

do 27.10. 21⁰⁰
ROLAND HEINZ TRIO

Roland Heinz - guitar, -synth. / Patrice Herald - drums / Leszek Zadlo - tenor-, soprano-, flute.
 Das Aufeinandertreffen verschiedener, eigenständiger Kräfte, durch ihre Interaktion in ständiger Veränderung, Formung und Umformung begriffen, Farben, Klänge, Geschichten auf ihrem Weg zum gemeinsamen Brennpunkt. Jazz vom Feinsten!

THE HEARING
 12 Uraufführungen

Sobald Schallwellen das Trommelfell (Martin Zech/Drums) in Schwingungen versetzen, schwingt auch der Hammer (Clemens Ebenbichler/Tenor & Soprano Sax, Keyboards)

gegen den Amboß (Martin Nitsch (Guitar, Guitar Synth.). Dieser gibt die Schwingung an den Steigbügel (Johannes Sigi / Bass) weiter.

fr 28.10. 21⁰⁰
FUCKHEAD/THE WAY

Fuckhead (Linz) sind ein umfassendes Gesamtwerk. Die Musik: Martialisch, triebhaft, keine Grenzen anerkennend, ein atonales Freerock-Chaos, das aber in jeder Sekunde diszipliniert organisiert ist. Eine Kombination von psychotischer Ekstase, aggressiver Gebrochenheit und intelligenter Konzeptkunst.

THE WAY

Diese Wiener Kellerlochband (Ex-Böslinge), bekannt durch Auftritte im legendären Flex, spielt geradlinigen Punkrock gegen Faschismus

und Polizei(über)gewalt - und so drehen und winden sich ihre wütend-bissigen Antilyriks denn auch direkt aus dem Bauch heraus. Ungehobelter, rauher 77er-Hotzenplotz-Punk mit allem, was so dazugehört!

mo 31.10. 21⁰⁰
SCHUBERT DIE LEGENDE

Premiere im Utopia!

Alle Jahre wieder gibt der wohl härteste Rockexport Österreichs, SCHUBERT, ein Stelldichein in seiner Heimat Tirol. Diesmal gastiert die Band anlässlich ihrer „94er EURO-TOUR DE TOILET“ im Utopia und präsentiert Highlights aus ihren Alben „Schubert the 5th“, „Devil in Fairyland“, „Rarities n' Gauggs“, aber auch schon brandneues Material aus ihrer kommenden CD „Toilet Songs“.

JANGO EDWARDS di 4.10.94 21⁰⁰

E d i t o r i a l

In diesem Monat versprechen Bands aus Österreich, Deutschland, Australien, Slowenien, USA und Holland größte Erwartungen zu wecken. Howe Gelb von den Giant Sand und Jeffrey Lee Pearce vom Gun Club begeben sich auf Solopfade, Das Ich treten mit bekannten Musikkollegen wie Reinhold Schoberth (Ex Pink Turns Blue Drummer) und Keyboarder Ansgar Noeth von den „Printed at Bismarck's Death“ auf - weitere Gruppen aus dem Dark Wave Bereich werden folgen. Die slowenische Band Borghesia tritt erstmalig in Westösterreich auf (ebenso die Megakronkel aus Holland), wobei zwei der Musiker (Borut und Nikola) auch bei der ebenfalls nicht ganz unbekannt slowenischen Band „Laibach“ mitspielen. Auch die lebende Legende Schubert gibt sich zum ersten Mal im Utopia die Ehre. Die Tiroler Band „The Hearing“ bestreitet im Utopia ihr Debut. Der Verein V.A.K.U.U.M. veranstaltet ein Fest mit drei Szenebands, wobei die Band Oel ihre neue CD präsentieren wird. Daneben gibt es auch Ausflüge ins Experimentalreich mit „Mjusik in the Klang Cavé“, „Überlebens“-Theater mit dem Schauspieler und Regisseur Serdar Somuncu und auch ein echtes Original wie Guy Klusevecek, der verrückteste Akkordeonspieler aus den USA, tönt auf.

		M/S/V
do	29.9. ROBERT FORSTER	Innpuls
sa	1.10. HOWE GELB & RAINER	Innpuls
di	4.10. JANGO EDWARDS presented by FIVE STARS	
mi	5.10. - do 6.10. „GROSSTADTNEUROSEN“ COMPAGNIE MUSIK & THEATER	80.-/100.-/120.-
fr	7.10. BORGHESIA/MEGAKRONKEL	100.-/120.-/140.-
sa	8.10. BALLYHOO/FISHERMEN'S FRIEND	80.-/110.-/130.-
mo	10.10. WILD PUMKINS AT MIDNIGHT	50.-/80.-/100.
do	13.10. GUY KLUCEVSEK	100.-/120.-/140.
fr	14.10. FRANK'N FREE/BLUE LIMIT	80.-/100.-/120.

M = Mitglieder / S = Schüler/Studenten/... / V = Vollpreis

		M/S/V
sa	15.10. V.A.K.U.U.M. - FEST mit OEL, REFPIZ, PANAROMA	
mo	17.10. RETURN TO SENDER FESTIVAL TOUR	Innpuls
mi	19.10. MJUSIK? IN THE KLANG CAVÉ	60.-/80.-/100.
do	20.10. DAS ICH / KALTE FARBEN	100.-/120.-/140.-
sa	22.10. MODAL INTERCHANGE/DIRTY WORKS	50.-/80.-/100.-
di	25.10. ELECTRIC BLUES DUO	ÖH-Kulturreferat
do	27.10. ROLAND HEINZ DUO/THE HEARING	100.-/120.-/140.
fr	28.10. FUCKHEAD/THE WAY	50.-/80.-/100.
sa	29.10. JEFFREY LEE PIERCE	Innpuls
mo	31.10. SCHUBERT	60.-/80.-/100.

M = Mitglieder / S = Schüler/Studenten/... / V = Vollpreis

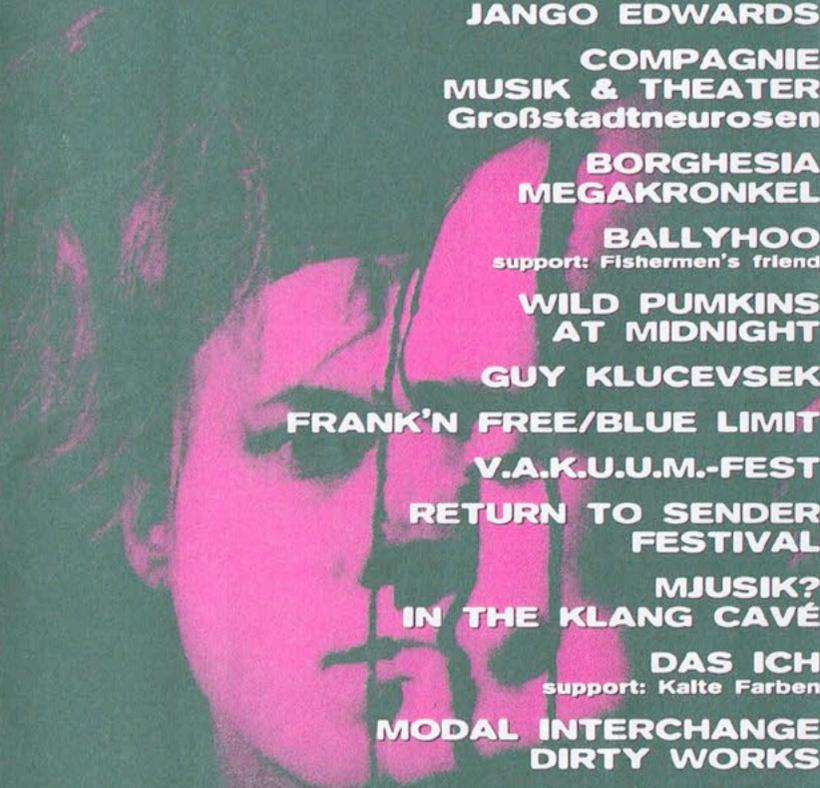
Vorschau NOVEMBER

- 03. RENS NIEUWLAND ROCKSTYLE
- 05. CURZON
- 07. V.A.K.U.U.M.-FEST
- 09. BLUMFELD
- 11. PRECIOUS STONE
- 14. NIKKI SUDDEN & THE JACOBITES
- 17. CHICKEN SHACK
- 18. HCL + SISTER DOUBLE
- 24. FRITH GUITAR QUARTET
- 25. PROJECT PITCHFORK
- 26. HARDCORE-NIGHT
PROMOTED BY DAVID Z.
- 29. GARY LUCAS'
- GODS & MONSTERS
- 30. SILVANA DELUIGI TANGO

Ermäßigte Karten

Karten zum ermäßigten Preis sind nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises für UTOPIA- und Raika-Club-Mitglieder, für Schüler, Studenten sowie Zivil- und Präsenzdiener an der Abendkasse erhältlich. Ermäßigungen für CLUB-AUSTRIA-MITGLIEDER gibt es bei jenen Veranstaltungen, die mit dem Club-Austria-Logo versehen sind.

**UTOPIA
 MANUAL**



- ROBERT FORSTER
- HOWE GELB & RAINER
- JANGO EDWARDS
- COMPAGNIE MUSIK & THEATER
Großstadtneurosen
- BORGHESIA
MEGAKRONKEL
- BALLYHOO
support: Fishermen's friend
- WILD PUMKINS
AT MIDNIGHT
- GUY KLUCEVSEK
- FRANK'N FREE/BLUE LIMIT
- V.A.K.U.U.M.-FEST
- RETURN TO SENDER
FESTIVAL
- MJUSIK?
IN THE KLANG CAVÉ
- DAS ICH
support: Kalte Farben
- MODAL INTERCHANGE
DIRTY WORKS
- ELECTRIC BLUES DUO
- ROLAND HEINZ TRIO
support: The Hearing
- FUCKHEAD/THE WAY
- JEFFREY LEE PIERCE
- SCHUBERT

Programmzeitung Nr. 09/1994
 Verlagspostamt 6020 Innsbruck P.b.b.

Bureau de poste A-6020 Innsbruck
 Autriche Taxe percue
 IMPRIME A TAXE RÉDUITE

OKTOBER 94

do 29.9. 21⁰⁰ Innpuls
ROBERT FORSTER

Robert Forster war einer der treibenden Figuren und Songwriter der unvergessenen Go Betweens. Jetzt ist sein neues Album „I had a New York Girlfriend“ erschienen, welches er neben Coverversions von Go Between-, Bob Dylan- und Neil Diamond-Hits präsentieren wird.

fr 7.10. 21⁰⁰
BORGHESIA/MEGAKRONKEL

Borghesia stammen aus dem Umfeld der slowenischen Underground-Theater- Clubszene mit dem geheimen Namen „FV 112/15“ (ein spezieller Code für „c'est la guerre“). Gemeinsam mit Laibach spielten sie in den achtziger Jahren auf dem slowenischen Elite Rock Festival „Novi Rock“. Danach gründeten sie ihr eigenes Label „FV“, zahlreiche LP-Veröffentlichungen folgten, darunter auch Musik für ein Tanztheater. Den Borghesia-Sound könnte man als Eurobeat, EBM (Electro Body Music), Techno, oder wie auch immer, bezeichnen; die Einflüsse reichen von Ethno (Balkan, Arabien) und Jazz bis hin zur Gruppe Kraftwerk.

MEGAKRONKEL

Megakronkel aus dem westfriesischen Sneek demonstrieren auf gelungene Weise die musikalische Symbiose zwischen sonnigem Hardcore und psychodelisch abgedrehtem Uptempo-Punk und schwenken dabei manchmal auch in den experimentiellen Bereich. Da kann man nur noch eines behaupten: „Dit swingt als een op hol geslagen Naked City!“

mo 10.10. 21⁰⁰ 
WILD PUMPKINS AT MIDNIGHT

Im Gegensatz zu den Neuseeland-Bands, die auf einen Kultstatus bei eingeschworenen Fans zählen können, bevor sie überhaupt das erste Mal nach Europa kommen, mußten sich die Wild Pumpkins aus Tasmanien bzw. Australien ihren Ruf mühsam durch stetiges Touren erarbeiten. Der rauhe, schnelle und schrammelige Sound mit leichtem Rockabilly-Touch rechtfertigt die Einordnungen als „Hardcore-Folk“ oder „Acoustic Trash“, - die Songs wirken mit ihren Gitarren-Attacken wie Violent Femmes auf Speed.

fr 14.10. 21⁰⁰
TIROLER ABEND mit FRANK'N FREE/BLUE LIMIT

Komplizierte und trotzdem eingängige Soundstrukturen waren und sind noch immer charakteristisch für die Imster Hardrock-Band Frank'n Free. Die Verwandtschaft des Rock'n Roll zum Blues ist unüberhörbar, doch sind sie auch durch den Zugang des oberösterreichischen Saxophonisten Wolfgang Plöchl eine Spur jazziger und „urtümlicher“ geworden. Frank'n Free spielen ausschließlich Stücke aus eigener Feder, solide Songs, aufgerauht mit deftigen Gitarrensolis.

BLUE LIMIT

Das 1991 gegründete Tiroler Quintett Blue Limit sind Verfechter des Blues und Blues-Rock der härteren Gangart - ein herbes, aufputschendes und durchtriebenes Spiel mit dem Limit.

do 20.10. 21⁰⁰
MODAL INTERCHANGE / DIRTY WORKS

Die Formation Modal InterChange wurde im Sommer 1993 vom Innsbrucker Gitarristen Stefan Wolf gegründet. Die Musiker dieses Sextetts haben schon in einigen Jazz- und Rockformationen zusammengespielt. Burgi Pichler sang bei „Octopus Vocalis“, Keyboarder Ewald Brandstätter war bei „Mr. Bigfoot“ und Bassist Johannes Sigl spielte zusammen mit Jazzpersönlichkeiten wie Florian Bramböck und Stefan Costa. Modal InterChange bewegt sich stilistisch vorwiegend auf der rockigen Jazz-Funkebene, gespielt werden Nummern von den Crusaders, Tania Maria, der Chick Corea Electric Band, Candy Dulfer, Miles Davis etc.

DIRTY WORKS

Rock aus Tirol von vier ganz harten Jungs!

sa 15.10. 21⁰⁰ **V.A.K.U.U.M.**

Fest mit REFPIZ PANAROMA OEL (CD-PRÄSENTATION)



bei der Bank Austria

Kulturförderung der Tiroler Raiffeisenbanken



sa 1.10. 21⁰⁰ Innpuls
HOWE GELB & RAINER

Howe Gelb, nicht nur hierzulande vor allem als Mastermind der Wüstenrocker Giant Sand bekannt, wird auf dieser Tour seine folkigen und bluesigeren Roots präsentieren. Neben einem Soloset auf akustischer und elektrischer Gitarre sowie voraussichtlich auch am Klavier wird er ein Duo mit seinem alten Freund Rainer von der US-Band „Rainer & Das Combo“ (Blues und Rockabilly) bestreiten. Ein intimer Abend mit Traditionals, Spirit of Blues und spontan komponierten Eintags-Songs.

sa 8.10. 21⁰⁰
BALLYHOO

supported by FISHERMEN'S FRIEND

Ballyhoo wurden 1990 in Wien gegründet und machten gleich mit einem low-budget-video auf MTV Furore. Der erlauchte Club der 120-minutes-bands lancierte „SHE“ zum „Video of the week“. Wenig später veröffentlichten sie ihr erstes Album „A door in a window“ und eroberten zahlreiche Fernsehstationen, skandiert als „Newcomer des Jahres 1992“. Harter Gitarrenrock im Einklang mit süßen eingängigen Melodien, dazu eine oftmals durchschimmernde Sixties-Färbung prägt diese Rock-Band mit Pop-Appeal. Anschließend U-Nacht.

mi 5.10. + do 6.10. 21⁰⁰
GROSSTADTNEUROSEN

COMPAGNIE „MUSIK & THEATER“ aus Neuss

Serdar Somuncu, Schauspieler und Regisseur vom Touring Theater Neuss, bearbeitet zwei Ein-Mann-Kurzgeschichten des New Yorker Szene-Regisseurs Woody Allen und verkörpert dabei gestrandete, vollgefressene und schwadronierende Existenzen, die in masochistischer Selbstreflexionsmanie genußvoll in ihrem Gefühlschaos herumsuhlen. Ein aufreibendes Wechselspiel zwischen Komik, Wahnsinn und Vernunft!



Ballyhoo

Fishermen's Friend

Fishermen's Friend aus Brixlegg und Kundl spielen 60'er und 70'er inspirierten Rock.

mo 17.10. 21⁰⁰ **INN PULS RETURN TO SENDER FESTIVAL TOUR**

HANNAH MARCUS / LOUIS TILLET / CHRIS CACAVAS

HANNAH MARCUS

Die junge Sängerin /Songwriterin Hannah Marcus konnte durch Arbeiten mit den Red House Painters und Viva Saturn sowie durch Solo-Piano-Konzerte in der Musik-Szene San Franciscos einige Aufmerksamkeiten erringen. Hannah Marcus leistet mit „Weeds & Lilies“ ihren Beitrag zum Return to Sender Label.

LOUIS TILLET

Louis Tillet zählt seit über zehn Jahren zu den herausragendsten Persönlichkeiten der australischen U-Szene.

Sei es mit eigener Band „The Wet Taxis“ oder als vielgefragter Studio-Musiker für Beasts of Bourbon, Ed Kuepper, Died Pretty u.v.a.. Hierzulande kennt man seine klangvolle Stimme und seine flüssige Klavierspieltechnik vor allem wegen seiner von der Kritik in höchsten Tönen gelobten Solo-Alben.

CHRIS CACAVAS

Chris Cacavas war Gründungsmitglied von „Green on Red“ und machte sich auch außerhalb der Band rasch einen Namen als einfühlsamer Keyboarder für Steve Wynn, The Dream Syndicate, Giant Sand u.v.a.. Erst nach der Trennung von „Green on Red“ verspürte der einstige Sideman Solo-Ambitionen als Gitarrist und Sänger. Sowohl mit seiner Band „The Yunkyard Love“, als auch solo mit Gitarre oder Piano ist C.C. seit längerem schon gern gesehener Gast auf europäischen Bühnen.

do 13.10. 21⁰⁰
GUY KLUCEVSEK

Guy Klucevsek ist ein Solo-Performance-Künstler aus New York und hat ein einzigartiges Repertoire für Akkordeonmusik, bestehend aus Eigenkomposition und Stücken von berühmten Musikerkollegen wie John Zorn, Fred Frith, Anthony Coleman, John King u.v.a. kreierte. Auf renommierten Jazz Festivals in und außerhalb Europas war er ob seiner Bühnenpräsenz-Originalität gern gehörter und gesehener Musiker. Mit seinen letzten Veröffentlichungen „Flying Vegetables of the Apocalypse on XI“ oder mit „Transylvanian Softwear“ gelang ihm der Durchbruch in der New Yorker Under-Welt.



mi 19.10. 21⁰⁰
„MJUSIK? IN THE KLANG CAVÉ“

Die Musikerinnen Annette Giesriegl (Thaur) und Reni Hofmüller (Ibk) haben Klangexperimente jeglicher Art zu ihrem Arbeitsfeld gemacht. Interpretiert werden ausschließlich Eigenkompositionen, wobei die dabei verwendeten Klangelemente von Stimme, Saxophon, E-Baß, über Ölfässer bis hin zu technischen Effekten reichen. Die Ausdrucksform Sprache bildet ein weiteres wichtiges Element, nicht nur als Bedeutungsträgerin, sondern auch als klangliches Ereignis. Und natürlich die darstellerische Ebene - Komisches ebenso wie Ernstes.

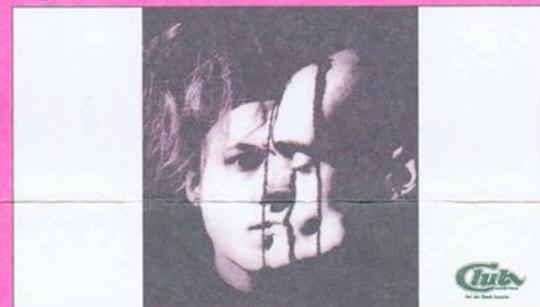
Diese Veranstaltung wird vom ORF Tirol live mitgeschnitten!

di 25.10. 21⁰⁰ **ÖH-Kulturreferat ELECTRIC BLUES DUO**

2 Superstars erstmalig in Österreich Colin Hodgkinson (bass, vocals) spielte zusammen mit dem 1984 verstorbenen Alexis Corner in verschiedenen Formationen. Frank Diez (guit) war Gitarrist bei Udo Lindenberg, Eric Burdon und Atlantis und ist seit 1977 Solist bei der Peter Maffay Band. Bei der Einspielung eines Konstratin Wecker Albums entdeckten die beiden Musiker ihre gemeinsame Vorliebe für den Blues und entschlossen sich spontan zu einer Zusammenarbeit als Duo. Seit 1987 haben sie als Electric Blues Duo über 300 Auftritte bestritten - Blues at it's best!

do 20.10. 21⁰⁰
DAS ICH / kalte fArben

Das Duo „Das Ich“ aus Bayreuth ist die wohl erfolgreichste deutschsprachige Gothic-Band. Allein durch ihr Debut „Die Propheten“, - die Lieder „Kain und Abel“ und „Gottes Tod“ mutierten zu regelrechten Kulthymnen, schafften sie den Sprung an die Spitze der Underground-Szene. Harte Dance-Beats, Noise- und Industrialsamples, neoklassizistische Arrangements sowie Stephan Ackermanns symbolistisch-expressiver Sprechgesang erheben die Musik zu einem einzigartigen Hör- und Tanzerlebnis. Konzert-Unterstützung erhält „Das Ich“ von ex Pink Turns Blue Drummer Reinhold Schoberth und von Keyboarder Ansgar Noeth (Printed at Bismarck's Death). Anschließend **Dark Wave Night** mit **DJ Mezzine**.



kalte fArben

kalte fArben aus Deutschland bieten knallharten, tanzbaren und abwechslungsreichen Techno-Style par excellence.

di 25.10. 21⁰⁰ Innpuls
JEFFREY LEE PIERCE

Jeffrey Lee Pierce, Sänger, Gitarrist und Songwriter vom berühmt-berüchtigten Gun Club und einer der letzten Outlaws des Rock wandelt auf Abwegen - unterstützt von den **Cypress Grove**.

Kartenbestellung
Telefonisch 0-24 Uhr unter der Tel.-Nr.: 0512/58 85 87
Kartenvorverkauf
Musikladen Innsbruck, Sparkassenplatz



ZUR FEIER DES TAGES.

Das Salzburger Bier. Seit 1492.

Impressum:
M.H.V.: Verein zur Förderung von Kulturprojekten
Tschamlerstraße 3, 6020 Ibk
f.d.l.v.: Peter Mössmer
Redaktion: Tina Wurster
Layout: B.B.Tomato bei Cunst & Co.
Druck: Walser Druck, Telfs