



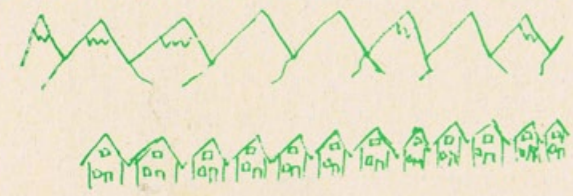
GREENSBORO  
HAYENPRESS  
WAVENURS

# liebeleserin lieberleser

mit der nächsten havenpress wird sich das erscheinungsbild dieses mediums grundlegend ändern. im graphischen/ layoutbereich werden die neuesten verfahren verwendet werden, um ihnen eine ansprechende "neue" havenpress mit noch mehr übersichtlichkeit, informationswert und modernster printästhetik auf den frühstücks- oder abendisch zu legen.

sollten sie mittags auch essen, wären sie sicher bereit, einen der 2 freiwerdenden redakteursposten zu übernehmen um sicherzugehen, daß die neue havenpress dem anspruch noch gerechter wird, eine zeitung von, mit und für leser zu sein.

sollten sie der alten erscheinungsform die eine oder andere träne nachweinen, so werden sie sich sicher bald an die "neue" gewöhnen und die vorteile eines unabhängigen, starken tiroler printmediums in seiner zeitestgemäßesten ausprägung zu schätzen wissen. - beschwerden an die red. - bei abwesenheit selbst bearbeiten. - sniff-danke - oh its e fee



0222/468

Vergangenen Mittwoch präsentierte das Wiener Trio Maz Paniak seine neue Mini-CD „Fishing in the Sea of Love“ in einem für Konzerte ungewohnten Schauplatz: dem kleinen, aber feinen Plattenladen „Rave Up“ im 6. Bezirk. Ungewohnt auch dem Anlaß eigens einstudierte und -ein akustisch hauptsächlich von R.E.M. bis hin zu den Beatles - besetzte. Drüben ist nicht ...

glänzen mit einer ausgezeichneten Beschäftigung von „Strawberry Forever“, produziert von Al Pacino und hinter das erst einmal nicht zu sehen. Was zum Teufel hat es bloß ...

eine große Bilanz. Gold für Maz Paniak dank gleich zweier überaus überzeugender und komplett unterschiedlicher Darbietungen. Einmal ein kurzes akustisches Set anlässlich der Präsentation ihrer CD „Fishing in the Sea of Love“ am 15.7. im Rave Up mit einer Reihe von Coverversionen (u.a. „The One I Love“ von R.E.M.), kompetent, feilschig und stimmungsvoll. Dann das eigentliche Programm beim Boiler-Live-Pool; im Flex (27.7.). Toll, wie geschickt und unmerklich sie zwischen härten und sauberen Teilen pendeln, was für flüssige Breaks sie setzen, immer Melodie- und Song-orientiert und wach. Exzellente Coverversion von „Strawberry Fields Forever“!

Haftung: Maz Paniak und die anderen sind in die Verantwortung für die Darstellung der CD „Fishing in the Sea of Love“ in der Plattenladen „Rave Up“ übernommen. Das Trio ist nicht für die Darstellung der CD „Fishing in the Sea of Love“ in der Plattenladen „Rave Up“ verantwortlich. Das Trio ist nicht für die Darstellung der CD „Fishing in the Sea of Love“ in der Plattenladen „Rave Up“ verantwortlich.

## wüstenschiffe & beduinen

### ✓ fluß an der quelle ausgetrocknet.

bleibt, ist ja schon von der realität bestätigt worden. was jeder weiß, daß innsbruck einen kommunikativen kulturraum braucht, oder andersherum daß innsbruck ohne havneskes kulturzentrum vertrocknet, soll bewiesen werden.. für die havenpress der informator am HAVEN leben in 3 gebäuden über 40 personen, tendenz steigend, die wachstumsgrenze des kulturellen HAVENangebots wird laufend ausgelotet und erweitert.

zum sozialen aspekt des kulturzentrums äußerte sich klaus madersbacher vom VEREIN FÜR SOZIALE ARBEIT IN TIROL, daß er die initiaive HAUS AM HAVEN für sehr wichtig und gut hält. für die erfolgreiche arbeit ist die konfrontation von sozialem und kulturellem leben und die befruchtende wechsellwirkung dieser beiden teile ein plus. das HAUS AM HAVEN wird seit august 92 vom verein für soziale arbeit unterstützt, als dieser anläßlich einer umfrage unter den bewohnern auf ihre probleme aufmerksam wurde: solange keine alternative für die häuser gefunden ist, will man hier bleiben und reagiert auf den wachsenden druck des vermieters (räumungsklage) mit einer feststellungsklage auf "sittenwidrigkeit der kettenräumungsvergleiche".

für den informat der kommat: THEWORLDISFLAT und wem gibt sie raum? drogensüchtigen, arbeitslosen, kulturarbeitern, mir - ich kann mir also meine freunde selber aussuchen und werde nicht von einem anderen gefangengehalten, ich kann mich um mich selbst kümmern, bevor ich anderen vorhaltungen machen und erklärungen geben muß. und wer unterbricht mich nicht, während ich mich um mich selbst kümmerer, z.b. von 9.00 bis 10.00 a.m.? the world, drugs, work etc. nur leute haben probleme. HAVEN? der räumt, was sonst? wann? übermorgen. und dann wird umgezogen. für den geschätzten hörter, der informator (nocheinmal):

**kein grund schwarzsehen** das jüngste beispiel für pauschalierungen, denen sich einzelne kulturzentren ausgesetzt finden, lieferte letzte woche wars noch Peter Retter von der innwestgmbh - am 24. august Viktor Klima in einer anfragebeantwortung betreffend sendeort und senderstärke der überlagerungen innsbrucker radiopiraten durch ein italienisches programm. neben taktischen angaben ("häufig mehrere funksender, die oft kurzfristig die sendefrequenz und die standorte wechseln ... aus durchwegs schwer erreichbarem gebiet ... gegenseitige überlagerungen mehrerer sender ...") zur piraterie überspielte er mit spekulativen sein unwissen, wer denn nun die betreiber der sender sind. daß sie über havenveranstaltungen berichten, läßt ihn schließen, daß sie die gleichen sind, die das haven gebäude verfallen lassen und sich dort geistig und medial zentrieren. ein havensprecher erwähnt den SENDER OHNE SENDER (sos), ein zweiter havensprecher will von all dem nichts wissen, ein dritter sieht seinen stolz über die geleistete renovierung gekränkt, ein vierter will weder seine sympathie mit den piraten verleugnen, noch sie daran hindern im haus ein und aus zu gehen, ein fünfter wundert sich über den hohen aufwand (exact 117.140.-- as) der post, um die sender zu verfolgen, ein sechster hat sich gern im radio gehört, ein siebenter drängt auf verbesserung des rundfunkgesetzes, ein ...

Es wurde versucht, den Standort

Es sind zwischen 8 und 10 Beamte im Einsatz. Funksender zu ermitteln.

## In Memoriam "Die Ratte"

SCHWEMMLAND, denn jeder Hafen hat sein Einzugsgebiet, das den Nachwuchs sichert; junge Leute, die ihrer Namensgebung ausweichen und auf Verwechslung warten. Doch dieses Untertauchen an einem namenslosen Ort bringt Verwirrung mit sich. Ein unentwirrbarer Knäuel von Meinungen bewegt sich fort, die nur im Konfliktfall auskristallisieren und so einen Standpunkt beziehen. Es gibt keine andere Möglichkeit als die Bezeichnung, Deutlichmachung dessen was stört. So versteht sich des Mädchens Traum als ein Alptraum und ihr Aufenthalt wird zum Horrortrip. Mit Hund und Hegel aus dem Haus gejagt und die Wohnung ausgelöscht; Nun wurde dieses Mädchen vor einiger Zeit irgendwo an Land geschwemmt. Wie unbequem, daß sich alles wiederfindet an einem namenlosen Ort.

SCHWEMMLAND, denn jedes Ufer hat sein Strandgut, unerkannte Teile eines Schiffwracks. Doch eine dahergespülte Leiche - zum Verwechseln ähnlich dem Mädchen, das immer so komische Sachen daherspinnete, scheint für viele Leute ein unerträglicher Gedanke zu sein; für jene, die nach Gründen ihres Daliegens suchen und sie auch finden: Psychiatrieaufenthalte, eine betrogene Kindheit und Drogenkonsum sprechen für eine solche Karriere. In Zahlen festhaltbar findet sie sich wieder im Dokumentationszentrum für Soziales. Nun gibt es seit einiger Zeit Versuche der Kooperation, Stimmen die dafür eintreten, einen solchen Planungskatalog mit in das Havenkonzept aufzunehmen.

SCHWEMMLAND, denn jedes Kulturzentrum hat seine Sozialabteilung, um sich vorzubereiten auf den äußersten Notfall, wenn alle Stricke reißen, um nicht verwechselt zu werden mit Toten, die keinen Sinn ergeben.

Doch die Ratten verlassen das sinkende Schiff.

CLAUDE

## das wort zum sunntig:

bis zur gerichtlichen entscheidung über das mietverhältnis haus am haven vs. innwestges.m.b.h. wird noch einige zeit vergehen, bis dahin steht zur diskussion:  
 - haven bleibt auf unbestimmte zeit (unbefristeter mietvertrag) haven bleibt, stadtrandparkplatz

kommt (side by side with park & ride).  
 - haven übersiedelt in passende alternativobjekte (herbergssuche-land in sicht). die erfolgversprechendste variante ist diejenige, bei der die meisten interessen befriedigt werden können.  
 --innsbruck wird kulturstadt am

haven - zur freude vieler.

--innsbruck bietet einen stadtrandparkplatz für die, die nicht schon am wohnort in ein öffentliches verkehrsmittel einsteigen können/wollen.  
 --die innwestgmbh kann aus ihrem grundbesitz lukrieren, ohne einen einkaufszentrumsmoloch zu bescheren.



FLEISCHPOST sind ein Trio aus Graz (drums, bass, gitar), gigten schon auf der Burg Liebenfels beim heurigen Megaopenair, sind auch auf dem Boiler - Live - Pool - Sampler (WAS? Hasten immma nochnich?)::(den Sampler gibts bei Veranstaltungen am haven zu erwerben). Wohlige Diskorde, schräge Ebenen, nicht flach, 3 postmen delievring very special parcels.

ANDY KURKA ist der Gitarrist der 3Gordons, jene Band, deren Neubesetzung auf der SKUG-Party (17.6.) so überzeugte. Seine Soloshow sah man auf diversen Radiofesten in Wien, also wirklich unerhörte Riffs und eine Drummachine, die dampft.



DIESES BILD zeigt andikurka beim In-Betrieb - Nehmen seiner Draammaschine; ob der Orbit (9m x 3 x gord/ons) korrigiert werden kann und andikurka am 17X92 am nyven landen kann?

erste allerdings für AT).Die 1985 gegründete erspielt sich auf zahllosen Touren durch die S aufregenden Live-Acts zu sein. Seit ihrer Gründung stießen zu d ursprünglichen Mitgliedern

SCOTT KELLY (git/voc), DAVE EDWARDSON (bs/voc) und JASC JAMES (dr), erst STEVE VON TILL (git) und im letzten Jahr no SIMON MCILROY (Keyboards! und Samples! und Tapes!!!) hinzu. I fünf Jungs strecken ihre Tentakel nach Black Flag,Black Sabbath Chrome, Skinny Puppy, Killing Joke, Joy Divi... und Konsorten aus,schütteln alles einmal durch und heraus kommt aaaaaaargh - eine ultraharte, metallschwere Neurose,brutaler Grind at i best.

Wer gut aufgepaßt hat in der letzten Zeit, der erinnert sich jet natürlich daran, daß sie schon auf AT's "VIRUS 100" mit "Saturd Night Holocaust" heftigst lospeitschten.

Als kleines Bonbon für unsere Horrorspezialisten ist auf dem Cover d bei Kultfilmfreunden allseits beliebte WICKER MAN zu sehen.



S C R O O G E  
junge band aus vie  
selben momentan  
"Beste Band"  
an diesen  
man "e"

only at sunday morning  
a surgeon's precision she has to bear his  
cheese, born avoid to speak the  
taste, alienation living side  
by side pride by pride each  
one loves his special  
way of cheating



Die Betreiber dieser Sender bezeichnen sich selbst als "Autonome Linke". Sie kämpfen z.B. gegen das Rundfunkmonopol, die grenznahen italienischen Rundfunksender und die etablierten politischen Parteien. Weiters wird über Veranstaltungen im "HAVEN", einem verfallenen Gebäude und offensichtlich geistlich und medialen Zentrum der Piratensender, berichtet.

Frequenz 100,1 MHz ist

in die Betreiber dieser illegalen Sender zuzusetzen benutzt. Am 24. April 1992 ... Frequenz 100,4 MHz belegt. Diese Frequenz wird auch von Radio Tirol aus Südtirol belegt.

陝 陝 A

四	陝	陝	陝	陝	陝
陝	陝	陝	陝	陝	陝
陝	陝	陝	陝	陝	陝
陝	陝	陝	陝	陝	陝
陝	陝	陝	陝	陝	陝
陝	陝	陝	陝	陝	陝

Rhyme with (single and double)



genannten Senders meist nach wenigen Minuten überlagert. Es handelt sich dabei um den Sender "Radio Maria", der aus Italien stammt, der auch auf 104,8 MHz in Innsbruck (in schlechter Qualität) empfangen wird.



Sharp 1995



Wien am 21. April 1992  
per Bundesminister

Am 27. April 1992 wurde  
wobei in der Folge der Hauptversuch  
in seiner Sitzung vom 26. März 1992

## Otobre e novembre

Giovedì, 8.X. MÀZ PANIAK (Wien)

÷

Sabato, 10. X. NEUROS<sub>1</sub>S (SFrisco) 

...

Sabato, 17. X. fLEISCHPOST (Graz) & aNDY kUrKa (Wien)

...

Mercoledì, 28. X. Di Hi Kin (Korea) ~ ~ ~ eLLioπ sHARP [nyc]

÷

Venerdì, 6. XI. hippop / ragamafia (Italia)

?

Domenica, 8. XI. M@ische (Wien/Burgenland) & FRENK (ibkay)

?

Domenica, 15. XI. end-g (gb) / CIRCLEx (gb)

?

Sabato, 21. XI. the legendary pink d•ts (uk)

...

||

am-haven infotel: 567264

leserbriefkasten innrain 157, 6020 innsbruck

ñu 23 -- prozesnus, radiopost, infopensum mit

unterstützung der grünen bildungswerkstatt