

DO 14.12. 21.00  
BRUCKNER'S UNLIMITED

Das 1986 gegründete Linzer Jazz-Sextett „Bruckner's Unlimited“, Preisträger bei verschiedenen Jazz-Contests und seit einigen Jahren regelmäßig bei namhaften internationalen Jazzfestivals vertreten sowie durch diverse Rundfunk- und Fernsehproduktionen auch medial präsent, stellt im Rahmen seiner diesjährigen „Bruckner's Drittbeste“ - Tour die gleichlautende CD vor. Zu hören sind bei den zumeist auf visuellen Ideen beruhenden, also „bildhaften

Kompositionen“, Einflüsse aus allen Epochen der Musik und allen Kulturkreisen - „Klassik“ mischt sich mit Hardrock, Volksmusik mit Dada-Literatur und experimentelles Theater mit Hip Hop. „Mit viel Phantasie und Witz durchforstete das Sextett den stilistischen Dschungel der U- und E-Musik und bewies neben Pioniergeist künstlerisches Feingefühl. Eine Vorstellung, die mit standing ovations gefeiert wurde.“ (Der Standard / Jazzfestival Wiesen).

SA 16.12. 21.00  
FLIEGERPARTY

DO 21. / FR 22.12. 18.00

WEINKOST im Utopia Café (geplant)

FR 22.12. 21.00  
IN an' AUT

„IN an' AUT“ - das sind zwei IN-länder und zwei AUT-länder, die manchmal inside, manchmal outside spielen. Die Musik - durchwegs Kompositionen der Bandmitglieder - klingt groovig, jazzig, sahnig, schräg oder alles gleichzeitig. Am besten könnte

man die Musik als „Intern-Aut-ionalen Regional-Jazz“ bezeichnen.

Line-Up: Kristian Tabakov - Keyboard, Oboe; Frajo Köhle - Gitarre, Mundharmonika, Akkordeon; Gerald Rumpold - Baß; Louis Goldblum - Schlagzeug.

SA 23.12. 21.00  
GAY DISCO

SO 31.12. 21.00

LAST PARTY OF THE YEAR

Impressum:

M.H.V.: Verein zur Förderung von Kulturprojekten, Tschamlerstraße 3, 6020 Innsbruck, Tel.: 0512 / 58 85 87.  
F.d.l.v. sowie Farbberatung: Peter Mössmer.  
Texte & Redaktion: Tina Wurster, Layout: Karin Straßer, Druck: Walser Druck, Telfs

ÜBERSICHT DEZEMBER

VOLLER INTERNET-ZUGANG FÜR GÄSTE DES UTOPIA-CAFÉS UND MEDIENKÜNSTLER ZUR ZEIT IM AUFBAU!!!

FR	01.12.	MAKULATUR-VERNISSAGE im Café THIRD PERSON (S. Bennett / T. Cora) AIDSHILFE-BENEFIZ-DISCO	Cunst & Co. 80.-/120.- 20.-/40.-
SA	02.12.	ANDY BAUM	130.-/150.-
MO	04.12.	CORE-NIGHT	50.-/70.-
MI	06.12.	HARALD HAERTER QUARTET feat. DEWEY REDMAN	100.-/120.-
FR	08.12.	CELTIC WAY	120.-/140.-
SA	09.12.	BALLYHOO	120.-/140.-
DI	12.12.	RUF DER HEIMAT feat. P. BRÖTZMANN	100.-/120.-
MI	13.12.	AISHA KANDISHA	100.-/130.-
DO	14.12.	BRUCKNER'S UNLIMITED	100.-/120.-
SA	16.12.	FLIEGERPARTY	80.-/100.-
FR	22.12.	IN an' AUT	70.-/100.-
SA	23.12.	GAY DISCO	20.-/40.-
SO	31.12.	LAST PARTY OF THE YEAR	

Mitglieder/Vollpreis

Infos:

Utopia-Telefon: 0 512 / 58 85 87 • Utopia-Fax: 0 512 / 56 34 27

Unser gesamtes Veranstaltungsprogramm ist bei CD-Net Datenbanken Tirol über PC und Modem abrufbar:

• Modem: 0512-365274 oder 05333-6322

Utopia & Cinematograph im Internet:

• Internet: <http://ast5.uibk.ac.at/art/art.html>

• E-mail an: [utopia@ast5.uibk.ac.at](mailto:utopia@ast5.uibk.ac.at)

JÄNNER = REGIONALPROGRAMM!

Eröffnungsfest am Freitag, den 5.1.!

Lesungen, Ausstellungen, Musikveranstaltungen und Theaterproduktionen.

Kartenvorbestellungen: 0 512 / 58 85 87

Mitgliederbeitrag: ÖS 300.- im Jahr.

Bei Utopia-Veranstaltungen gilt der niedrigste Eintrittspreis.

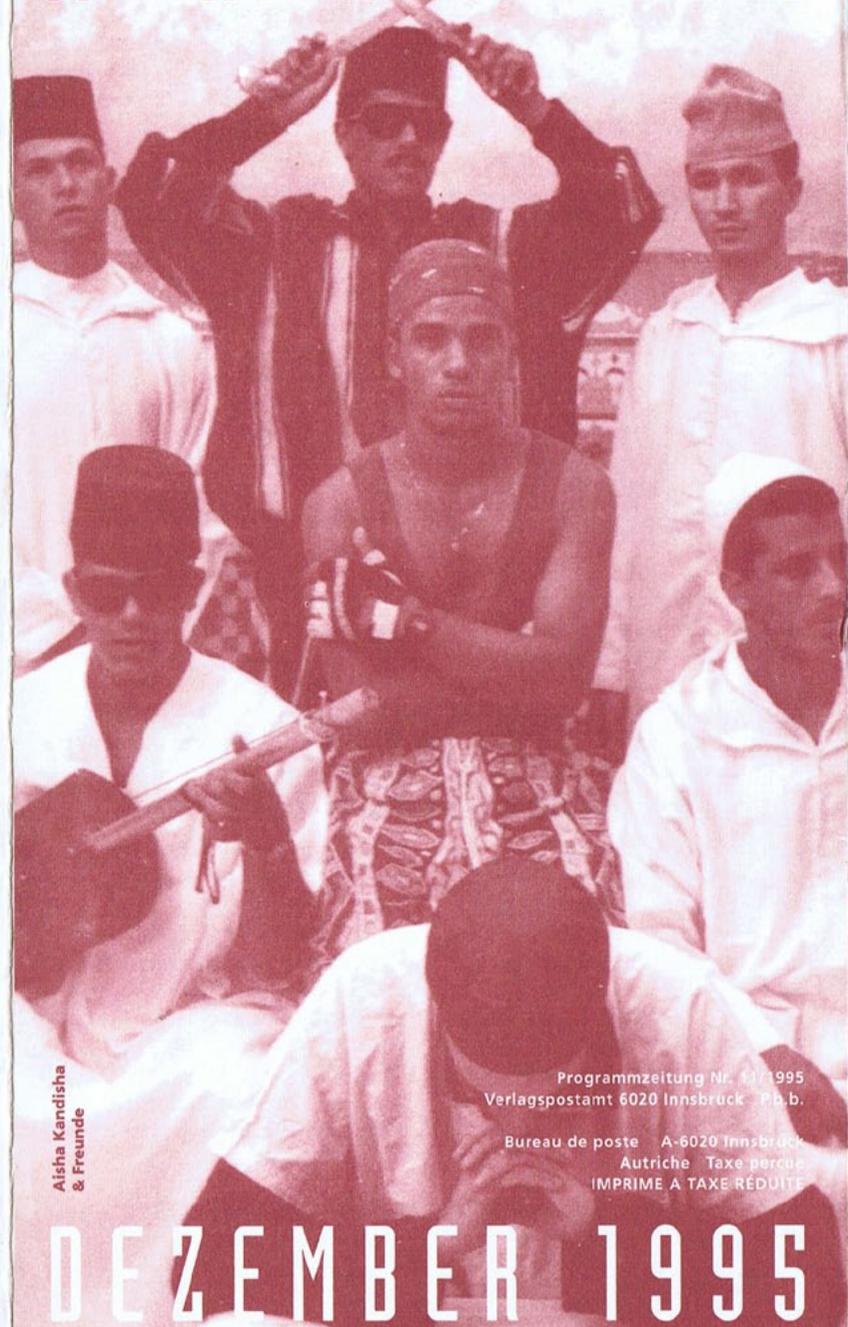
Ermäßigte Karten:

Karten zum ermäßigten Preis sind nach Vorlage eines entsprechenden Ausweises für UTOPIA- und Raika-Club-Mitglieder an der Abendkassa erhältlich.

Büro Diderot  
Anichstraße 29-31/76  
6020 Innsbruck

6027

UTOPIA  
MANUAL



Aisha Kandisha & Freunde

Programmzeitung Nr. 117 1995  
Verlagspostamt 6020 Innsbruck P.b.b.

Bureau de poste A-6020 Innsbruck  
Autriche Taxe perçue  
IMPRIME A TAXE RÉDUITE

DEZEMBER 1995

FR 1.12. 19.00 - CAFÉ

## CUNST & CO MAKULATUREN-AUSSTELLUNG

postprodukte - fr. 1. dez. - fr. 29. dez.

vernissage ist am freitag, den 1. 12. um 19 uhr im utopia café (auf der galerie). täglich geöffnet, außer sonntag, von 12 - 15 uhr über den eingang im ersten stock und von 17:30 - 24 uhr über das café.

zur vernissage spielen „hänfling“ crossover-didgeridoo-ethno. hänfling proben am südtirolerplatz in einem mäßig aufge-



räumten keller und speichern hunderte megabytes gesamplter klänge auf cartridge und lassen sich nackt fotografieren

usw. hänfling mögen's spannend und so klingt ihre musik.

cunst & co immer noch im „rausch der dinge“: wir zeigen ca. 15 makulaturen aus der annull kalenderproduktion 92/93. makulaturen sind fehldrucke, probedrucke, bei denen die farbdurchlässigkeit des siebes, die farbmischung, die montierung geprüft wird etc. hier ergeben sich schönheiten, unerwünschte zwar, denen immer der fehler oder zufall zugrunde liegt – die prüfung wurde nicht bestanden, allerdings öffnet hier der siebdruck die tür zu einem einzigartigen poetischen reservoir. wir möchten die „random rules“-ästhetik einiger ausgewählter stücke präsentieren bevor wir sie endgültig in den tiefen unseres archivs vergraben oder dem reißwolf übergeben. die makul(a)tur-ausstellung steht mit ihrem herausheben des „falschen“ im gegensatz zur 10 jahre cunst&co ausstellung „watch out“; man erinnere sich, und ... randomize it!

maria rauch für cunst&co

21.00 - HELLER

## THIRD PERSON (CORR/BENNETT/UMEZU)

„Third Person“ ist ein seit vier Jahren bestehendes Bandprojekt aus der allseits bekannten Knitting Factory. Die beiden Musiker Tom Cora und Sann Bennett sind von Anfang an involviert, lediglich das dritte Bandmitglied wechselt konstant und wird auf dieser Tour durch den Japaner Kazutoki Umezu, Mitglied bei unzähligen japanischen Jazz-, World

Music- und Pop-Projekten sowie musikalischer Gefährte von John Zorn, David Sanborn u.v.a., ergänzt. „Third Person“ präsentieren an diesem Abend experimentelle Kompositionen aus ihrer aktuellen CD „Lucky Water“. Line-up: Tom Cora - cello, Sam Bennett - ds., percussion, Kazutoki Umezu (remember „Dr. Umezu“!) - sax., cla., etc.

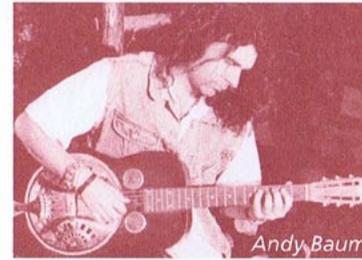
23.00 - HELLER

## AIDSHILFE-BENEFIZ-DISCO

SA 2.12. 21.00

## ANDY BAUM

Mit dem nunmehr fünften Album „Wooden Days“ startet Andy Baum in das zehnte Jahr seiner Karriere. Mehr als 150 Livekonzerte in drei Jahren, stetig steigende Besucherzahlen und konstante Radioeinsätze verdeutlichen die dauerhafte Position Baum's am österreichischen Markt. „Die Arrangements auf Wooden Days sind rockiger denn je, die Songs einprägsam und klar. Völlig verzichtet wird auf jegliche Effekthascherei, direkt und persönlich kommt die



Stimme entgegen, die Bandarbeit ist so, wie man sie von den vielen Livekonzerten kennt: druckvoll, virtuos, kompakt und rau.“ (Defintion laut Agentur).

MO 4.12. 20.00

## CORE NIGHT

Mrtva Budcounost - druckvoller Crust-Core mit leichtem Grind-Core-Einschlag aus der CSFR.

Boot Down The Door - tanzbarer Hard-Core aus Niederbayern.

Noiseslaughter - treibender Hard-Grind-Core aus der BRD.

Tisic Let Do Rajc - Hard-Core aus der Tschechei.

MO 4.12. 20.00

## IRISH EVENING mit CELTIC WAY

MI 6.12. 21.00

## HARALD HAERTER QUARTET feat. DEWEY REDMAN

Der Schweizer Gitarrist Harald Haerter hat sich vor allem in den letzten Jahren als Electric Funk-Gitarrist mit dem „Intergalactic Maiden Ballet“ und als Bandleader des New Jazz Quartetts „Electric Roses“ einen Namen gemacht. In einem weiteren Projekt widmet sich der Ex-John Scofield-Schüler nun zusammen mit dem legendären texanischen Tenorsaxophonisten

und ehemaligen Ornette Coleman-Sideman Dewey Redman der lustvollen und - im positiven Sinne des Wortes - respektlosen Auseinandersetzung mit Standards und Originals von Ellington, Monk und Redman. Line-up: Harald Haerter - guitar, Philipp Schaufelberger - guitar, Bänz Oester - bass, Marcel Papaux - percussion, Dewey Redman - saxophone.

SA 9.12. 21.00

## BALLYHOO

Die Wiener Gitarren-Pop-Rock-Band „Ballyhoo“, 1992 vom ORF zur Newcomerband des Jahres gewählt, hat sich nicht

auf ihren Lorbeeren ausgeruht und präsentiert nun die im November erschienene EP „Painkiller“.

DI 12.12. 21.00

## RUF DER HEIMAT & P. BRÖTZMANN

Die geistige Heimat der Musiker Ernst-Ludwig Petrowsky (alto saxophone, clarinet), Thomas Borgmann (tenor & soprano saxes), Christoph Winkel (double bass) und Willi Kellers (drums) - mit dabei als Gastmusiker Peter Brötzmann (saxophone) - ist der Free Jazz der 60er und 70er Jahre, den sie mit viel Energie, Temperament und Ironie ohne Nostalgie, aber mit ausgeprägtem musikalischen

Gegenwartsempfinden beschwören. Die Musik des deutsch-amerikanischen Quartetts um den Altvorderen Ernst-Ludwig Petrowsky führt zurück an die Wurzeln und setzt gegen postmodernen Allerweltsjazz die Freiheit ungestümer Töne und die Fähigkeit, den Ruf zu beantworten - nicht als Echo, sondern mit eigenen Stimmen und eigenen Liedern auf den Lippen.

MI 13.12. 21.00

## ORIENT TRIFFT OKZIDENT - AISHA KANDISHA

Die marokkanische Band „Aisha Kandisha“ (das ist in der marokkanischen Mythologie der Geist einer verführerischen Frau, der

Hop, House, Dub-Reggae oder Techno als die neue Dance-Sensation im Bereich der ethnischen Crossover-Musik. Die fünf arabischen Musiker, die schon mit ihrem Debut-Album „El Buya“ aufhorchen ließen, legen nun mit „Shabeesation“ eine weitere orientalische Produktion jenseits des globalen Einheitstanzmixes vor: arabischer Gesang, die in der Berber-Folklore typische Mandoline, eine an den Rai erinnernde Violine, die Röhrentrommel Darbouka werden mit einem Reggae-Baß, Synthies und Samplern konfrontiert, die der Archaik der traditionellen Musik resolut moderne Klänge entgegenstellen.



die Männer reihenweise verrückt macht und sie schließlich in den Wahnsinn treibt...) aus Marrakesch gilt ob ihres wilden Stilgemisches aus traditioneller kabyllischer Musik, Rap, Hip



ZUR FEIER DES TAGES.

Das Salzburger Bier. Seit 1492.

Kulturförderung  
der Tiroler  
Raiffeisenbanken

