



VALENTINADE KLEINKUNSTFESTIVAL 1984

DINO SALUZZI



mo 30.4.
di 1.5.

die ouvertüre zur valentinade 84 spielt der argentinische bandoneonmeister dino saluzzi, kongenialer partner des tangokönigs astor piazzolla. das bandoneon, das zentrale instrument des argentinischen tangos, ist nicht einfach eine zieharmonika, sondern ungleich modulationsreicher, flexibler und individueller tonbildung zugänglicher. saluzzi ist ein vollkommener meister der theatralik, der mit dem pathos und der banalität seines instrumentes und des tango's nie billig umgeht. tango ist das natürlich nur mehr bedingt: saluzzi führt vielmehr die essenz argentinischer volksmusik vor.

LIFT THEATER: DIE GEIER WALLY

als treibhausbeitrag zum bedenklichen gedenkjahr 1809 organisieren wir etwas besonderes: das hamburgener lift-theater, deutschland's bedeutendste freie theatergruppe, macht die premiere ihrer neuesten produktion »die geier wally« bei uns. die »geier wally« des lift-theaters, nach dem gleichnamigen ötztaler alpenepos von wilhelmine von hillern (1872), wird ein musical das die krachlederne moral und die doppelbödigkeit der lederhose sichtbar machen wird: mit schmalzigen tangos, walzern, samba und einer Mischung aus melodramatischen charakteren und clowns.

mi 2.5.
do 3.5.
fr 4.5.



PRADLER FRÜHLING



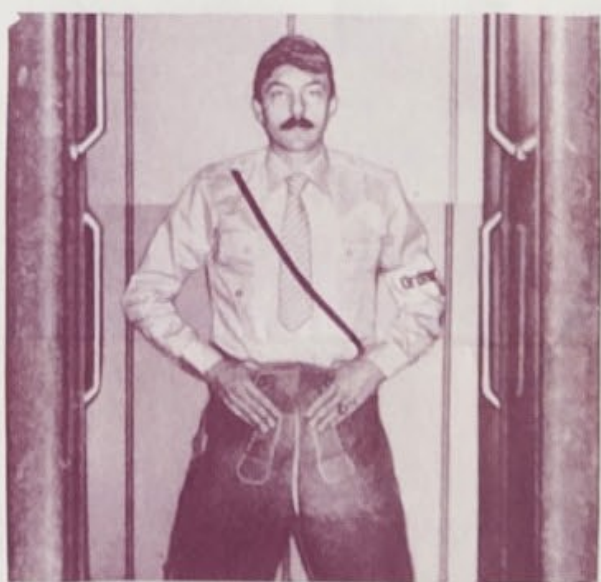
sa 5.5.

es wird ein fest im garten, zu dem wir speziell unsere nachbarn einladen. mit »10saiten-1bogen«, die tänze aus ganz europa aufspielen, den »BÄNKLSÄNGERN«, die mundarttexte zu lateinamerikanischer volksmusik singen und der amsterdamer clownpower truppe PIGEON DROP, die schon zweimal für gehörige bauchmuskelkater und erregte nachbarndiskussionen (=wieder ärger mit dem treibhaus) gesorgt haben.

RUDOLF KLAFFENBÖCK

dort wo bayern am provinziellsten ist, unmittelbar an der österreichischen grenze, in der bischofsstadt passau hat sich ein bemerkenswertes kabarettzentrum entwickelt: neben sigi zimmerschied werkelt dort der realatiriker rudolf klaffenböck, der mit seinem »passauer pfarrfamilienabend« die gemüter erhitzt hat. zu zimmerschied und polt macht klaffenböck das direkteste kabarett — seine geschichten sind nicht erfunden — er findet sie in akten und hirnen von bürokraten, militärs kirchlichen und anderen würdenträgern. realsatire eben. wem zum beispiel gehört eine abgeschossene gewehrkuugel? dem soldaten, dem getroffenen, dem herausoperierenden arzt? die lösung steht im kommentar zum bürgerlichen gesetzbuch.

di 8.5.
mi 9.5.



NEUWIRTHextremSCHRAMMELN



fr 11.5.
sa 12.5.

die neuwirth-extrem-schrammeln sind eine novität und die einzige, die es gibt, welche die bodenständige wiener schrammelmusik mit der mehr oder weniger zeitgemäßen rock-groove verbindet und weiterentwickelt hat. ursprünglich in originaler schrammelbesetzung (2 geigen, knöpferharmonika und kontragitarre) — »uns war damals das hemd näher als der ROCK« — haben sie sich auf ein oktett mit rhythmusgruppe erweitert. die texte sind noch immer original-selbstgestrickt, ihr wiener herz aber zu wenig goldig, um bei heinzi conrads auftreten zu dürfen.

DIE DREI TORNADOS

die 3 tornados kommen aus berlin bei kreuzberg und nicht in den himmel weil sie mit ihrem krippenspiel (maria: du josef, ich hab meine tage nicht gekriegt) katholiken in ihrem glauben verunglimpft haben. bei der ersten verhandlung vor dem kölnener amtsgericht beantragten sie, das verfahren ans jüngste gericht als zuständige instanz zu verweisen, da dort auch maria und josef als zeugen geladen werden könnten. wir freuen uns, daß das »milieukabarett der linken szone«, nach zweijähriger abstinenz wieder im treibhaus aufkreuzt.

mo 14.5.
di 15.5.
mi 16.5.



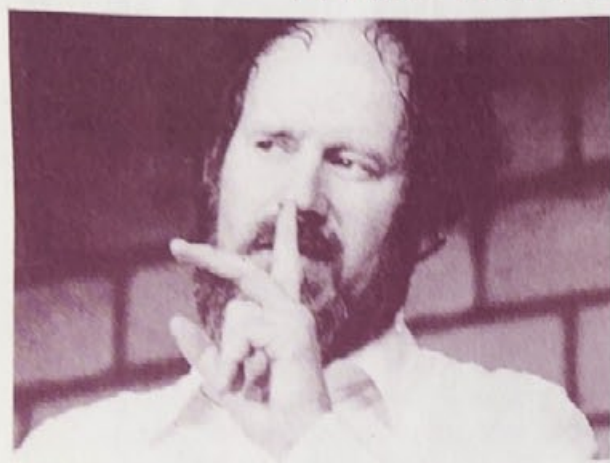
COMEDIANTES PANTOM MA TEATRO (mexiko)

die zusammenarbeit mit dem ÖIE, dem österreichischen informationsdienst für entwicklungspolitik macht es möglich, diese außergewöhnliche theatergruppe aus guajuato, mexiko in innsbruck zu erleben. bereits 1972 von sigfrido aguilar begründet sind die comediantes teatro pantomima auf bedeutenden festivals als das mexikanische volkstheater gefeiert worden: ihre auseinandersetzung mit dem fundamentalen kulturellen erbe des mexikanischen volkes und ihre umsetzung der gemälde der »muralisten« in komödiantisches pantomimentheater hat den hervorragenden ruf begründet.

do 17.5.
fr 18.5.
sa 19.5.



FRANZ HOHLER: ES SIND ALLE SO NETT



mo 21.5.
di 22.5.

»franz hohler liebt die katastrophen, sein cello, franz schubert und die menschen. in den ritzen des alltags in der kluft zwischen dem kategorischen und dem imperativ, dem alltäglichen wollen und sollen — da lauert die weltkatastrophe, die nur nicht ausbricht, weil die leute noch einigermaßen »nett« sind. . . .« während woanders bei den auftritten franz hohlers vor hallen leute um eintrittskarten schlange stehen, freut es uns ganz besonders, daß der wohl sensibelste und literarischste kabarettist im intimen rahmen unseres treibhauskellers auftritt.

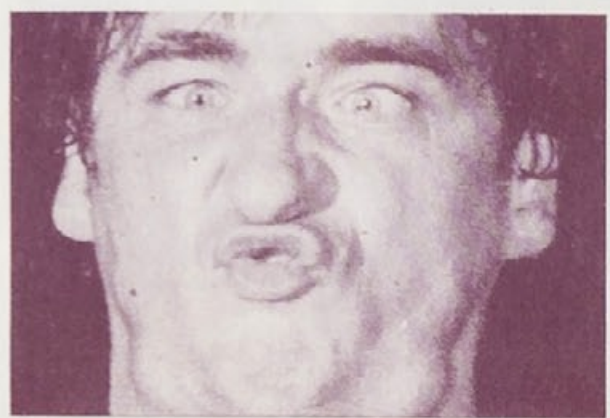
AZIMUTH ET TREMOUILLE

vor einem jahr mußten wir die leute noch betteln gehen: kommt, schaut euch doch diese umwerfenden clowns an. im herbst waren sie dann schon zum überlaufen, azimuth et tremouille, die clowns aus paris: der große und der kleine, der gescheite und der schlaue, der exakte und der improvisierende, laurel, hardy und tschechow. eine woche sind sie wieder bei uns, mit ihren beiden stücken: die drei schwestern (23., 24., 25.5.) und »der pferd« (26., 27.5.) wer lachen will, soll sich diesmal rechtzeitig um karten kümmern. . . .

mi 23.5.
do 24.5.
fr 25.5.
sa 26.5.
so 27.5.



ANDREAS VITASEK



mo 28.5.
di 29.5.

die »sieben plus ein leben des max kurz«, erfunden, erzählt und gespielt von andreas vitasek, haben im kellertheater und beim letztjährigen valentinadeabschlußfest in der dogana und im treibhaus begeistert. andi vitasek, der wie azimuth et tremouille, das teatre des falaises und das zwischendenzelten theater bei lecoq in paris ausgebildet wurde (alle noch dazu in derselben klasse!) arbeitet an seinem neuen programm — und wird es an diesen beiden abenden erstmals in innsbruck vorstellen.

GARDI HUTTER

die frankfurter rundschau schreibt über diesen weiblichen stern am clownhimmel: »die giovanna d arpo gardi hutter's brilliert in allen facetten, zart und rabiat. aber die wäscherin, die von den heldentaten träumt, braucht nicht erst topfhelm und karierte hose, um im zeichen des schwertes begeistert imaginäre feinde zu metzeln; auch als weibliche wäscherin verstößt sie mit ingrimm und ausführlichkeit gegen die tugenden weiblicher sanftmut« und geht 'heroisch' in ihrem waschzuber unter. . . .

mi 30.5.
do 31.5.
fr 1.6.



VALENTINADE ABSCHLUSSFEST IN DER DOGANA

es wirken mit: h.c. artmann, der three wheel circus, abdullah ibrahim-dollar brand + african quartett, carlos ward, max roach, odeon pope, michal urbaniak, airtio moreira, joe henderson . . .

so 3.6.

- die veranstaltungen beginnen (trotz sommerzeit) um 20 uhr. einerseits, um auch menschen, die am frühen morgen zur arbeit müssen, die möglichkeit zu geben, sich sachen anzuschauen, und andererseits, weil die eine oder andere veranstaltung im garten stattfinden soll, wenn wetter und nachbarn es zulassen.
- kartenreservierungen sind im treibhaus, tel. 45117 möglich, anruf genügt. karten bleiben bis 3/4acht reserviert.
- eintrittskarten kosten 100,- öS für berufstätige, 80,- für studenten, zivildienstler, präsentdienstler, senioren und 60,- für treibhausförderer (beitrag: 300,- öS im jahr) und schüler bis 19 jahren.
- auch für die valentinade gibts ein abo zur förderung besonders interessierter um 400,- öS. förderer und schüler zahlen 350,- öS.

VORSCHAU JUNI:

JAZZ AUS ÖSTERREICH

14./15. juni: harri stojka express
16. juni: airport + geile feile
20./21. juni: ostinato
22./23. juni: miklin trio
29./30. juni: tirol projekt

verlagspostamt: 6020 innsbruck
erscheinungsort: innsbruck

P.b.b.

maximilianstraße 6 - tel. 28886

**MUSIK
LADEN**