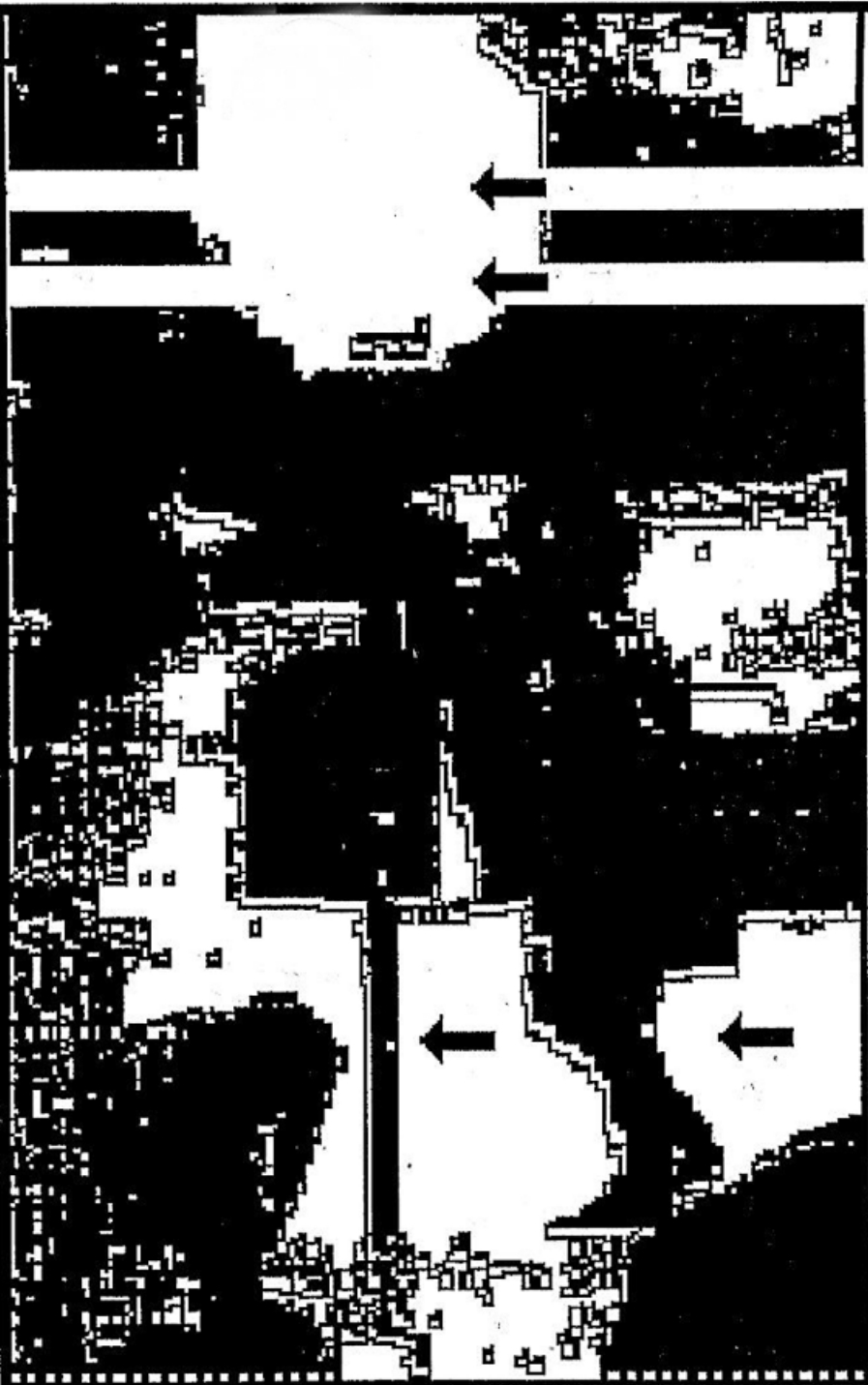


FOR



11/90

HAVENPRESS

der informationsminister

Das HAUS als SICHSELBSTORGANISIERENDES SYSTEM und die DISTANZIERUNG vom geschehen:
HAVENBESITZER vermieten
BEWOHNER wohnen
BANDS spielen
MIETER produzieren
BENUTZER benutzen
BESUCHER schauen vorbei
VERWALTER rotieren

nach dem sommerloch hat der HAVEN ja ziemlich zugelegt, die meldungen reichen von ALTERNATIVER STADTSAAL über POLYLOGISCHES SYSTEM bis zu ES KANN DOCH NICHT ZUVIEL ANARCHIE GEBEN. das HAUS betrifft als kulturzentrum naturgemäß viele verschiedene menschen und gruppen, die entwicklung einer kulturellen identität hat zur zeit im HAUS einen unübersehbaren akkumulationspunkt. das HAUS organisiert sich in der tat von selbst, wobei vieles WEITER geht. wer jedoch seine interessen nicht genug verwirklicht sieht, beklagt sich - wo? auch dafür muß das HAUS erhalten.

SO FAD CHAOS HUNGER DUMME MENSCHEN UNBELEHRBAR SUBVENTIONIERT ABGEFUCKT WA? ja, damit muß das HAUS leben, ein ständiges DISTANZIEREN, wie viele haben sich schon distanziert, wie viele werden sich noch distanzieren? jeder braucht platz, raum als distanz zwischen sich und dem, was er gewillt ist zu registrieren.

meist durch ablauf der zeit kommt es wieder zu einer ANNÄHERUNG, wo ist der SOUND, die IDEE, die MENSCHEN? das beste ist gerade gut genug:
8(I)SPUR STUDIO IM OKTOBER * IBK SAMPLER 2 IM NOVEMBER * LESUNGEN (HOPEFULLY) IM DEZEMBER *

SPECIAL DANK LINIE: * mittwochsitzung * 90er * everyone at the haven *

Advent, Advent, der Hintern brennt
bare Literatur von
Helmuth Schönauer

Weihnachtsmänner in Ofensilber
Präsidenten, die alles vergessen
Schaffner, die durch die Kurbel schiffen.
Telemark, Tomatenmark und Steiermark
hinter der Lärmschutzmauer.
Die Literatur machts mögllch.

Sonntag 16.12.90. 20Uhr
HAVENBAR. Eintritt frei

ADVENTS LESUNGEN

im Dezember
Termin noch nicht fixiert:

MAX GOLDT

*Stalmate Innsbrucks
mit Konzertreviews etc....
erscheint demnächst
erhältlich bei Havenkonzerten*

Trottel formed in 1981 in Budapest. Due to various problems the band broke up in 83, but reformed in October 85. Plays a free musical blend of punk, hardcore and jazz. 'Life is unlivable. Full of squalor, decay, oppression, human stupidity. This is what we are fighting. It surrounds us. It makes us vomit.'

TROTTTEL

TROTTTEL - "Borderline Syndrome" LP.



Very jazzy, eclectic hardcore. Imagine if VICTIMS FAMILY were fused with SIOUXSIE and were into six-minute songs. Out of Hungary, and like many East European bands, their influences tend to be wider than their Western counterparts, with lyrics that are more thought out. Self-described "Dada rockroll guerrilla."

The PERFECT DISASTER

FOR WHAT it's worth, Perfect Disaster are quietly intense tonight. They haven't really taken any tips from label soulmates like Spacemen Three and Loop. Instead they attack some nifty guitar-pop with barely held-back relish. You can hear sediments of the past, but these aren't exaggerated or highlighted to any great effect. Distinctiveness is the order of the day. Big-heartedness this astute should not be ignored.

They look good as well. Not the usual antiquated rebel-rockers disguise but natural threads, signifiers of those on the outside. out on a limb, on the cutting edge. WEA's marketing department couldn't have dreamt up a better concept. I particularly liked their

put-on shyness and vulnerability. Phil Parfitt spins tall tales about heavenly maidens and wrestling with your (un)consciousness. Every little story is developed, has character, plot and setting writ large in flowery letters. Compared to the jagged scrawl of, say, The Parachute Men, Perfect Disaster are Kings of the universe. There were obvious shortcomings. Monotony often rears its battered features; not in any useful or tangible sense. The female harmony vocals often upstage the main vocalist, and the guitar thunder was sometimes strangely muted. But that's nitpicking in muso-speak. These guys do what comes - or doesn't - unnaturally. They're marginalised at the moment, sure, yet business vagaries don't seem to be the main prerogative here.

Perfect Disaster will go far.



Phil Parfitt - vocals, guitar
Dan Cross - lead guitar
John Mattock - drums

THE PERFECT Disaster: you take me up!

FIRE RECORDS

KEINE HEIMAT...

(WER SCHÜTZT MICH VOR AMERIKA?)



DOUGHBOYS

John Kastner — guitar/vocals
John Bondhead — bass/vocals
Jonathan Cummins — guitar/vocals
Paul Newman — drums

Time is nothing more
Than the imagination's way
Of separating us from things
We lost one yesterday

HÄWI MÄDELS

HÄWI MÄDELS 7"

Sympathisch einfach gehaltener Hardcore - Rock, die Woolworth - Billigausgabe von JINGO DE LUNCH, mehr Spielfreude als Fake. Dazu eine dieser kieksenden Frauenstimmen, die man einfach lieben muß. (Nein, das ist jetzt keine sexistische Männersprache - ich liebe auch die Stimme von Rollins ohne daß das Rückschlüsse auf mein Sexualleben gibt... schlimm genug, daß man sowas andauernd dazuschreiben muß!). Also, ein nettes kleines Produkt von Selbstdarstellern mit Niveau.
Jelly Records / Sophie - Charlotten - Str. 82 / 1000 Berlin.
Martin Blüster

It's almost frightening how good this band is, being they've only been together for the past year. They've already reached a musical point where it may take other bands a few years together to achieve. They're headed for greener pastures at a fast pace. If you like fast guitars at an energetic pace that won't turn your brain to a senseless goo, this is the remedy for the next little while. Now..., if only I could get my hands on the Nils new LP, I could hibernate with these two for the winter months to a crunching beat.

STRETT

The Rose of Avalanche

Informationen



THE ROSE OF AVALANCHE 'Never Another Sunset'

AVALANCHE
The Sisters Of Mercy's first reserves persevere with their pained Sixties pastiches. Acoustic guitars jangle forlornly above plodding drums as another Doors joke drifts by. Touched by moments of genius like their 'Velveteen' and 'Majesty', this lot are not doing the Leeds Tourist office any favours.

THE ROSE OF AVALANCHE 'Never Another Sunset' (Avalantic)
The Rose Of Avalanche, one of the original Northern 'n' Western bands, return to the fold with a sombre yet wistful plod that tries hard to encompass cartoon cowboys and benign bikers, but ends up between barstools...
A toothless cover of the Stooges' 'Gimme Danger' dispatches these infidels to that barren wasteland awaiting all bands silly enough to thwart 'Raw Power's' evil curse: Abandon hope all ye who cover here!

HEILAND Heiland Solo

Immer mehr Ideen, immer interessantere Songs, immer standfestere Präsenz. Man kann dieser Gruppe beim Wachsen zusehen. Helmut Heiland ist ein hervorragender Gitarrist, was einem bei den Extended Versions vielleicht nicht so auffällt, dafür aber bei seinem Soloprogramm (wie etwa als Support der False Prophets im Kirchwegger-Haus, wo ich ihn schändlicherweise zum ersten Mal gesehen habe), und Christof Kurzmann bläst auf seinen Tröten immer irrwitzigere Sachen. *Chris Duller*

NO FISH ON FRIDAY

Einziger Lichtblick in der Wiener Hardecoreszene, Bands betreffend, ist No Fish On Friday. Dirk (Gitarre) kennt man noch von Extrem, Mops (Bass) spielte jahrelang bei der Linzer Formation Target Of Demand (haben sich inzwischen leider aufgelöst); weitere Fische sind Mark (Schlagzeug) und Paul (Gesang). Ende Oktober erscheint ihre erste Platte, eine Split-7" mit Heiland solo, darauf jeweils eine Coverversion des anderen Acts. Im November geht's dann ins Studio, um die erste LP einzuspielen, die vor-



14



Οχχιδενταλ Βλυε Ηαρμονυ Λοβεροσ OCCIDENTAL BLUE HARMONY LOVERS

OCCIDENTAL
LOVERS
Dermot
Tony



INEGAZIONE

BITCH MAGNET
"Valmead"
(Glitterhouse)



21

- SA 17.11. **LECHEROUS (A) + TROTTEL (H)**
- SO 18.11. **PERFECT DISASTER (UK)**
- FR 23.11. **DISKO** dj hannes
- SA 24.11. **PAPERS (A) + GOODHEART AND THE BEAT (A)**
- MI 28.11. **HÄWI MÄDELS (D) + DOUGHBOYS (CAN)**
- SA 1.12. **Rave Party**
- MI 5.12. **ROSE OF AVALANCHE (UK)**
- SA 8.12. **HEILAND SOLO (A) + NO FISH ON FRIDAY (A)**
- FR 14.12. **OCCIDENTAL BLUE HARMONY LOVERS (A)**
- SA 15.12. **HipHop & HardCore readymade**
- SO 16.12. **LESUNG HELMUTH SCHÖNAUER (A)**
- FR 21.12. **BITCH MAGNET (US) + NEGAZIONE (I)**
- SA 22.12. **HipHop & HardCore readymade**
- DI 25.12. **IQ 69 (A) + TBC WHAT ? (A)**
- * 31.12. **AUTOMATA FELHIVAS + ACOUSTIC RAPE (A)**

KONZERT BEGINN 21.30 LESUNGEN 20.00 ANGABEN OHNE GEWÄR

HAVEN

INNRAIN 157
INNSBRUCK
TEL.: 579939

Pbb
Aufgabe
Postamt
6020