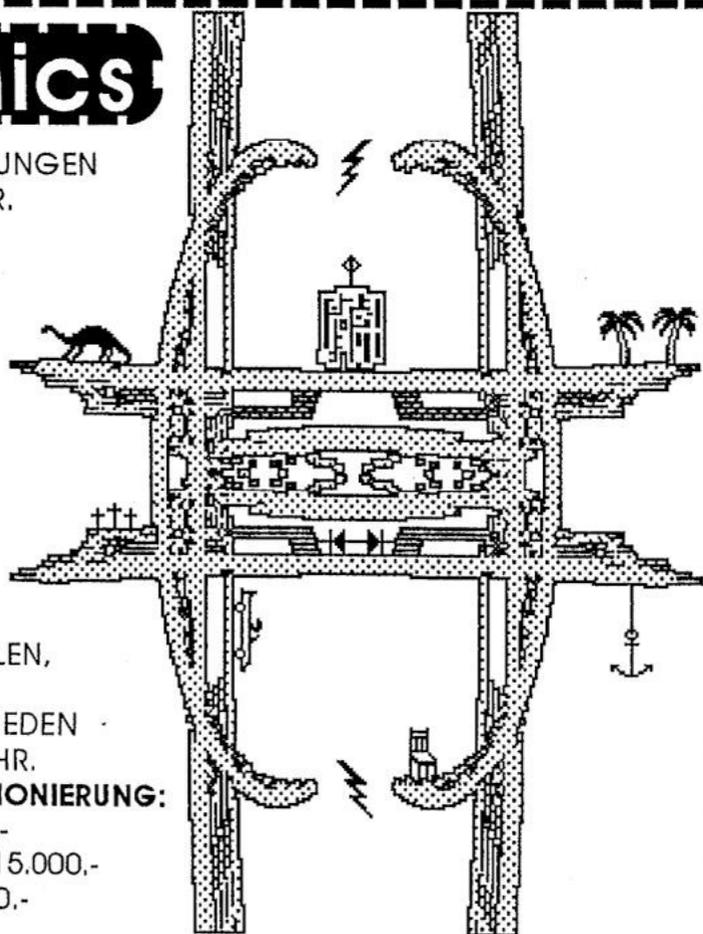


# technics

KONZERTANKÜNDIGUNGEN  
SIND OHNE GEWÄHR.

**DEFINITIV** SIND  
PLAKATE UND DIE  
TAGESPRESSE.  
**HAVENKONZERTE**  
BEGINNEN UM  
22 UHR ODER  
SPÄTER. DER **HAVEN**  
IST FÜR DIVERSE  
AKTIVITÄTEN ZU  
**MIETEN**. KONTAKT  
FÜR INTRESSENTEN  
UND FÜR **BANDS**,  
DIE AUFTRETEN WOLLEN,  
IST DIE **SITZUNG DER**

**HAUSVERWALTUNG** JEDEN  
MITTWOCH UM 20 UHR.  
**STAND DER SUBVENTIONIERUNG:**  
LAND TIROL - 40.000,-  
STADT INNSBRUCK - 15.000,-  
DIE GRÜNEN - 10.000,-



## HI TECH FRIEDHOF

WIR ENTSORGEN		MÜLL
WIR ENTSORGEN		MÜLL
WIR ENTSORGEN		MÜLL

→ ANRUF GENÜGT 57 99 39 ←  
K&K INNRAIN 157 6020



# 34.5. 7! the walkabouts



Die Walkabouts sind:  
Carla Torgerson (vocals, guitar, keyboards, celloscello)  
Michael Wells (bass, harmonica)  
Grant Eckman (drums, percussion)  
Chris Eckman (vocals, guitar)

### BASKET BOYS

Um den notorischen Verweis auf die befreundeten Bicycle Thieves, die in der gleichen Woche an nämlicher Örtlichkeit auftreten, kommt man auch diesmal schwer herum. Die Basket Boys sind die noch schlichtere, von allen Spielereien befreite Version der in diesen Spalten beschriebenen Band, auch die Basket Boys haben nun ihre erste Platte, die LP „Clüshpop“, heraus, auf der sie sich die Freiheit nehmen, eine Seite lang keinem bestimmten Songkonzept zu folgen, sondern naseweis draufloszuraubern und zu schauen, was passiert. Das Ergebnis ist, wie sie meinen, „krank und sarkastisch“ ausgestaltet. Erschienen ist die LP im Eigenverlag namens „Good Morning You Asshole Productions“.

Gegründet 1983, legen sie nun ihr erstes Album vor- zuvor wurden eine Mini-Lp und eine Single veröffentlicht. Wenig Vinyl für eine so lange Zeit. Lassen sich wahrscheinlich eine lange Bedenkzeit, bevor sie etwas an die Öffentlichkeit tragen. Das sollte Schule machen. Resultat solcher Politik: Kein Gramin Schrott für den Hörer, der bei Seattle, ihrem Heimatort, wohl eine andere Musik erwartet, als diejenige, die von den Walkabouts über den Ozean herüberflutet. "Unser Einfluß reicht von Fairport Convention bis Sonic Youth", sagte Bassist Michael Wells in einem Interview. Warum auch nicht. Und ich sage, Walkabouts und besonders See beautiful rattlesnake gardens (sag William S. Burroughs, und ich sage: "Hätte ich's gewußt? Nein.") gefällt mir besser als ihre Vorbilder. Psychedelischer Folkrock, wie man ihn besser nicht komponieren und spielen kann. Kann mir vorstellen, daß man in dieser Jahreszeit bei einem Spaziergang über Felder mit Walkman im Kopf leicht den Boden unter den Füßen verlieren könnte.

205. 7!  
EXPLODING WHITE MICE  
Gitarrenlastiger Unplanned  
Pop aus Australien

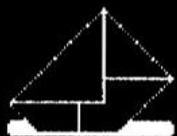
ent. 15.5.  
My Dad is dead  
[us - Hard Core]



**HAVENTELEPHON 57 99 39**

**HAVEN INNRAIN 157 6020**

impresum: medieninhaber, herausgeber und verleger  
verein k&k, innrain 157, 6020 innsbruck  
satz mac+ software: hypercard, pagemaker, illustrator  
druck: gim gesmbh, mariahilfstraße 48, 6020 innsbruck



P.b.b.  
verlags-  
postamt  
6020