

HAVEN RÄU-UNG

Und verschiedene
ähnlichen
Jahre

Einzelne
Einzelne
Einzelne
Einzelne
Einzelne
Einzelne

QUICKIE

HAVENPRESS 21

Innsbrucks große BLAMAGE

Das Ende

Kulturstadtrat Girstmaier macht es sich einfach: „Das Haus am Haven ist unentbehrlich“, richtet er übers Fernsehen den werten Tirolerinnen und Tirolern aus. Große Worte, wenn man bedenkt, daß ein Räumungsvergleich für alle Gebäude ins Haus steht und es praktisch keine Chance



entpuppten sich als ein Telefonat, bei dem man sich bestätigen ließ, was ohnehin schon klar war: Nichts zu machen. Und dann gab's da noch einige große Worte, übers Fernsehen.

einer Geschichte,

Zur Geschichte: 1989 mietet ein Verein zwei Hallen, es entwickeln sich im Laufe der Zusammenarbeit verschiedenste kulturelle und soziale Konzepte. Es entsteht ein für Tirol beispielloses Projekt, dessen Bedarf auch von den anderen Kulturstätten bestätigt wird. Wichtigstes Ziel: Selbst aktiv werden. Zeitweise verfügt man über vier Gebäude, an die 30 Personen finden in den Räumlichkeiten ihre Werk- und Wohnstätten. Da gibt es das Trockendock, wo an die 20 Bands ihre Proberäume haben und auch über ein kleines Studio verfügen. Einige, wie „TBC - What?“ oder „Kold-u-Shock“ erreichen sogar einen Ruf über die lokalen Grenzen hinaus. Dann gibt es das Atelierhaus, das man jetzt bereits geschrieben hat. Die Produktionspalette aus diesem Haus reicht von Bildern über Plakate bis zum Comic. Oder das eigentliche Haus am Haven mit Veranstaltungssälen und Wohnraum. Hier findet jede Woche ein Konzert statt, mit einem Programm, wie es in Wien vergleichsweise im FLEX zu finden ist. Und da gibt es ein Wohnhaus,

Das Haus am Haven wird – nicht zuletzt durch die Inkompetenz örtlicher Kulturpolitiker – geräumt.

resultierend aus der Situation, daß es in Innsbruck kaum erschwingliche Wohnungen am Markt gibt.

die eigentlich jederzeit,

Das Gelände gehörte früher einem einzelnen Besitzer, mit dem auch der erste Mietvertrag abgeschlossen wurde. Um auch noch die anderen Gebäude nutzen zu können, wandelt man diesen Mietvertrag in einen Räumungsvergleich um.



Zugesagt wird, dann ausziehen zu müssen, wenn der Bau des Einkaufszentrums, das am Gelände geplant ist, beginnt. Da es noch keinerlei Fortschritte bei der Planung gibt, rechnet man damit in zwei bis drei Jahren. Aus dem Erstvermieter ist in der Zwischenzeit eine Gesellschaft geworden, und mit den neuen zwei Gesellschaftern gibt es keine Gesprächsbasis. Im Gegenteil: Nach dem TV-Bericht wird ostentativ ein Baufreige schickt, der mit dem Abtragen des Daches beginnt (was augenscheinlich sogar zwischen den drei Gesellschaftern nicht abgesprochen war).

an jedem Ort, stattfinden hätte können.

Die Stadt hat sich's immer leicht gemacht. Sicherlich einmalig: die regressive

Förderung von S 40.000,- im ersten Jahr auf S 5.000,- zwei Jahre später (bei ausgebautem Programm!). Der letzte Rettungsanker scheint die Idee eines Park & Ride Platzes für die Stadt, unter dem Slogan „Side by side with Park & Ride“ wird eine gemeinsame Nutzung mit der Stadt angestrebt. Dafür gibt es auch einen einstimmigen Beschluß in dem zuständigen Gremium der Gemeinde, jedoch: besagte Verhandlung war anfangs genanntes Telefonat.

Geschehen ist sie jedoch

Was bleibt: Ausgepowerte Kulturstreiter, die sicher zu spät auf die ganze Entwicklung reagiert, zu lange allen Zusagen blind vertraut haben, und die sich jetzt natürlich verschaukelt fühlen; Kulturpolitiker, die sicher von sich behaupten, alles versucht zu haben und sich jetzt auf die privaten Besitzer ausreden können; das Warten auf die Zustellung des letzten Gerichtsbescheides und dann das Warten auf die polizeiliche Räumung, weil freiwillig wird wohl kaum einer weggehen.

im „Heiligen Land“.

Doch seien Sie sich sicher, meine Herren: Man kann zwar Gebäude räumen, den Bedarf nach Betätigungsfeldern wie jener im Haven allerdings nicht. Der nächste Haven kommt bestimmt, mit oder ohne Sie.

Mander, 's isch Zeit.

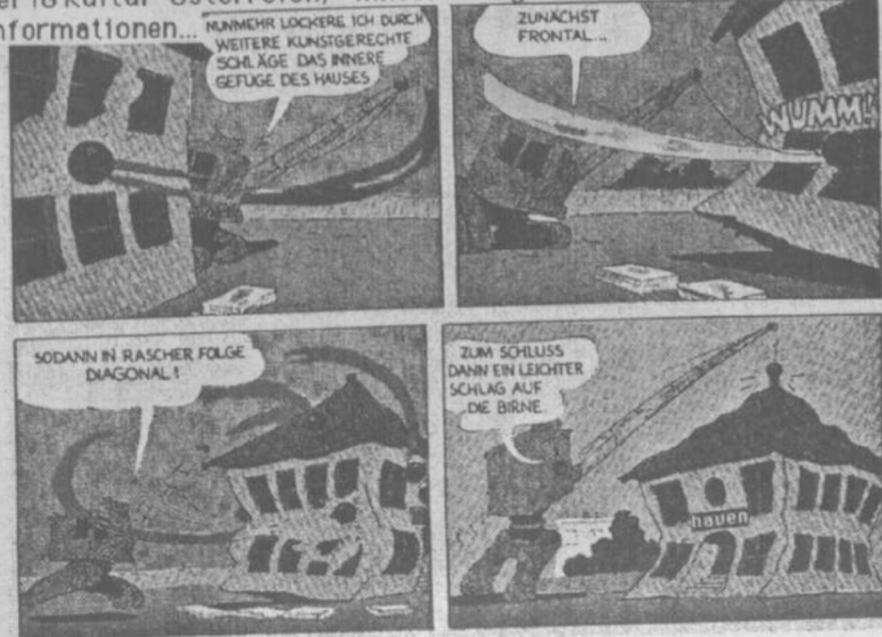


DER INFOMAT & DER KULTOMAT ZUR LAGE DER NATION
DAS ALLERNEUESTE, DAS ALLERLETZTE IN ALLER KÜRZE

Seit 29.6.92 00.00 Uhr titelloser Zustand – weder Räumung noch Verlängerung in Sicht ... 30.6.92 08.30 Uhr erste Tagsatzung am hiesigen Bezirksgericht; bis 21.7.92 ist ein sog. Schriftsatz als Entgegnung zu den Anklagepunkten der Innwest GesmbH beizubringen. Hauptverhandlung voraussichtlich Ende August ... die Stimmung am Haven: Business as usual... man ist sich bewußt: Dach, Hallenfenster, Heizung, sanitäre Anlagen, Türen & Schlösser und auch die Software (Planung & Organisation) wären zu bewerkstelligen, aber die ungewisse Zukunft ... der Haven-Juni und da ganz besonders das 3-Tage-3-Jahre-Haven-Spektakel war ein voller Erfolg: gude Stimmung bis in den Morgengrauen und der qualifizierte Mietrückstand von öS 129.087,57 war kaum mehr ein Problem für die Schatzmeisterin ... Auflösung des Haven-Rätsels: Das Motiv auf dem aktuellen Haven-T-Shirts!, Haven-T-Shirts!, Haven-T-Shirts! zeigt einen Schiffsbug, Bestellungen für öS 100,- derzeit noch möglich ... nicht gerade mit Ruhm bekleckern konnte sich Utopias Neo-Apparatschik Alois R. mit seinen 3 Thesen gegen die Behauptung des Kultusministers „Treibhaus und Utopia sind seit mehr als 5 Jahren bestenfalls (hochsubventionierte) kulturelle Veranstaltungsfirmen als VERLÄNGERTER ARM DER BÜROKRATIE“ (Havenpress/Nr. 20). Lesen Sie dazu bitte die Quintessenzen. Lapidares Statement des Kultusministers dazu: „Würden Sie sich ein Utopia-T-Shirt anziehen?“ ... TBC What? am 29. August auf der Burg Rattenberg live mit einigen anderen Tiroler Acts... staytuned 100.1 FM 18.00 donnerstags/ freitags- Beachten Sie den Artikel aus KULTURBEWEGT/3/92 (offizielles Magazin der IG Kultur-Österreich) „Innsbrucks große Blamage“ mit allen

essentlichen Informationen...

Die Situation des Engeschlossenseins ist ein Grundmotiv Buffetts. Die Tatsache, daß zwanzig Menschen ein unlichtbares Gefängnis ohne ersichtlichen Grund nicht verlassen können, hat einen surrealen Beigeschmack. Diese Konstellation einer von der Außenwelt abgetrennten Gruppe von Menschen dient Buttal dazu, in einer extremen Situation den Charakter der Menschen neu zu stellen. Hier handelt es sich um den Charakter einer Klasse, der Großbourgeois. Vorgeführt wird, wie diese Aristokratie allmählich ihre Fassung verliert und auf ein nahezu animalisches Niveau heruntersinkt.



einleitung

zu den punkten

* "qualifizierter mietrückstand"

kk befindet sich nicht mehr im mietrückstand -beweis
einzahlungsbelege.

* "erheblich nachteiliger gebrauch"

- a) schon bei der ersten begehung der objekte wurde geklärt, daß kk der letzte benützer vor einem geplanten abriß sein wird
- b) kk versucht im rahmen seiner möglichkeiten die gemieteten objekte in ordnung zu halten, gegebenenfalls zu sanieren
- c) das mietverhältnis gestaltete sich seit drei jahren klaglos, bei beanstandungen reagierte kk angemessen
- d) für nicht gemietete gebäude und flächen besteht keine verantwortlichkeit und kompetenz
- e) für außenstehende mögen aggressive äusserungen im kulturellen umfeld befremdend wirken, sie sind jedoch bestandteil der sozialen realität. kk wehrt sich jedenfalls gegen vorwürfe an vereinsmitglieder, zumal diese gegen auswüchse arbeiten bzw diese beseitigen
- f) das rettereal ist frei zugänglich und wird dementsprechend von vielen personen betreten. leider fehlen hinweis - und/oder gebotsschilder des eigentümers innwest gesmbh

zu den einzelnen punkten unter 3) der klage in der gleichen reihenfolge:

- verweis auf a) ; es handelt sich um verzierungen
- anschrift auf dem flughavengebäude wurde schon im mai entfernt; für spänesilo verweis auf d) und e)
- verweis auf d) , trotzdem wurden sprayereien von vereinsmitgliedern weiß übermalt, weil e)
- verweis auf d) und f)
- die türe wurde beschädigt,täter unbekannt; wegen geringfügigkeit keine anzeige bei polizei
- kreative abgrenzung zum vom eigentümer aufgeschütteten müllmeer (siehe foto)
- verweis auf f)
- brennholz wurde mit erlaubnis des vermieters verwendet, anderes vom verein verwendetes holz wurde nach rechnungserhalt bezahlt
- zeitweise wurde der müll verspätet aber doch entsorgt, eine etwaige gesundheitsbedrohung geht jedenfalls von besagter bedenklicher abbruchschuttdeponie (müllmeer) des eigentümers aus
- durch die bestehende gewohnheit und aussagen des eigentümers wurde dieses verbot eingeschränkt. auch herr retter sen. raucht am gelände.
- verweis auf b) und e) zweiter satz. die hunde werden ordnungsgemäß gehalten
- verweis auf d)
- verweis auf e), mißstände und verunreinigungen anläßlich einer veranstaltung werden vom veranstalter aufgehoben bzw. entfernt; mit den nachbarn gab es keine ernsthaften differenzen
- verweis auf b); bei der ersten begehung des gebäudes wurde an mehreren stellen ein wassereintritt festgestellt, der von kk behoben wurde
- beanstandungen des eigentümers wurden sehr wohl beachtet und zb. auf vereinsitzungen behandelt.



Bruno Bozzetto

Bruno Bozzetto, geboren 1938, hat sich durch seine vielen Kurzfilme zum führenden Vertreter des italienischen Animationsfilms etabliert. Seine kurzen Zeichentrickfilme sowie sein Langfilm (I Sogni di Signor Rossi, 1978) nehmen in unerwarteter Weise den italienischen Durchschnittsbürger aufs Korn.

Der CINEMATOGRAF zeigt im September drei Genereparaturen Bozzettos. WEST AND SODA (Der Wildeste Westen) entlarvt die gängigen Klischees der Westernfilme. VIP — MIO FRATELLO SUPERUOMO (VIP — Mein Bruder, der Supermann) setzt sich in ironischer Weise mit der Konsumgesellschaft auseinander und ALLEGRO NON TROPPO überträgt, inspiriert von Walt Disneys 'Fantasia' (1940), meist melancholische, oft auch bitterböse Assoziationen zu bekannten klassischen Musikstücken in poesievollen Bildern.

(nach Buchers Enzyklopädie des Films)

DER WILDESTE WESTEN (WEST AND SODA)

Italien 1967, Regie: Bruno Bozzetto und Buch zusammen mit Attilio Giovannini. Zeichentrickfilm (16 mm, Farbe, 90 min; DEUTSCH SYNCHRONISIERTE FASSUNG.) — Ein reicher aber skrupelloser Rancher will der armen Farmerin Clementine ihr fruchtbares Land und dem rechtschaffenen Cowboy Johnny seine Goldmine abnehmen. Er engagiert für diesen Zweck zwei Banditen, die für entsprechende Aufregung im Ort sorgen und schließlich von Johnny 'erledigt' werden. Nach einer furchterlichen Schießerei heiraten Johnny und Clementine. Der Cowboy ist wieder friedlich und strickt Socken. Happy End.

VIP — MEIN BRUDER DER SUPERMANN (VIP — MIO FRATELLO SUPERUOMO)

Italien 1969, Regie: Bruno Bozzetto und Buch zusammen mit Attilio Giovannini, Guido Manuli. Zeichentrickfilm (16 mm, Farbe, 90 min; DEUTSCH SYNCHRONISIERTE FASSUNG.) — Minivip, der zu klein und häßlich ausgefallene Bruder des Nachkommens einer legendären Rasse athletischer Muskelmänner, Supervips, gerät auf mysteriöse Weise in das Imperium einer Supermarktkettenbesitzerin, Happy Betty, die versucht, das Konsumverhalten der ganzen Welt für ihre Zwecke zu beeinflussen. Minivip soll von ihr als Versuchsperson verwendet werden, in letzter Minute kann Supervip den teuflischen Plan verhindern und Happy Betty's Reich vernichten.

Theoretical and Critical Writings on Music. Chris Cutler

Release date JUNE 1, 1992.

200 pp. 16pp Photographs. Illustrated with woodcuts.

ISBN 0-946423-03-2 £14.00 (rrp 21.95)
ISBN 0-946423-04-0 (Pbk) £6.56 (rrp £8.95)

ABOUT THE BOOK:

The original version of this book was privately published in 1984 and quickly sold out. Though in continuing demand the author declined to reprint it. This edition has been extensively revised and reorganised and will also be published in German, Italian and Russian in the near future. It is also published in the USA and Canada by SEMIOTEXTE.



A NIGHT IN CASABLANCA (Eine Nacht in Casablanca)

USA 1946; Regie: Archie L. Mayo; mit Groucho, Harpo und Chico Marx, Charles Drake, Lois Collier, Sig Ruman, u. z.

(85 min; 35 mm - Normalformat - s. w. - Originalfassung mit deutschen Untertiteln)

In diesem Film kämpfen die Marx Bros. gegen eine Gruppe von Nazis, die in einem Hotel in Casablanca einen aus Frankreich geraubten Schatz versteckt halten. Groucho Marx wird Direktor im 'Casablanca', rund ums Hotel geht es um Goldbarren, Juwelen und Rembrants; es passieren Morde und es gibt auch zwei Liebende, die sich zum Happy End küssen.



THE THIRD MAN --- DER DRITTE MANN

England 1950; Regie: Carol Reed; mit Joseph Cotton, Orson Welles, Trevor Howard, Alida Valli, Paul Hörbiger u. a.; Buch: Graham Greene; Musik: Anton Karas (117 min, 35 mm - Normalformat - s. w., Originalfassung und deutsch - synchronisierte Fassung)

Der junge amerikanische Schriftsteller Holly Martins kommt in das geteilte Wien der Besatzungszeit und will dort seinen alten Freund Harry Lime besuchen. Er erfährt, daß dieser gerade einem Unfall zum Opfer gefallen sei. Auf dem Friedhof trifft er Harrys Freundin und den Chef der britischen Militärpolizei; der ihn auszufragen versucht. Martins, durch diese Begegnungen mißtrauisch geworden, bleibt im Nachkriegswien, um den Tod seines Freundes aufzuklären. Er trifft auf zwei wichtige Gestalten, Bekannte seines Freundes, die ihm ungläubwürdige Geschichten aufzuschreiben versuchen. Ein Portier, als einziger Augenzeuge des Unfalls, wird ermordet; fast fällt auch Martins selbst einem Anschlag zum Opfer. Aus dem Wirrwarr der Aussagen und Geschehnisse ergibt sich schließlich, daß Harry Lime noch lebt und im illegalen Penicillinhandel auf schmutzigste Weise tätig ist. Seine Freundin, in die sich Martins verliebt hat, versucht Harry Lime bis zum bitteren Ende vor der Polizei zu schützen; erst nach einer aufregenden Verfolgungsjagd durch das Wiener Kanalnetz wird der Schieber erschossen. Die Luft bleibt dumpf. Martins, der letztendlich für die Aufklärung des Verbrechens und den Tod Harry

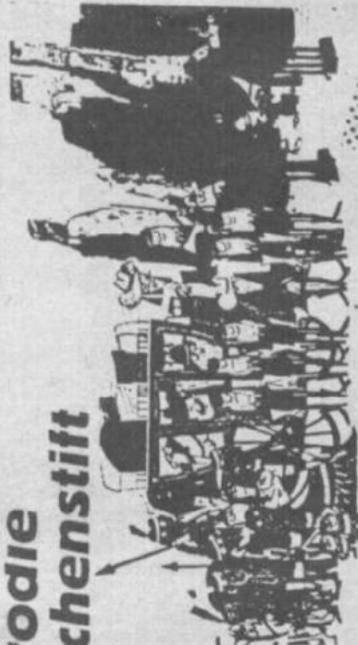
"A STIRRINGLY AGGRESSIVE ANTIDOTE TO CONTEMPORARY POP CYNICISM"

SIMON FRITH



"ONE PRIMARY NEED SHOULD BE STRESSED: THAT MUSICIANS THEMSELVES DEVELOP A THEORY OF MUSIC AND CULTURE DERIVED FROM THEIR OWN PRACTICE. SUCH A THEORY, ACCOMPANIED BY A STRUGGLE FOR A MEANINGFUL FORM, MUST BE THE STARTING POINT OF OUR WORK."

**Parodie
Zeichenstift**



Hauptstaate: Oania, Orasma und Niuu

**DR. STRANGELOVE, OR:
TO STOP WORRYING AND LOVE THE
(Dr. Seltsam oder wie ich lernte die Bombe
zu lieben)**

GB 1963. Regie: Stanley Kubrick. Buch: mit Terry Southern und Peter George nach seinem Roman "Red Alert". Kamera: Gilbert Taylor. Musik: Laurie Johnston. Darsteller: Peter Sellers (Group Capt. Lionel Mandrake, Präsident Muffley, Dr. Strangelove), George C. Scott (General Buck), Sterling Muffley, Dr. Strangelove, George C. Wynn (Colonel Bat), Slim Pickens, Peter Bull, Tracy Reed u. a. (35 mm; Schwarz / Weiß, 95 min; ENGLISCHE ORIGINALFASSUNG mit DEUTSCHEN UNTERTITELN). • Dr. Strangelove... ist eine eindringliche Warnung vor der atomaren Weltkatastrophe, eine makabre Groteske die zwischen "Schmerz- und lähmendem Entsetzen balanciert. Jack D. Ripper, Kommandant eines Luftwaffenstützpunktes, wird verrückt, glaubt, die Kommunisten wollen ihm an die "Körpersäfte", und führt deshalb, mitten im Frieden und ohne Anlaß, den atomaren Vergeltungsschlag, er setzt ein Flugzeuggeschwader mit Atombomben gegen die Sowjetunion in Marsch, das Debakel kann trotz aller Bemühungen des amerikanischen Präsidenten aufgrund ausgeklüffelter "Sicherheits"-Mechanismen nicht mehr rückgängig gemacht werden. Als Gegenschlag löst die Sowjetunion die Weltvernichtung aus.



DER WÜRGEENGEL (EL ANGEL EXTERMINADOR)

Mexiko 1962. Regie und Buch: Luis Buñuel. Kamera: Gabriel Figueroa. Darsteller: Silvia Pinal (Laetitia), Enrique Rambal (Nobile), Jacqueline Andere (Silvia), José Baviera (Leandro), Claudio Brook (Julio), Rosa Elena Durgel (Silvia), Schwarz / Weiß, 105 min; SPANISCHE ORIGINALFASSUNG MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN. — Eine Gruppe reicher Essensgäste stellt fest, daß sie auf unerklärliche Weise daran gehindert wird, den Salon ihres Gastgebers zu verlassen, und verkommt im Laufe der Wochen der Wachen von Barbaren. "El Angel exterminador" ist sowohl eine soziale Allegorie als auch eine Studie des Irrationalen. In vieler Hinsicht kann der Film auch als Vorläufer von "Le Charme Discret de la Bourgeoise" (1972) gesehen werden, in dem es um eine Gruppe von Reichen geht, die nicht zum Essen kommen können.

Ich bestelle
... Ex. file under popular ÖS 180,--
(zuzügl. porti)



Absender:

büro diderot
PoBox 15
A-6027 Innsbruck

ZIP

GEGEN DEN WIND BRUNZEN MACHT SELBER NASS

Die Behauptung des Kultusministers in der letzten HAVEN - Press Ausgabe Nr. 20 " kann nicht unwidersprochen hingenommen werden.

3 Thesen meinerseits gegen diese Behauptung:
1. **unbezahlte Arbeitsstunden**
2. **GESCHICHTE WIRD GESCHRIEBEN** bis heute nicht "reich" machen gg. die Bürokratie
auch das Treibhaus und das Utopia eine EIGENE Vergangenheit.

3. **DEM LETZTEN BEIßEN DIE HUNDE** oder **Steuersäckel**
DER FÜTTERNEID IST DOCH DER ÄRGSTE Arbeitsplätze (vielleicht doch sinnvoller als Berg-Isel-Flop am Fließband) und Aufträge an die Wirtschaft.
Haus am Hafen immer wieder, vom Utopia, "profitiert" verschiedene Geräte wie Mischult, DJ-Boxen artistisch

GEGEN die SELBSTERNANNEN APOSTEL Subvention
Unbestritten ist und bleibt, daß die inhaltliche Diskussion zu wünschen übrig läßt. **Das ist die Krise der Kunst.** Auf viele, unterschiedliche Kulturen

Alois Rockenschau

Bitte dieses Feld nicht beschreiben und nicht bestempeln

Verwendungszweck 100-285388		P.S.K. No. Nr. / Giro-Kto. Nr. d. Empfängers (16 000 Bz.)	
Empfänger: Im Klust Schopfbauk 250		P.S.K. No. Nr. d. Bank 4663.821	
Einzahler (Name und Anschrift): Verein Kulturkontakt Innsbrunn 157		P.S.K. No. Nr. / Giro-Kto. Nr. d. Zahlenden 29.6.92-17	
Zahlungszweck Kauf April/Mai 92 Trockenboden u. Kamin April/Mai		P.S.K. No. Nr. d. Bank 29.6.92-17	
Betrag * 97.520,-		P.S.K. No. Nr. d. Bank 29.6.92-17	

Die Fassade des "Havengebäudes" wurde mit Wandmalereien verunziert;

Durch die ungeordnete und chaotische Müllablagerung durch die beklagte Partei besteht eine akute Gesundheitsgefährdung;

Auf dem gesamten Retterareal herrscht Rauchverbot. Dieses Rauchverbot ist wegen der zahlreichen Holzgebäude unerlässlich. Trotzdem verstoßen Mitglieder und Besucher gegen dieses Verbot ständig.

sommer92programm

- so. 19.7. WASTELAND (BRDDR)/ REFPIZ (Stubai)
Hard-Core-Special aus Mainz-bleibt-
Mainz und Zipfer verkehrt wie gehabt.
- fr. 24.7. WC (Völs)/ RÖÄR (Fié)
Südtirolpaket Teil 2 - Dolomitencore
aus Alto Adige
- fr. 31.7. SANK2FA (Ghana)
Percussion plus Gitarrenverstärker-
bring your E-Klampf n !

DIE Haven-Bar ist freitags und samstags jeweils ab Dämmerung
geöffnet - Partytime mit div. D.J.s und seriöse Filme auf Freiluft-
Riesenleinwand - Details im Heftinnern

- sa. 1.8. Die Gebrüder Marx: "Eine Nacht In Casablanca"
sa. 8.8. "Der Wilde West", Zeichentrickfilm
sa. 15.8. "U.I.P.-Mein Bruder Der Supermann" Zeichentrick
sa. 22.8. "Dr. Seltsam Oder Wie Ich Lernte, Die Bombe Zu
Lieben" con Pietro Sellers
sa. 29.8. "Der Würgeengel" von Luis Buñuel

Sonstige (Termin)-Wünsche sind bei der mittwöchlichen Sitzung ab
20.00 Uhr zu deponieren (Tel. 56 72 64). alle Veranstaltungen begin-
nen ab 21.30

Vorschau: 17. August: ELLIOT SHARP (USA), 28. August:
BEAT THE TREATY (Haven) & THE THIN END OF THE WEDGE (Ibk)