

der diderot

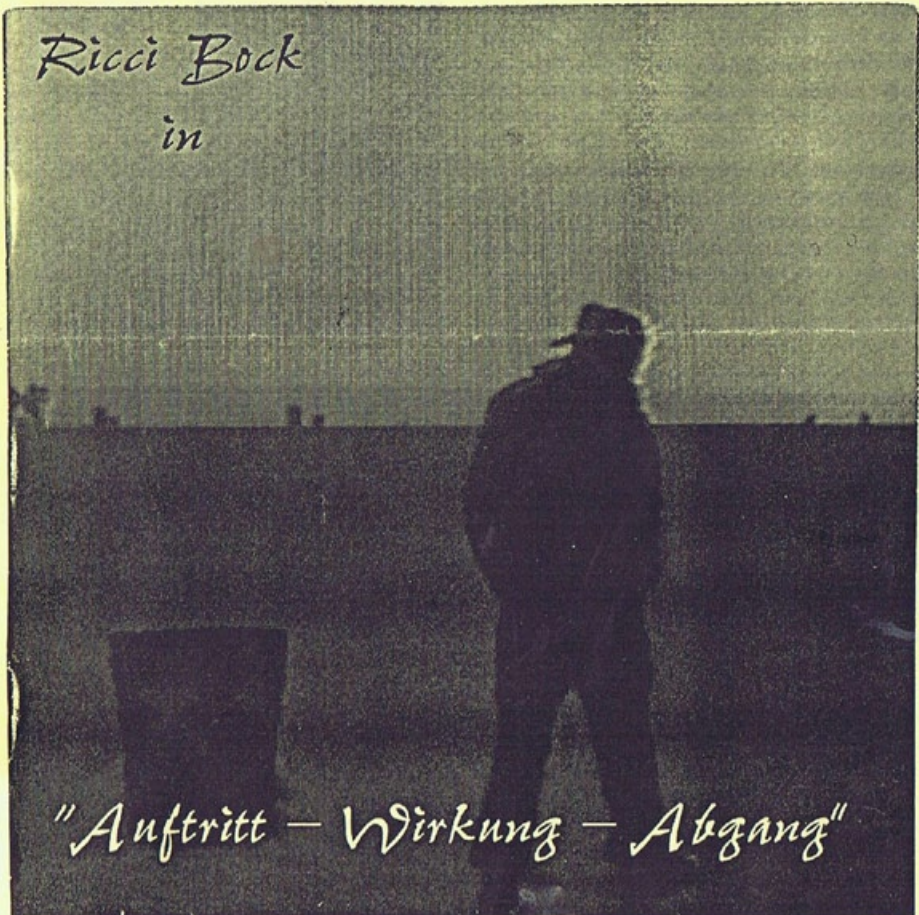
die Vereinszeitung von büro diderot, Kultur & Kommunikation

4/95

Ricci Bock

in

"Auftritt - Wirkung - Abgang"



VORSPRUNG DURCH TEKKNO

zwischen Jungbürgerclubbing und Berg-Rave
feat. **DJ WAZ**

Veröffentlichungen:
AFRIGO (Maxi, 1994, Soundstation-Rec./Ibk)
SOMEWHERE IN AFRICA (Maxi, 1994, CongoRec./D)
CANTO DEL PIRON (Remixauftrag für DJ Yane/DJ Egger)
NICE BANA (Maxi, 1995, Soundstation Rec./Ibk)
CD-Sampler (1995, Polygon F)

Ganz in der Tradition der norditalienischen und auch hiesigen **COSMIC**-DJs (Lode, T.B.C., Egger, Enne...) steht sich auch **Martin Wazcak** o.k.a. **D.J. WAZ** nicht als handelsüblicher Londisco-Plattenaufleger, sondern als Mixing-D.J., als Performer. Nach nun mittlerweile 7 Jahren in der Branche und bis zuletzt keine Maturabell-Disco auslassend, geht Waz als D.J. ab sofort keine musikalischen Kompromisse mehr ein: **"No more mainstream! - Für mich gibt es nur mehr zwei Schienen und zwar die Cosmic/Afro-Schiene als DJ Waz und die Haus/Tekno-Schiene als The Waz Experience, entweder sie buchen mich mit meinem Sound oder sie soll'n lassen. Zur Zeit bin ich Resident-DJ im "Tempel", Münchens Techno-Location schlechthin und programmiere dort den Dienstag und samstags die "Longday-After-Hour" von 7 Uhr früh bis 17.00 Uhr und einmal im Monat bin ich in Turin als einziger Ö/D-DJ".**

Daneben gibt es noch die Veranstaltungsabteilung, zuletzt vor allem mit der Rave-Serie **"SAVE THE RAVE"**. Die 4. Auflage erfolgt kommenden Samstag, **1. Juli '95 ab 21.00 Uhr** bezeichnenderweise an der Technischen Uni/Ibk. Seinerzeit noch an der Abendsschule lernte DJ WAZ beim Teilzeitjobgiganten Mc Donalds die Haven-Musikerszene kennen - **"Ein witziger Haufen aus Künstlern und Musikern und nach einem Konzert der Linzer WIPE OUT habe ich erkannt, daß zwischen Hard-Core und Tekno, ich mein", da sind ja nur 2mm dazwischen und so habe ich halt vor zwei Jahren diese regelmäßige Konzertserie im Jugendhaus Heil organisiert, damit Bands wie Kold-U-Shok, Out Of Order, Sarcasm Syndrom, Korova und wie sie alle heißen eine Auftrittsmöglichkeit mehr in Innsbruck und Umgebung haben und ich würde jederzeit wieder bei so einem Projekt wie damals die Scratches und Samples für die eine Nummer auf der T.B.C. What?-CD mitmachen ("Pork like you")".**

Mit dem Tekno-Live-Act **MENTAL CHALLENGE** (gemeinsam mit **Michael Matuella**) ging DJ WAZ in die Klangerforschung. In ihrem Rumer Studio sind auf MIDI/Sampling-Basis bereits 5 DJ-Maxi-Singles entstanden, die zum Teil in Deutschland und z.T. auf **Stefan Egger's SOUNDSTATION-Label** erschienen. **"Und in Innsbruck ist die Resonanz schlecht, kaum Interesse, das typische Innsbruck-Feeeling, überall sonst ist die Resonanz besser - wir verkaufen gut im südbayerischen Raum, Italien, Wien und sogar in der Schweiz. D.J.-mäßig möchte ich nur mehr weck, weck, weck aus Innsbruck, die Szene, der Underground ist voll in Ordnung in Innsbruck, aber schau' dir die die Club-/Discotheken-Infrastruktur an - was gibt's? Nix gibt's! Kaum ein Ort für progressive Musik - weil sich keiner was traut und jeder Wirt versucht, es jedem Scheißkunden recht zu machen, seit 10 Jahren das gleiche Acid/Soul-Gedudel - entweder motzt ein Wirt, weil dies und das wieder zu heftig ist oder sie sind unprofessionell und vor allem Schlemperer. Mal abwarten wie das **Roxy** wird. ...Innsbruck is' a schwieriger Ort, aber vielleicht habe ich euch einfach zuviel hier schon gemacht..."**



Do. 6. Juli, 22.00 Uhr Café PLATEAU, Viaduktbögen ("Sündenmeile")
RICCI BOCK: "AUFTRITT, WIRKUNG, ABGANG"
Fetzig CD-Live-Präsentationsparty: ANYTIME IS PARTYTIME AND PARTYTIME IS ANY TIME
feat. **T.B.C. What? + TOTAL CHAOS & DJ's in Effect**
Eintritt: **ÖS 30,-**, die CD (77 min.) ist im Musikladen (Sparkassonplatz) für **ÖS 150,-** erhältlich



1. **GIATLICH SEIMMA SELBA.** Ricci (Text & Musik, Vokal), Lemy (Vokal), Casio "Rapun", Klangpur-Studio, Sistrans 9/94.
Ursprünglich für die Artwenger-LP/CD "Luft" geschrieben, aber leider, leider... 2. **WILTEN WEST.** Ricci am Sax u. **TOTAL CHAOS** (KlemensVoc., DonVoc., Holger/D.J.) jammen immer wieder gemeinsam live im Freestyle-Programm (z. B. mit Soon E. MCParis). Aufgenommen im Juni '94 in Dieter Sallers Klangpur-Studio/Sistrans bei Innsbruck. 3. **I.B.K. SPECIAL.** Ricci (T&M, Vokal, Saxophon,

Schlagzeugcomputer), Sven (Gitarre, Bass, Aufnahmetechnik/4-Spur/12/92), Christina (Vokal "Oh, Innsbruck..."). Erschien als "Der Pankomat" am "Null Komma Innsbruck Sampler Cys", dazu ein Video-Clip/VHS von Max P. Moser, aufgenommen in Innsbruck und New York City. An wem das Leben in Innsbruck vorbeigeht, der ist selber schuld - Think globally, act locally. 4. **THE BEST IN THE HOUSE.** Ricci (T&M, Vokal, Saxophon) gemeinsam mit T.B.C. **WHAT?** (LemyVoc., RobertoVoc., GonzalVoc., Freddygit., WernerVoc.) von ihrer CD "Lärm, Tumult & Trubel" aufgenommen im Feber '94 im Live-Wire-Studio/Inst. 5. **BIG, BIG PARTY.** Ricci (T&M, Vokal, Gitarre), Peter Hofer (Bass), Lemy (Vokal), Peter Tolloy (Hi-Hat, Aufnahmetechnik), aufgenommen 10/91 im Haven-Studio, erschien als "Der Pankomat" am Innsbruck-Sampler 91/92 (MC). "Any time is Partytime & Partytime is any time". 6. **EIN JOINT GEHT UM DIE WELT.** Ricci (T&M, Vokal, Gitarre, Schlagzeugcomputer), Maggo (Bass, Vokal), aufgenommen im August 1990 im Z-Sound-Studio/Innsbruck, ein musikalischer Scherzartikel als "Der Pankomat" vom "Ibk-Sampler Teil 90 - Knüppel aus dem Sack" (EP). 7. **THE TIME IS NOW! (EXPRESS YOUR FAVOURITE THING).** Ricci (T&M, Vokal, Gitarre, Saxophon, Schlagzeugcomputer), Don (Vokal), aufgenommen im Juni 1994 im Studio "Klangpur". Jazz your ass! 8. **EXCUSE ME WHEN I KISS THE SKY.** Ricci (T&M, Vokal, Gitarre, Bass-Synth, Schlagzeugcomputer). "Die poetischste Textzeile der Popgeschichte". Aufgenommen im "tonart"-Studio/MK-Innsbruck im August 1988, erschienen als "AUX"

am 1. Innsbruck-Sampler "Der gute Ruf des Westens" (EP). 9. **SUMMER LOVE.** Ricci (Vokal, Schlagzeugcomputer), Jochen Hampl (Gitarre), Bernhard Costa (Geige), aufgenommen im November 1994 im Klangpur-Studio. Johnny Mathis? Matt Monroe? Andy Williams? Eine B-Seite aus 1959, angenehm deprimiert - Music to watch girls go by... 10. **HEY, RICCI HOW'RE YOU DOING?** Ein Projekt für das ORF/O1-Kunstradio, ausgezeichnet mit einem Radiopreis beim internat. "Publifornia '94"-Festival/Rimini, aufgenommen im ORF-Landesstudio Tirol im Mai 1994 (Ewald Wabnig bzw. Hans Soukup). "The best of Anrufantworter"... 11. **JUST STAY AWAY.** Eine Sound-Miniatur für Martin Tuschs int. Sampler "One Minute Eggs" (EP/1990), wurde ab dem 1. Juli 1990 veröffentlicht. Aufgenommen im "büro didero", 4/90 mit Walkman. 12. **SEX MACHINE.** Ricci (Vokal), Hans Platzgummer (Gitarre), Martin Tusch (Schlagzeug), live aufgenommen im Juli 1987 in Schweinfurt (...) als "Das Damoklesschwert". 13. **HURRA GENERATION.** Ricci (Vokal, Schlagzeugcomputer, Sequenzer, Sampler), aufgenommen im Mai 1985 im Violett-Sound-Prod.-Studio/München, als NdW-mäßiges Duo mit einer gewissen Nadja geplant und nie fertiggestellt als Fragment nie veröffentlicht. 14. **GEWINNEN & VERLIEREN.** Nach gescheiterten Versuchen eine Band zu gründen (Bombo Combo) ein Alleingang von 1983 als 3-Stricke-Debut-Single (Titel song, "Bum-Bum", "Scratch-Rap") von Ricci Regata aufgenommen im Analogsamples, Analog-Hall, Analog-Kassette im Jugendzentrum MK.

Die kleine Tour von OUT OF ORDER oder "Was schleifgehen kann, geht schief" oder "Viel Kampf, Ehr"

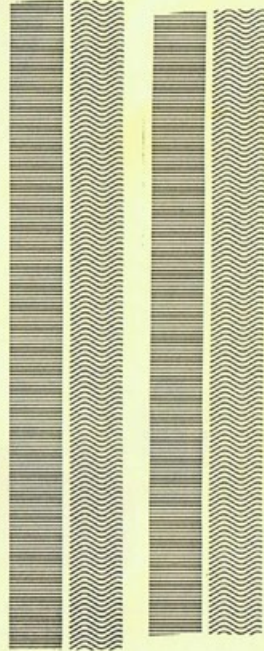
-11. März: **Wels.** Gernot hat die permanente Gelbeiterspuckerei und über 30 Grad Fieber, mir (Maggo) kippt die Stimme aufgrund eines grippeligen Infektes nach dem Gig endgültig weg. Am Ende der Show hatten wir den Schloßhof bis auf einige, wenige tapfere mitgereiste Tiroler leer gespielt, die erschließende Party (im TV-Passolinis "Eroatische Geschichten aus 1000 + 1 Nacht") zerstört auch noch unsere psychische Gesundheit. Die Herrn von **TURN** wie üblich konzerttechnisch zum Liebbehen, **Mason** arbeitscht sich mehrmals.

-6. April: **Schwarzach/Bg.** Unser Kreuzweg beginnt: Welt der Bus spintet, taufen wir mit ca. 10 km/h in Scherzwech ein. Das hiesige Publikum besteht hauptsächlich aus Jungpundun mit "Giri"-Robbeteitos und falschen Piercings, nach der Hälfte unseres Programmes werden wir ihnen langsam unangenehm. Unser Mixer **Andi** kolzt im Surf über unsere CD's, obwohl er eine ganze Heile zur Verfügung gehabt hätte. **TURN** bringen mich zum Abgrooven.

-13. Mai: **Graz/ESC.** Totalebsturz: Der Bus geht schon in Lofen ein, ich kann nicht steigen weil fiebernd, trotzdem (oder gerade deswegen?) gehen 7 CD's nach dem Instrumental-Gig. Die Herrn von **T.B.C. What?** helfen uns bei der Hin- und Herrahrt des Ötären aus der Patsche, der Veranstalter ist eine Seele von Mensch.

-20. Mai: **Linz.** Mit dem Bus von **Stove (Panorama)** sind wir unschlagbar: Mädchen aus der **KAPU** (s. M.A.D.K.): "Also Euer Mischer, der is' doppelt, der dreht so laut auf." Ich (ai) "Wir wollen das so". M.A.D.K.: "Aber so laut, ich hab's keine 10 sec. drinnen ausgehalten, man het's bis in den 2. Stock gröhnen gehört - Ich glaube ihr wollt damit nur musikalische Unzulänglichkeit vertuschen!" I: "Bei meiner Ehr, usw." Wir treffen einige liebe Bekannte, **Patti B.** bescherte uns einen exquisiten Divortrag, die **Orange Baboons** sind jetzt bei Sony und gehen okay. Sie teilten sich mit uns die 40 zahlenden Gäste.

-24. Mai: **Feldkirch.** Steve's Bus läuft so gut, daß es fast schon langweilig wird. Es herrschen technisch havenmäßige Zustände im "Graf Hugo". Die P.A. ist ein kleiner Brüllwürfel, der meine Stimme nicht mag und deshalb das Ötären verschluckt. **Andi** mixt mit seinem großen Zehen und spielt später in den Bus, Funkenschlag von den Böxen, unsern 6ig hat seugte Resonanz, heute sind wir wirklich "hardcore". Weil neben unserm Schiefraum eine Durchmischete lebt, müssen wir uns in den Schief saufen. - die soinen, diess Vorrerberger. Abschließend ein Loblied auf **TURN**. Dank unseren Kumpels und Kumpelinnen, die uns beglittet haben und die Auftrete verübt haben.



Who will be your SOMMERLOCH?

Do. 29. Juni, 21.00 Uhr: Plenschbeckenparty im Jimmy's (Wilhelm-Geil-Str.)

Sa. 1. Juli, B.A.C.H./Wien: TOTAL CHAOS (Ibk-HipHop)

Sa. 1. Juli, 21.00 Uhr, Tech. Uni: SAVE THE RAVE feat. MENTAL CHALLENGE,

Di. 4. Juli, 21.00 Uhr, Treibhausgarten: WATCHMEN (UK), 5 köpfige Hard-Folk-Partie mit Saxo & Biß und U2-Produzenten. Originell.

Do. 6. Juli, 22.00 Uhr, Café PLATEAU "BIG, BIG PARTY" - RICCI BOCK "AUFTRITT, WIRKUNG, ABGANG", CD-Päsentation feat. T.B.C. What? + TOTAL CHAOS

Sa. 8. Juli, 19.00 Uhr, Messehalle: DRAGON RAVE feat. DJ ENNE, DJ MASSIVE u.a.

So. 9. Juli, 19.00 Uhr, Z6-Straßenfest: COP SHOOT COP (NYC), FURTHER KIND (Ibk), NJENG (Schweiz)

Mi. 12. Juli, Garten/Bierstindl: Gratis-Open-Air: MICHELLE SHOCKED (US)

Sa. 19. Aug., Open-Air, Burg Rattenberg: LEVELLERS (UK), SELIG (D), T.B.C. What? (A)

Jeden Mittwoch "Sessiontime" im **BOGEN 13**



P.b.b., Verlagspostamt 6020 Innsbruck



Impr.: büro diderot, Kultur & Kommunikation
Postfach 15, A-6027 Innsbruck

Cunst & Co

Tschamlerstraße 3
A-6020 Innsbruck