

der diderot

DAS BOOKLET ZUM INNSBRUCK-DEMO C93



der diderot

DAS BOOKLET ZUM INNSBRUCK-DEMO, C93



"Der Diderot" ist der ausführliche Wegweiser zum "Null Komma Innsbruck Demo C93" mit 21 Nummern (4-Spur-Aufnahmen) und jede der 21 Bands/Projekte auf dieser CrO2-Kassette sind jeweils mit einem selbargestalteten Beitrag vertreten. Weiters finden sich einige Informationen zur Innsbruck/Österreich-Szene ("So this is Austria"), der ausführliche Pressespiegel versucht die Frage "Was brachte das Innsbruck-Demo 91/92" bzw. "Was hat sich seit dem letzten Innsbruck-Sampler getan" zu beantworten: Einige durchaus positive Reaktionen konnten eingehend werden, einige Auftrittsmöglichkeiten haben sich ergeben, einige Bands haben sich in der zwischenzeit aufgelöst (Native Soil, Blitzgemetzel, Lost Braincells, Chaos F, The Thin End Of The Wedge), einige Bands kamen mit ihren Beiträgen für diesen Sampler nicht rechtzeitig (Kold-U-Shok, Big Sip, Refpiz) und wenn Sie weitere Fragen haben oder die Kassette beziehen möchten, wenden Sie sich an folgende Adresse: büro diderot, Postfach 15, A-6027 Innsbruck
 Preis: öS 80,- (inkl.)
 Verkaufsstelle: Musikladen, Sparkassenplatz 2, 6020 Innsbruck

ABOUT THIS BROCHURE

"Der Diderot" is issued in addition to the "Null Komma Innsbruck Demo C93" containing 21 Songs (4-Track-Recordings) from 21 bands/projects from the greater Innsbruck-area. Please find 21 respective band-Infos as well as information about the Innsbruck/Austria-scene ("So this is Austria") and the detailed press-summary gives answer to questions like "Which goals were scored by the IBK-Demo 91/92?" & "What has changed ever since then?": Reviews in various fanzines appeared, gig-occasions for the bands did arise, some bands split (Native Soil, Blitzgemetzel, Chaos F, Lost Braincells, The Thin End Of The Wedge), some bands were 'nt in time with their contributions for this samplers (Kold-U-Shok, Big Sip, Refpiz). The tape (ATS 80,-) and further informations can be obtained at:
 büro diderot, P.O.Box 15, A-6027 Innsbruck, 0512/562066

Danke: Sven (Mastering, div. Aufnahmen), HYPO-Activ-Pool (Herbert Waltl), Musikladen (Rudi), GRÜNE BILDUNGSWERKSTATT, Stadt-Land-Bund für die Unterstützungsbeiträge, Cunst & Co Druck: GIM, Innsbruck

Les fleurs du mal !

Die Beste Tiroler Band Der Sparte Rock/Pop



KONTAKTADRESSE:
 Thomas Arbeiter, Pradlersstr. 15
 A-6020 Innsbruck
 Tel: 0512/492079

Seit dem letzten Innsbruck-Sampler ist viel geschehen. Nach dem Austritt Kurt Arbeiters mußte man sich auf eine Drei-Mann Formation umstellen; d.h. Michael Cabas singt wie in den guten alten Rex-Royal-Zeiten wieder die Hauptstimme unterstützt vom Drummer Andi Retter. An der E-Gitarre spielt nach wie vor ein Veteran der Innsbrucker Rock-Szene: Thomas Bodner.

In dieser Formation mit neuen Nummern im Gepäck traten Die FLEURS beim größten europäischen Bandwettbewerb in Wiener Rockhaus auf und belegten in der Sparte Rock und Pop den 20. Platz. Somit sind sie die beste Tiroler Band des Jahres 92. Neben Auftritten im Kleinkunstzug und im Utopia war wohl das Konzert im Grieskirchener "Roßmarkt" der Höhepunkt im Konzertreigen der FLEURS. Dort konnte die Innsbrucker Independence-Band einmal mehr ihre Live-Qualitäten unter Beweis stellen und das kochende Publikum von ihrer Klasse überzeugen. Soweit zur glanzvollen Vergangenheit. Im Augenblick aber wird fieberhaft auf die CD, die im März 1993 aufgenommen werden wird, hingearbeitet. In Planung sind Konzerte in Lienz, Steyer und Salzburg; fix ist das Konzert am 26.03. in Hall!

Les fleurs du mal



PUEMP

IBK 1992

"I love"

Waldschule V. K. u. A. Sankt-Georg

Jahreszeugnis

Beate Karin Baur
Kornel Karade

Leistungsmerkmal	Ergebnis
Deutsch	4
Mathematik	4
Englisch	4
Physik	4
Chemie	4
Biologie	4
Geographie	4
Historie	4
Arbeitskunde	4
Handwerk	4
Sport	4
Musik	4
Religion	4
Sozialkunde	4
Wirtschaftslehre	4
Technik	4
Wahlpflicht	4
sonstige	4
Gesamtergebnis	4

Waldschule V. K. u. A. Sankt-Georg

Schulnachricht

Beate Karin Baur
Kornel Karade

Leistungsmerkmal	Ergebnis
Deutsch	4
Mathematik	4
Englisch	4
Physik	4
Chemie	4
Biologie	4
Geographie	4
Historie	4
Arbeitskunde	4
Handwerk	4
Sport	4
Musik	4
Religion	4
Sozialkunde	4
Wirtschaftslehre	4
Technik	4
Wahlpflicht	4
sonstige	4
Gesamtergebnis	4

Beate Karin Baur
Kornel Karade

Waldschule V. K. u. A. Sankt-Georg
 1. Juli 1992

Waldschule V. K. u. A. Sankt-Georg

Jahreszeugnis

John Al. Schlegelmeyer

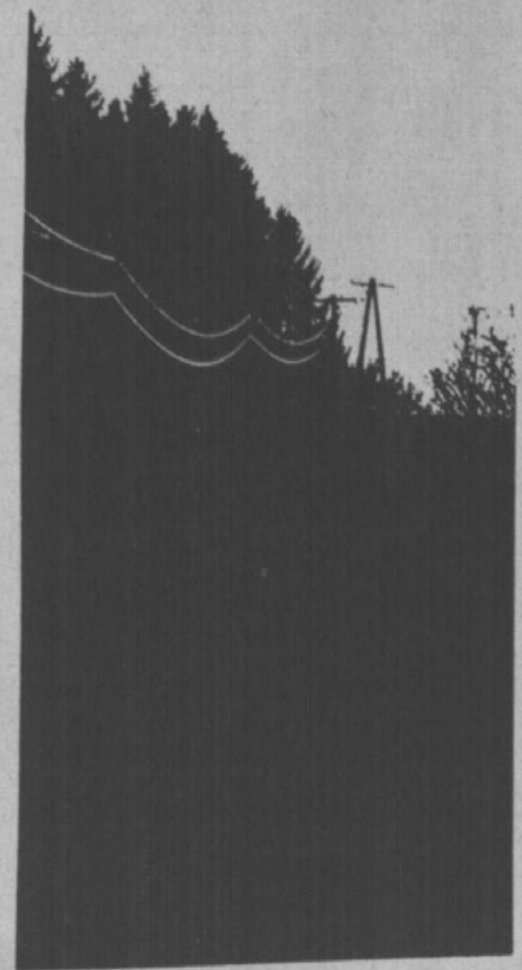
Leistungsmerkmal	Ergebnis
Deutsch	4
Mathematik	4
Englisch	4
Physik	4
Chemie	4
Biologie	4
Geographie	4
Historie	4
Arbeitskunde	4
Handwerk	4
Sport	4
Musik	4
Religion	4
Sozialkunde	4
Wirtschaftslehre	4
Technik	4
Wahlpflicht	4
sonstige	4
Gesamtergebnis	4

Waldschule V. K. u. A. Sankt-Georg
 1. Juli 1992

back to Kilkenny

dr, git, vox, tape, mix: helmut, sven

*I was digging a hole
 I was planting a tree
 I was watching it grow
 I was cutting it down
 I was lighting a fire
 I was drying my eyes
 I was sitting around.*



TOTAL CHAOS

Vocals: Funky Dope Maneuver (Fantur Clenens)
Turntables: Master D.B.H (Hoertnagl Holger)

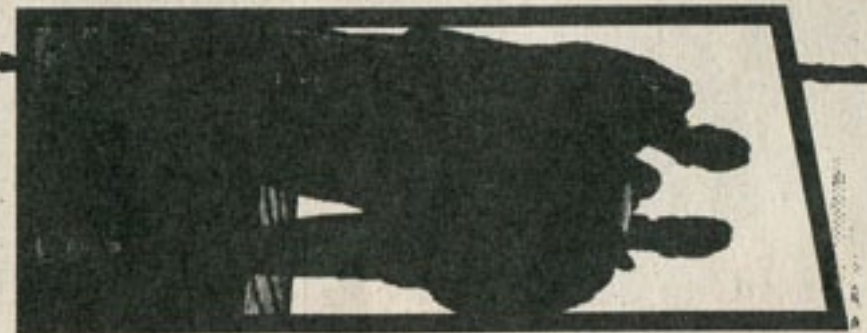
Seit 1989 arbeitet die Formation aus Innsbruck schon zusammen. Neben mehreren kleineren Auftritten machte das Duo immer wieder bei den wenigen Hip-Hop-Konzerten (N-Factor, Dann) in ihrer Heimatstadt auf sich aufmerksam. Den ersten grossen Erfolg konnten sie beim Tribe Vibes & Dope Beats - Contest verbuchen. Da das Niveau der eingesandten Heimproduktionen (ueber 100 Einsendungen) sehr hoch war, beschloss man eine Platte mit den ersten Drei zu veröffentlichen. Nach einigen Verzögerungen ist dieser erste oesterreichische Hip-Hop-Sampler, auf dem TOTAL CHAOS einen Song beisteuerten und auf einer weiteren Nummer mitwirkten, nun endlich im Handel zu erhalten (in Innsbruck: Bela, Musikladen). Ihre Ziele sind unter anderem den Hip-Hop in Innsbruck zu etablieren und so schnell wie moeglich eine eigene LP zu veröffentlichen.

Kontaktadresse: Holger Hoertnagl
Muellerstr. 28
6020 IBK

Tel.: (0512) 582588



Thank to: 7 TO THE P.O.P, MAKE IT MOVE, TRIBE VIBES & DOPE BEATS, PM 2 THE X, RCH, DEMON FLOWERS, DSL, MICHAELA THALER, X-RAY, E-C, DUKE D, MATTHIAS SCHROM, MC BORIS PUBO, COMPACT PHUNCTION, BLUNTED SOURCE, TRIPLE D, RICHI, and everyone who respects Hip-Hop. ...



YON LINKS:
PETER MOTOR (GITARRE)
PETER PASSER (GITARRE)
DJ. GEHIRN (TECHNICS (RAB))

UNTEN:
HUGI WEINHELD (GESANG)
PHOTOS
STÖRER PICTURE ©

BAND INFO:
• GRÜNDUNG 90/91 DURCH MOBER UND HIGE W.
• 91 PASSEK'S EINSTIEG
• ENDE 91 DJ. GEHIRN'S ANSCHLUSS
• SPIELT SEITHER ALLES WAS NOTEN HAT
-GLÜCK AUF!-

"MUSIC RAPIERS"
(1992 STÖRER SOUND)
MUSIK: PASSER/MOTOR
TEXT: HIGE W.
RAP-TEXT: MOTOR/GEHIRN
PROGRAMMIERUNG: MOTOR

KONTAKT:
STÖRER SOUND
INNEHAIN 9
6020 INNSBRUCK

DANK AN VIELE

das freie Musikerprojekt seit immerhin 2,5 Jahren Postfach 15 A-6027 Innsbruck

PARKOMAT

"IBK SPECIAL" 1992 nur einen einzigen Liveauftritt beim 3-Jährigen Haven-Fest.
 Damals entzogen die Haven-Bühner Ricci (Git. Voc.)



Sven (Git./Bass/Technik)
 Roland (Schlagzeug)
 Ricci (Saxophon, Vokal)
 Christina (Vokal)

SLIPPERY PEOPLE

(High Tension Pop)

CHRONIK:
 bestehen seit Frühjahr '89;
 Juni 90: Single "The party is over";
 div. Gigs (u.a. Palazzo / Supportact
 Supermax; Kanal / Schwerberg; BACH /
 Wien;...)
 Sommer '91: Ausstieg von Sänger und
 Keyboarder Ali Sackl;
 bis Herbst '92 div. Gigs (u.a. Austrian
 Soundtrek / Posthof-Linz, Kulturgelände
 Nonntal Salzburg, Utopia Innsbruck;...)

BESETZUNG:
 Hubert C. PROKOP (git, voc)
 Daniela GOSTNER (bg, voc)
 Stratus PFOHL (drums)

KONTAKTADRESSE:
 Hubert PROKOP
 Mentiggasse 10
 6020 Innsbruck
 Tel.: 0512/565044

Mit High-Tension-Pop akzentuiert die Gruppe ihren Stil und Hochspannung ist nachdrücklich angelegt, wenn die Gruppe von der Bühne laßt wird. Eben 75 Minuten lang demonstrierten die Slippery People im Utopia ihre sehr markanten Vorstellungen von Rockmusik. Originalität, Spannung und Offenheit nach vielen Klängen. Die Band strahlt nicht ohne Grund, denn sie jenseits zu stehen - strahlend wie eine in Kapseln.

Dabei enthält ein bester Kalender musikalischer Ideen - Zusammenstellungen von einer urtümlichen Dramaturgie - springt und doch nicht. Der Regen bewegt sich dabei von Schwermut über "Wavy and Rock'n Roll" bis in spritzige Klänge und hübschen Typen und verzaubert jazz-ähnlich verhalten. Ein kompromisslos Spannungsfeld mit immer wieder überraschenden Breaks und exzellenten Soli läßt das Publikum permanent in Atem und man darf sich daher einmal mehr über die überaus gute Darbietung einer sich entwickelnden Band freuen.

(Martin VOLGGER, Tiroler Tageszeitung, 12.9.91)

Das hier haben wir die nächste Entdeckung aus Österreich, auch Tirol, auch Innsbruck. Anders als alle anderen, die vor Zeit in diesem Land Fuß fassen wollten, Slippery People sind Pop-Fansänger der alten Schule, schreiben feinsinnigen, intelligenten Songs, haben viel brennenderen Song-Karier, besitzen die Musikalität der Furtak und die Verspieltheit der frühen Monarchie. Sie. Man hat in dem Musik mit Musikalität - in guten Claren gewacht, sondern gar ein hübsches kompromisslos, aber mit Passion. In den Nummern der Band vermittelt es von Zinsen, es macht etwas Besseres mit dem Melodienformal lang auf, dann macht sich langsam im Klavier und für ein quickes "ping" ein. Juggelnde Elythreich, Mischungsbezug, ein positiver Bezug und ein Klang, der sich ebenfalls von zwei Minuten ist sehr anders. Die Demo-Cassette, die nur zur Verfügung steht, wurde zum Großteil im aufgenommen und bereits dadurch gleich, daß diese Leute ihre Ideen auch im Konzert beibehalten und im Griff haben. Für Wien: Bei den "erwachsenen" Leuten der Slippery People bis ich sogar versucht zu sein, die unverrücklichen Treue (Rock) Komposition.

(Chris DOLLER, Pösch 691)



... in die GIG und zwei Bots: die vorwärts Rockmusik spielen: Das "aber" muss besser. Das war endlich einmal ein Band für das Publikum - zum ... Begegnungswort. Slippery People sind er sich auch weiter bringen ... (Wappstein, Saale-Titel, Mai 91)

Die Qualität einer Band beginnt schon bei ihrer Kompositionen - auszufallen, richtigen Entscheidungen, von denen man sich durchsagen können. Dieses Stück ist ein positiver und aktiver Ausdruck. Hubert C. Prokop versucht es gleichzusetzen, eine Gitarre furcht zu wirgen, aber auch sehr gut über zu spielen.

Daniela GOSTNER macht ein FFM auf einen in der Männers dominantes Instrument von dem Band eine exzellente Figur. Mit ihrer reifen Stimme bildet sie einen sehr hervorragenden Kontrast zu Hubert C. Prokop, aber man muss zusammenhören. So sind die Slippery People mit Sicherheit von der Komposition aber auch von der Darstellung der letzten Jahre ein toller Satz.

(Martin VOLGGER, Tiroler Tageszeitung, 12.9.91)

JOCHEN HAMPL "Living with the bridge"

WORKSTATION
Haydnplatz 5
0512/716852
A-6020 Innsbruck

Präsentation der Debüt-LP von Jochen Hampl

Würde man das "Musiklexikon" aufschlagen, dann wäre folgender Text zu lesen: Jochen (Jaschi) Hampl, Innsbruck, kann auf eine bewegte Musikerlaufbahn zurückblicken: Perkussionist bei Maple Leaf und Ran Can Can, Gitarrist bei T-Dal und Schlagzeuger bei Vis a Vis. Anschließend hat sich Jochen Hampl auf Soloprojekte konzentriert, mit akustischer und elektrischer Gitarre, diversen Effektgeräten, Schlagzeug und Stimme, die sich im Bereich des Rock, der Rockavantgarde und des Experiments bewegen...

Jedenfalls ist es jetzt endlich soweit! Jochen Hampl wird an diesem Abend seine erste LP "Living with the bridge", die mit diversen Gastmusikern im August 1992 im UTOPIA aufgenommen, wurde, vorstellen.

Jochen Hampl *gitarre, gesang, elektr. percussion, hi-hat, bassdrum*

Gastmusiker:
Frenk Lebel *schlagzeug*

Werner Moebius *percussion, gesang*
Christoph Kurzmann *saxophon*
Sigrid Ecker *gesang*

"NEBEN SEINEM SONGWRITERTALENT IMPONIERT HAMPL IN ERSTER LINIE ALS WAHNWITZIGER GITARRENVIRTUOSE, BEI DESSEN STIL MAN NIE VOR ÜBERRASCHUNGEN SICHER IST."
(CHRIS DULLER)



N W O

GERNOT W. KOZA
Balkonzither, Schlagzeug, Holzblock

CHRISTOF KURZMANN
Saxophon, Gitarre, Gesang, Violine

WERNER MOBIUS
Drum, Gitarre, Perkussion

"WAR IS OVER"

"N.W.O. - die österreichische Variation eines Themas, das vielleicht seine Grenzen erreicht hat, doch keineswegs zu Ende durchgespielt wurde. Rau, ungeschliffen - musikalische Verbindungslinien zur britischen Art-rock Szene, sowie zu Elliott Sharp, Blurt oder auch Cassiber. Akustische Readymades, Geräusch und musikalisches Zitat werden von N.W.O. chemisch verändert, umgewandelt, neu zusammengesetzt. Die Collage die zu etwas Eigenständigem wird. Musik die von unten kommt und klingt wie ein brisantes musikhistorisches Konglomerat."

RS / Musicbox ORF, 14.11.91

Kontakt & LP "Neue Weltordnung" bei: **WORKSTATION**
Haydnplatz 5/82, A-6020 Innsbruck, Austria Tel: 0512/716852

MEDIA CRITIK



PETER TOLLOY - gesang, git, afari, jx3p, r5
 GEROLD HAUSBERG - gesang, git.
 ARENA - gesang
 'SUDDEN SKY' (G.H./G.H.,PT) ALERT

mixed by

CHRISTIAN G.
 HAVEN
 WORKSTATION
 Thanks to:



Mediarity Accelerators verwirklichen
 Musikprojekte in wechselnden instr./
 pers. Besetzungen

"Musik ist zu wichtig und allgegen-
 wärtig, um dieses Feld Rosern, Wichts-
 sagen oder abgehobenen
 Künstlern zu überlassen.
 Es geht uns nicht um
 schneller und lauter
 sondern um Zusammen-
 hänge und Entwicklung."

T.B.C. WHAT?

Punk-Rock-Aktuell...

REAL JUNK

Well I'm not the guy - who will die when you say
 but we have to live - that we can live today
 what would you choose - even you want to become a punk
 but if you aren't fast enough - so get a real junk

you aren't good enough - get a real junk
 you aren't fast enough - get a real junk
 you don't want to work - get a real junk
 we don't need your work - so get a real junk

people say they shit on you, while looking fine and smile
 and if you don't realize they'll give you just a little longer while
 you know it's all not true, you are better than they say
 all they do is laughing, see - you have to get away

you aren't good enough - get a real junk
 you aren't fast

Musikalisen

Zuletzt schließlich die exzessiven Schöpfer des
 Begriffs 'Gschneal' TBC WHAT? Der Crossover
 aus fünf Musikgeschmäckern überzeugt nicht nur
 vor Alpen Hintergründung
 GET TYROLISED! (Mudhoney)

Zur schillerndsten Erscheinungen der hiesigen Musiks-
 zene zählen zweifelsohne TBC WHAT?, die mittlerweile
 auf eine 5jährige Bandgeschichte zurückblicken können:
 unzählige, spektakuläre bis exzessive Auftritte im Inns-
 brucker Raum u.o. auch zusammen mit Größen wie Mud-
 honey, Goldene Zitronen, zahlreiche Veröffentlichungen
 auf den diversen Innsbruck-Samplern sowie Beiträge für
 internationale Kompilationen, die Studio-Demosketten
 "Rette deinen Arsch" und dem aktuellen "Angriff der Kil-
 lodakterlaken"

Bandkontakt:
 Werner Lamprecht
 Pestalozzistr. 17
 6020 Innsbruck
 Österreich

Besetzung:
 TBC WHAT?
 Lemmy gesang
 Gonzo gitarre
 Fredy gitarre
 Roberto schlagzeug
 Werner bass

**unter der
 Bettdecke
 spielen.**

**Söhne
 bezwingen
 ihre Väter.**

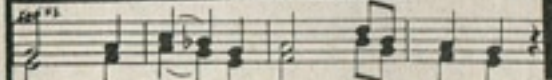


Chris: Gesang
 Bernd: Gitarre
 Matz: Bass
 Furz: Schlagzeug

BOUNDARIES

UNSER **Liebes**

ÖSTERREICH



Hei - mat bist du gro - ßer Söh-ne, zum Beispiel:

Adresse: Bernd Hupfaut
 Schießstandweg 12
 6176 Völs
 Tel.: 05 12/303038

"beängstigend deutsch."

Gottfried Küssel

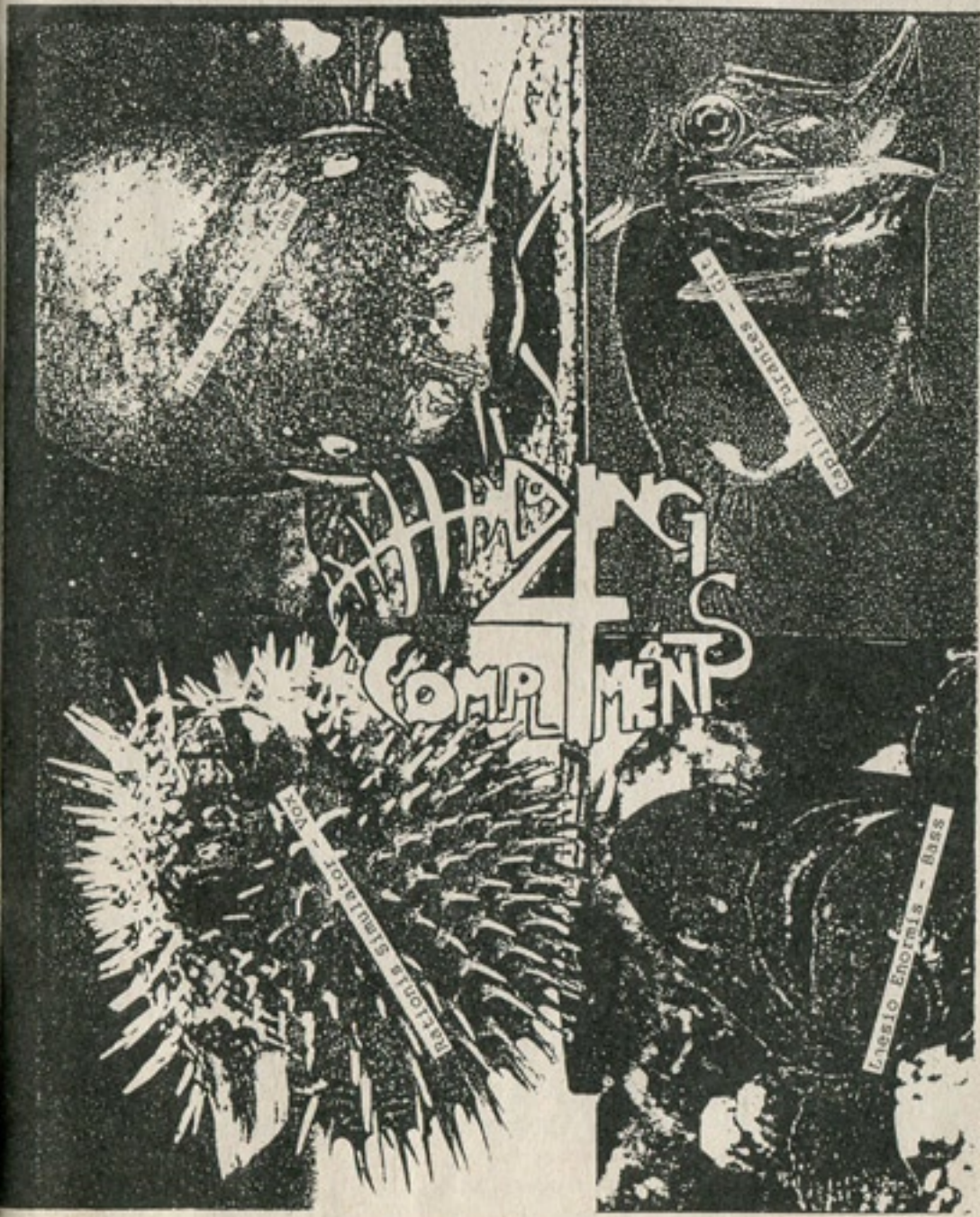
Dachschaden? Weist der Psychiater
 Unzurechnungsfähigkeit nach, platzt der
 Prozeß - das Urteil wäre „Freispruch“.

JUSTIZPANNEN IM GRÖSSTEN

NAZI-PROZESS SEIT 1947

KONTAKTADRESSE:

Gerhard Moser
 Schützenstraße 46 g
 6020 Innsbruck
 Tel. 0512/620741 (204411)



4
COMPLIMENT

CHRISTOPHER YOUNG

CHRISTOPHER YOUNG

CHRISTOPHER YOUNG

CHRISTOPHER YOUNG



INSIGHT → OUT OF ORDER

DANKE ANDI B.
MIA

EWBLICK | EINSICHT | VERSTÄNDNIS

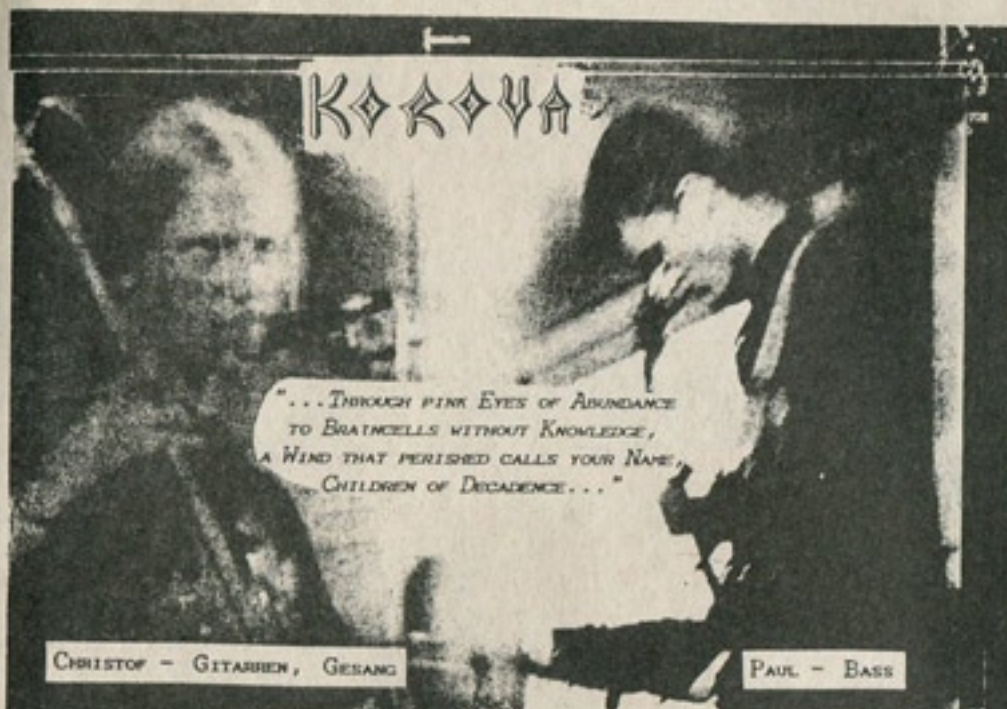
WIRF DEINE KRÜCKEN WEG - DU BRAUCHST SIE NICHT MEHR
ES IST ZEIT AUF EIGENEN FÜSSEN ZU STEHEN
ES IST ZEIT SICH EINE EIGENE MEINUNG ZU BILDEN

HÖR AUF VON DEN GUTEN ALTEN ZEITEN ZU TRÄUMEN - SIE WERDEN NICHT
WIEDER KOMMEN

DU MUSST DICH VORWÄRTS BEWEGEN - SCHAU NIE ZURÜCK
VERSCHWENDE NICHT DEINE ZEIT - JEMANDEN ZU SPIELEN - DER DU GAR NICHT
SEIN WILLEST

SEI NUR DU SELBST UND VERGISS NICHT - DASS NIEMAND UNSCHULDIG IST -
VERGEBUNG ZU ERLANGEN IST NICHT EINFACH
VIELLEICHT ERWARTET ICH ZU VIEL - VIELLEICHT KANN ICH NICHTS VERÄNDERN
ABER MANCHMAL WIRD DER VERSUCH WICHTIGER FÜR MICH ALS DER
EIGENTLICHE ERFOLG

VIELLEICHT KANN ICH ALLES VERÄNDERN
NUR NOCH DU UND ICH SIND ÜBRIG - ICH WILL DICH FÜHLEN MACHEN - NUR
NOCH DU UND ICH SIND ÜBRIG - ICH WILL DICH BERÜHREN -
ICH WILL DICH ZU EINER REAKTION ZWINGEN



"... THROUGH PINK EYES OF ABUNDANCE
TO BRAINCELLS WITHOUT KNOWLEDGE,
A WIND THAT PERISHED CALLS YOUR NAME,
CHILDREN OF DECADENCE..."

CHRISTOF - GITARREN, GESANG

PAUL - BASS



GREGOR - SCHLAGZEUG

Vier Monate nach der ersten Probe mit
aktuellem Line-up, beim Konzertdebut
am 2. November 1991 im Haus am Haven,
bei dem die mischerlos mit mangelnden
technischen Fähigkeiten und ohne Er-
fahrung gespielten Eigenkompositionen
dem Publikum keine huldigenden Lob-
preisungen entlocken konnten, erstmals
der Öffentlichkeit vorgestellt, senden
wir nach vier weiteren, erfolgreicheren
Konzerten (16. Mai - 26. Mai - Haven,
3. Juli - Messelände, 20. November - Hall)
und dem Ausstieg von Gregor, für den
wir, unter anderem auch in Hinblick auf
unser bald erscheinendes Demo, dringend
Ersatz suchen, mit dem wegen begrenzter
Spielzeit älteren Lied "Decadence Rites"
(Text & Musik von Christof, November 1991)
einen akustischen Lockruf an würdiges
Fleisch verderbter Zeit...

KONTAKTADRESSE:
CHRISTOF NIEDERWIESER
PETER-SIEGMARSTR. 29
A-6176 VÖLS

Ein Dankeschön gilt Horst, Ralph, Martin, Jade, Tears, Bene, Christine,
Gorehard, Hannes, Wolfi, Andreas, Miki, 7a; des weiteren gehen Grüße an

Grade a Fancy



AUG. 92
 TIMETRAP 6:05
 20.-24. 8. 92



KONTAKT: HERBERT METZ
 PEERHOFFSTR. 2 6020 19K 192556
 TEL: 09353740

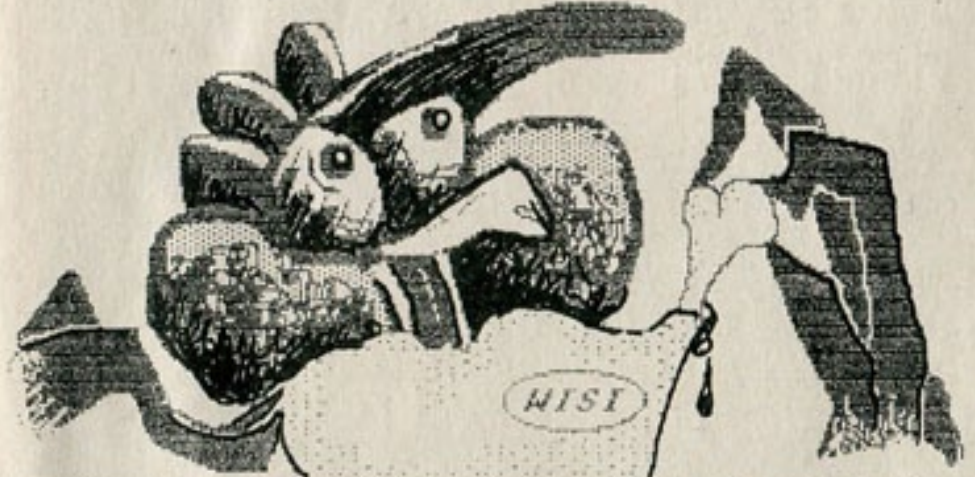
MAR. 18

13
 14
 61
 DANK: ALLEN FREUNDEN!
 OF NOVEMBER

Nach der Scheidung der FINNLISCH UNGARISCHEN HOCHZEIT 1986 (THEY HOERT THE BOERD) ENTSTAND...

FRIED CHICKEN

1993 SPIELEN SIE FÜR EUCH MALTS 4/4

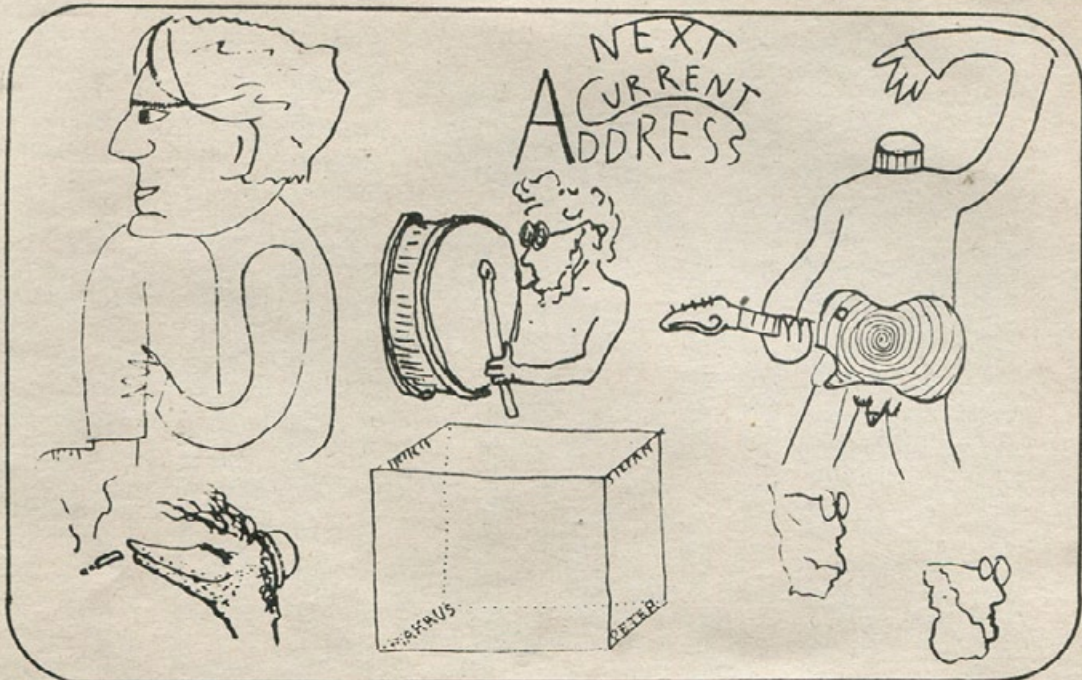


TENNESSEE-WALTZ

PROD. by F. PÜMPL

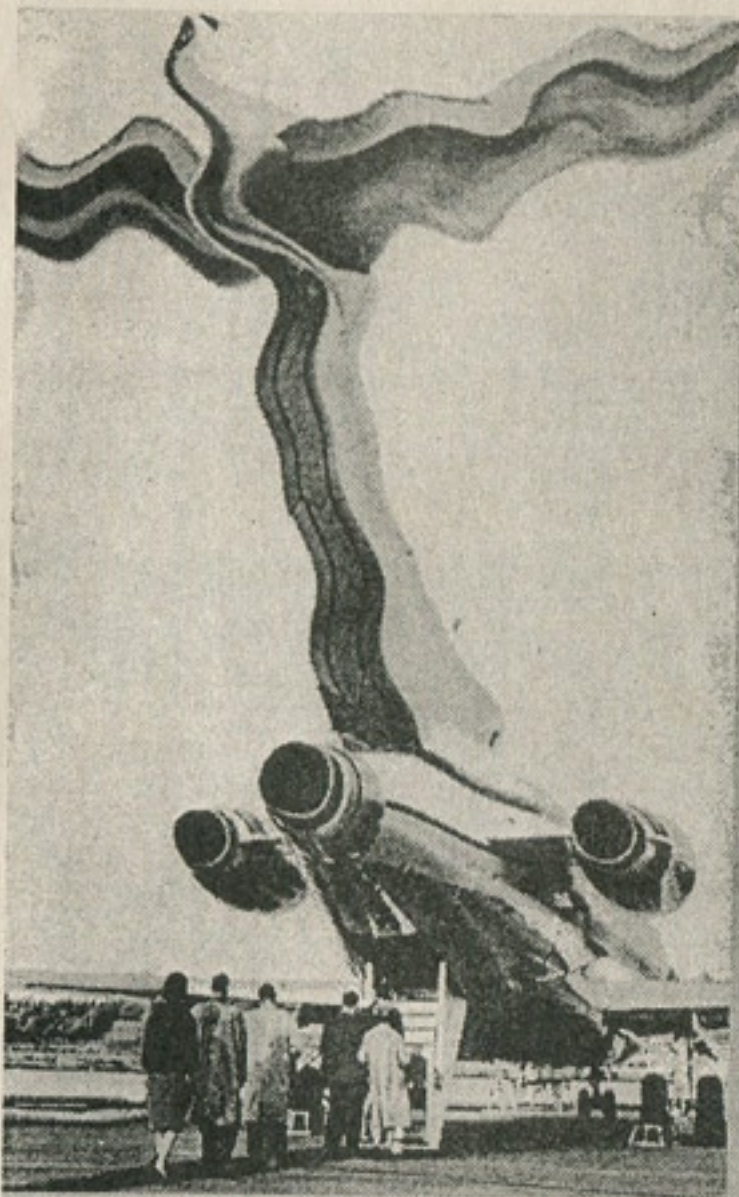


FRIED CHICKEN SIND W. REITINGER - BASS
 W. REITINGER - GIT: W. REITINGER - GESANG



"Everybody wants to please me" (Jordan/Atzl/NCA) aufgenommen von Next Current Address und Sven Jaurein
 dankt Sven, hen
 Zeichnungen: C. Boetelotte, M. Tusch





6 GITARREN

DEZIBEL

E1: T. BERGMANN
A: M. PHILADELPHY
D: R. MÜLSE
G: B.B. TOMAYO
H: M. FALTHANSL
E2: D. HAMPL

Wir schauen nicht mehr durch Schall und Rauch hindurch auf Urbilder und Urklänge, sondern haben gelernt, Bilder mit Bildern und Klänge mit Klängen zu vertreiben. Durch die vereinte Wirkung der Mobilisatoren bildet die Moderne das Bild einer umgekehrten metaphysischen Kultur. Dem Schrecken der irreversiblen Bewegung antwortet nicht mehr die Flucht ins Unbewegte, sondern die Flucht ins Flüchtige.

(Peter Sloterdijk; Eurotaoismus, Zur Kritik der politischen Kinetik; Frankfurt 1989)

LOVESONG

by

Play the tracks of

FRENK LABEL

WERNER MÖBIUS

"Play the tracks of" ist ein gemeinsames Projekt von Frenk Label und Werner Möbius aus dem Umfeld der Innsbrucker WORKSTATION.

Die Zusammenarbeit im Duo entstand durch beidseitiges Interesse an Soundtrackarbeiten und den Einsätzen als Schlagzeuger mit Jochen Hampl.

In diesem Projekt kommen aber vor allem die Songschreibqualitäten, das Gitarrespiel und der Gesang Labels, sowie die Vorliebe Möbius für Octapad, Electronic Drums und die Verwendung von Samples und Tapes zur Geltung. Das musikalische Repertoire reicht von Soundtrackanfertigungen bis hin zu schönen schrägen Popsongs.

Mitte Jänner erscheint die MC "play the tracks of" auf TROST TAPES/ WIEN. Erhältlich über WORKSTATION.

KONTAKT: WORKSTATION/ Werner Möbius
Haydnplatz 5
A-6020 Innsbruck
Tel.: 0512- 716852
Fax.: 0732- 793393

Büro Diderots dritter Streich

DER DRITTE INNSBRUCK-SAMPLER IST SEIT EINIGEN WOCHEN ERHÄLTlich

FF/Süditalien

Innsbrucks Untergrundbands würden wohl nicht so zahlreich sein und dürften sich auch nicht einer derart kreativen Gesundheit erfreuen, wäre da nicht Ricci Bock mit seinen Männern. Sändig am Organisieren, seien es nun Konzerte im inzwischen heiliglich bekannten Haus am Haven, seien es eben Aktionen wie diese Kassette, die den Titel "Ibk Demo 91/92" trägt und, sofern ich mich nicht verzähle, die dritte in ihrer Art sein dürfte. Bock trägt einiges dazu bei, daß die Nachbarstadt jenseits des Brenners nicht in die Lecharge von (beispielsweise) Bozen oder Meran verfällt. Das rührige Büro Diderot, ein Verein für Kultur- und Kommunikationssarbeit leistet auch diesmal wieder gewohnt saubere Arbeit und liefert zur Kassette ein äußerst informatives Fanzine, mit dem sich einerseits die Bands selbst vorstellen, jede wie's ihr beliebt, und in dem zusätzlich ein Überblick über die Untergrundsituation in Österreich gegeben wird: Seien es die Auftrittsmöglichkeiten für (alternative) Rockbands, seien es die Anschriften von Fanzines, Agenturen und Labels zwischen Hohenems und Wien. Allein von diesem informativen Gesichtspunkt dürfte das Ibk Demo 91/92 für viele hiesige Musiker inter-

essant sein. Um einiges interessanter ist jedoch die Musik, die auf dieser Kassette geboten wird, die, abgesehen vom Rap, wie er seit einigen Monaten in Italien grassiert, stilistisch beinahe das gesamte Spektrum der alternativen (Jugend) Kultur abdeckt: Grindcore von Grande a Fancy; Punkrock (live) von den ungekrönten Untergrundkönigen Innsbrucks TBC What!; ruhige, exzentrische, an Syd Barrett erinnernde Musik von Medicoiny X; und Big Sp; experimentelles von Georg Schneider; Rhythm an' Blues von Les Fleurs du Mal; Thrash von Blitzgemetzelt und irgendwo zwischen Techno und all dem bisher Genannten. Der Pankomat. Wobei aber bei weitem nicht alle auf der Kassette präsenten Gruppen genannt sind: Chaos F., Out of Order, No Boundaries, Triakus Bibendi, Lost Brancells, Kold-U-Shok, The Thin End Of The Wedge, Föd No Müh, Refpiz und, last but not least, Native Soil, eine Band, über die es sich lohnt, etwas mehr zu schreiben. Der Grund: Native Soil werden, laut Interview im beiliegenden Fanzine, in Kürze nach Australien ziehen, um dort ihr Glück als Rockband zu versuchen. Zwar haben sie mit "Porn Queen" für diese Kassette nicht die beste Visitenkarte

hinterlassen, wer sie jedoch live bewundern konnte, wird ihnen eine Menge Kraft und Originalität kaum absprechen können. Die Karten, die sie in ihren Händen halten, sind also bei weitem nicht die schlechtesten, und wer riskiert, wird kaum viel gewinnen können. Doch zurück zum Innsbruck-Sampler: Der manchmal stark ins Auge/Ohr fallende Unterschied der Aufnahmequalität einiger Songs hat seinen Grund darin, daß die Aufnahmen von professionellen 16-Spur-Geräten oder ganz einfach im Proberaum mit Kassettensampler und zwei Mikrofonen gemacht wurden. Das Ergebnis ist nichtdestotrotz ein sehr empfehlenswerter Streifzug durch eine musikalische Landschaft, die mit der Kreativität einer Gegenkultur geschaffen worden ist, die sich ihrer Ausdrucksmittel nicht mit irgendwelchen Kompromissen an die Kommerzialität bedient, sondern in oft rauer, oft durchdachter Art und Weise das in Töne fällt, was sie bewegt. Die Kassette ist zusammen mit dem Fanzine für 70 österreichische Schilling, also ca. 7.000 Lira, bei folgender Adresse erhältlich: Büro Diderot, Postfach 15, A - 6027 Innsbruck.

DAS Ibk-DEMO 91/92

Sampler ("Sammelalben") sind bei großer Beliebtheit eine beliebte Methode, die immer gleichen Titel in immer neuen Classic-Clubs-Zusammenstellungen, verdonnert mit dem einen oder anderen Pop, auf den Markt zu werfen. Das ist nicht nur in den physischen Kreisen ist der Kassettensampler nicht nur die Erfindung des Doppel-Tape-Decks eine bewährte Form von individuellen und abwechslungsreichen Zusammenstellungen aus der mehr oder weniger gebotenen Vielfalt der jeweiligen Platten-CD-Kassettensammlung bzw. glänzende Ergebnis des geduldrigen Radiohörers. In der dimensionalen Musik-Szene sind Kassettensampler ("Compilations") schon seit langem eine beliebte Kommunikationsform. Via Flyer/Flugzettel rufen Labels, Fanzines, Vertriebe und andere Aktivisten Musiker/Bands, Projekte auf, für dieses oder jenes Sampler-Projekt einen musikalischen Beitrag (mit Aufnahmequalität von "live" bis "plattentreu") und allen möglichen Stichtungen, vor allem aber Hard-Core-Punk/Grind/Death-/Thrash/Techno und Industrial) zu liefern. Mitte 1991 wurde das Ergebnis ist eine unberechenbare Flut von Kassettensamplern mit Beiträgen aus 19 Ländern und Frauen/Länder. Österröische Bands wie "TBC What!", "Ibk Occidental", "Blue Harmony", "Lovers", "Wien/Target of Demand", "Seven Sioux", "Koyon", "Linz" oder das "Dishar-

mony Orchestra" (Köflitz) wurden bei den entsprechenden Produktionen mit französischen, polnischen, kolumbianischen, amerikanischen, japanischen... Bands entdeckt. Solche Sampler-Geschichten sind auch eine geeignete Methode, die Musik-Szene einer Stadt zu repräsentieren und zu dokumentieren. Nach zwei Innsbruck-Samplern auf Schallplatte im Singletformat mit LP-Abspielgeschwindigkeit (1988 und 1990) brachte Büro Diderot - mit einer Verzögerung von einhalb Monaten - Anfang Jänner 1992 mit dem Ibk-Demo 91/92 einen Kassettensampler mit nicht weniger als 19 Titeln von 18 Bands/Projekten aus dem Großraum Innsbruck zusammen mit einem 16-seitigen Info-Booklet heraus. Musik, aus dem Büro Diderot-Haus am



Haven-Umfeld waren vergangenen Sommer aufgenommen, einen wie auch immer gearteten Beitrag samt Textmaterial für das Beilief zu liefern (das Zeitlimit von 4 Minuten wurde leider in einigen Fällen prob überschritten...). So ist ein bunter Sampler mit allen möglichen Stilrichtungen der gegenwärtigen Rockmusik-Entwicklungen entstanden. Die Soundqualität ist z.T. recht derb bis rüchig (besonders die Live- und Proberaufnahmen), z.T. aber erstaunlich gut. Dies gilt für den Großteil der Stücke, die meist aus 4-Spur- und einigen 8-Spur-Aufnahmen bestehen. Die darauf vertretenen Bands und Projekte sind schon seit längerem in der hiesigen Musik-Szene aktiv und bilden gemeinsam einen erweiterten Freundeskreis, der sich von gemeinsamen Live-Auftritten kennt, denselben Proberaum benützt oder sich einfach in derselben Szenerie tummelt. Bands aus dem Workstation-Umfeld (N.W.O., Slippery People, Joehi Hampel) oder die Atom Cats blieben so gesehen unberücksichtigt. Die weiße Kassette mit blauem Aufdruck der Bands/Titel wird zusammen mit dem Booklet an die verschiedenen Kontaktadressen im In- und Ausland (Labels, Fanzines, Clubs, Fans...) versandt. Sie ist für ganze ÖS 70,- im ZB-Café, Musikladen oder beim Büro Diderot-Versand (Postfach 15, 6027 Innsbruck) zu haben.

ZOFF / Ibk (CL)

ALPENGLÜHEN - Tiroler Szene

INNSBRUCK-SAMPLER 91/92

Die Innsbrucker Szene ist nach nicht 60 Neues Lebenszeichen der Apenninischen Untergrunde der Alpenregion ist ein Kassettensampler, Zusammengefaßt von Innsbrucker Untergrundpaar Floo Book. Fast genau ein Jahr nach der bereits schon legendäre "Ibk 7", auf der sich damals die Creme der Tiroler Hardrock-Punk-Szene erstmals einem größeren Publikum vorstellte, gibt es nun diese 60 Minuten-AC mit 18 Bands, bzw. Projekten inclusive Info-Booklet um 70,- € entweder direkt beim Büro Diderot oder im Musikladen am Spitzplatz in Innsbruck. Im folgenden seien einige dieser enthaltenen Bands vorgestellt werden.

CHAOS F. Die Band von den letzten Monaten des letzten Fug präsentiert sich auf der MC ungeplant experimentell, mehr funkig als punkig und musikalisch durchaus kompetent.

OUT OF ORDER Mit "Wake up" haben sie hier einen Song eines gelungenen Demos, das wir in Hell 2 schon schon gesehen haben.

NO BOUNDARIES Der gleichnamige Song wurde beim Untergrundfestival im Haven im Sommer 91 eingespielt. Leider präsentieren sich NO BOUNDARIES hier nicht gerade in Hochform, da Gitarist Bernhard laut eigener Aussage stark alkoholisiert war.

TBC WHAT. So was, wie die Originalversion in Innsbruck, haben schon einige Konzerte hinter sich und verkaufen mittlerweile Demos. Der Song "Kalkulationen" bringt TBC typischen Punk mit Melancholie und wurde ebenfalls beim Untergrundfestival eingespielt. Darunter stehen die Jungis übrigens ein neues Demo im Mono-Stereo-Format.

DER PANKOMAT - Ricci Fraze-Projekt. Schräge Klänge mit Drumcomputer-Rhythmus, aber kein Geprügel mehr, wie auf der 7'.

LOST BRANCHELLS Dies ist wohl das letzte Lebenszeichen der Ursprung von Peter Hater, da sich die Band inzwischen aufgelöst hat. Der Song auf der 7' war dank guter Aufnahmequalität ungemein bei weitem.

LES FLEURS DU MAL - nach dem ersten Rock Royal. Neue 60er-Jahre-beeinflußte Musik mit reifer Melodie, gut gepackter, aber Achtung - kein Punk, kein Metal, kein Hardrock!

GEORG SCHNEIDER EXPERIMENT - Zwei Klänge des ehemaligen Geister-Bassisten mit ausserordentlichem Soundeffekt, bis sich die Musikabstraktion in der Überwelt verliert!

KOLD-U-SHOK! Die ehemaligen Akoustic-Poppe präsentieren sich musikalisch geradelt und haben inzwischen auch ein Demo herausgebracht. Gewöhnungsbedürftig und lediglich die markantesten rhythmischen Yokes.

POD NO MÜH! Blues-Brain mit Drumcomputer, Sprache, Samplingeffekte, exzessivem Gesang und rauschenden Texten, sollte nicht zu ernst genommen werden. Frontman Weinhald steht übrigens auf vier Bein Pfoten!

NATIVE SOIL - Die Danzig-Fans aus Hell präsentieren hier in gewohnt guter Qualität dirty Rockabilly von der Straße. Einer der besten Beiträge auf diesem Sampler.

BLITZGEMETZEL - Endgültig weg von dessen Klänge zum melodischen, aber aggressiven Thrash hin. Der Song "Was war" war schon auf dem Blitzgeräusch-Demo "No Escape", wurde für den Sampler aber nochmal neu aufgenommen. Darunter stehen die Band überhaupt in Frage für ein neues Demo, das wahrscheinlich Ende 1991 rauskommen sollte.



Out of Order



Blitzgemetzelt

GRADE A FANCY - das einzige Überbleibsel der ehemaligen Diederot-Aktie mit ruhiger, nicht zu demütigem, vornehmlicher aber mit altem Catchiness, und auf dem richtigen Weg, sollten sie noch an sich arbeiten.

REFPIZ - Die Punkte aus dem Substanz-her mit einem Song, der beim Untergrundfestival eingespielt wurde. Die gewöhnliche Aufnahmequalität erreicht aber jeden musikalischen Ansatz schon in Kombination.

THE THIN END OF THE WEDGE

Quarier war die 7' nach Meinung vieler weitaus besser als diese 9er-er. Das liegt meist aber an der Aufnahmequalität der Songs, die im Haven handelt es sich ja nur um Liveaufnahmen in schlechtem Studio-Quarier. Man muß dabei aber bedenken, daß diese Kassette eine absolute Low-Budget-Produktion ist, die kaum Geld geworbt hat. Ein anderer Misspunkt ist auch die Matrix an Band 1 (16), von denen einige für ein Demo wohl noch nicht real genug waren. Außerdem kommt der musikalische Mein-Nachwuchs etwas zu kurz (eigentlich nur 2 Bands). Trotzdem sollten Interessierte nicht zögern, die MC bei Büro Diderot, Postfach 15, A-6027 Innsbruck für 60,- € zu bestellen, da sich viele hervorragende Stücke darauf befinden.

An dieser Stelle möchte ich noch auf den bevorstehenden Abriss des Haus am Haven Anfang Sommer hinweisen. Sollte dieses Gebäude wirklich einen Parkplatz oder was auch immer werden müssen, würden solche wie Zoten für die Innsbrucker Untergrund-Szene entstehen, da der einzige Veranstaltungsort für Konzerte dieser Art nun mal der Haven ist. Wäre es werden mehrere dort ansässige Bands ihre Proberäume verlieren (z.B. KOLD-U-SHOK und TBC WHAT!) und die 30 Leuts, die am Haven wohnen, stünden ohne Unterhalt da. Sämtliche sind nichtkommerziell!

A. J. E. I. R. A.

KAF - J. J. N. C. - I. N. E.

Er 6. März 20 Uhr

TIROLER-GSCHIAL

KOLD-U-SHOK

OUT OF ORDER

TBC WHAT?

Nachdem 36 Lutzer Flugzeuge STAND TO FALL, FUCHSHEAD, SEX SEX SEX, DER PANKATREIBER, und SEVEN SOUX DAS HAUS AM HAVEN zum Teil schon wiederholt angekündigt haben, legt Gesamtwort eine Innsbrucker Diskothek im Kap-Jann-Verein HAVEN ein neues Demo, das von den Bands KOLD-U-SHOK, OCCIDENTAL, BLUE HARMONY, SEVEN SOUX, WIEGEN, TARGET OF DEMAND, CHAOS F., NO BOUNDARIES, LES FLEURS DU MAL, TBC WHAT!, und NATIVE SOIL besteht. Die Kassette ist für ÖS 70,- im ZB-Café, Musikladen oder beim Büro Diderot-Versand (Postfach 15, 6027 Innsbruck) zu haben.

EP's Demo's Singel's

- 70 PUNKTE
- 60 PUNKTE
- 50 PUNKTE
- 40 PUNKTE
- 30 PUNKTE
- 20 PUNKTE
- 10 PUNKTE
- 00 PUNKTE

- HERAUSRAGEND
- SEHR GUT
- GUT
- GUTER DURCHSCHNITT
- MITTELMÄSSIG
- SCHWACH
- EXTREM SCHWACH
- VINYLVERSCHWENDUNG

MADE IN AUSTRIA

PANAMA - DEMO 47 P.
Guter, leicht ins Ohr gehender Hardrock aus der Steiermark. Einflüsse von allem was Rang und Namen hat. Soundmäßig eher schlecht. Trotzdem reinhören.
Playlist: Since you went away, You talk too much und The Reason.
NECROSIS - JUST A DREAM 47 P.
Gründere aus der Steir. Last Info mit HC einfließen. Ich würde das ganze eher als gründigen Death beschreiben. Allein der Gesang ist nervend. Sonst durchaus OK. Playlist: Intro, Dead Bodies, Just a Dream und Respecting Nothing.
INNSBRUCK SAMPLER 40 P.
CHAOS F - RAT RACE - ALTERNATIV - 00P
OUT OF ORDER - MAKE UP - PUNK - 40P
TITULUS BIBENDI - BABY DOLL - HC/P-00P
NO BOUNDARIES - same - PUNKROCK - 40P
TBC WHAT - KILLERKARLEN - PUNK - 50P
DER PANKOMAT - BIG, BIG PARTY - PUNK - 40P
LOST BRAINCCELLS - DON'T ASK ME - PUNK - 30P
THE FLEUR DU MAL - HELLIE'S BAR - BLUES - 50P
MEDIOCRITY X - WESTCOAST - ROCK - 50P
O.S.E. - SPRENGSTOFFAUMENTAT - EXP. - 00P
O.S.E. - NAGUAL UND KRO - EXPERIMENTAL - 30P
KOLD U SHOK - SUNDAY SONG - PUNKROCK - 30P
THE TRIN END OF THE WEDGE - JIMMY - ROCK/30
FED NO MUR-HEY HAS ULLEN - PUNKROCK - 40P
NATIVE SOIL - PORN QUORA - ROCK - 60P
BLITZGEMETZEL - FINAL WAR - METAL - 60P
GRADE A FANCY - CADAVRE - METAL - 40P
REFPIZ - ALTRÄUME... - PUNK - 40P
Über diesen Sampler sollte sich jeder für sich eine Meinung bilden. Für 65 70 bei BÜRO DIDEROT/POSTFACH 15/6027 INNSBRUCK/ÖSTERREICH
T.O.D. - SEE YOU IN HELL 70P
Abschiedsfolge von T.O.D. Irigendwelche Worte darüber zu verlieren wäre Papier verschwendung. KAUFEN!!! Bei Tiberiju.
STEVE SAMPLER 45 P
Alle Bands aus Steyr und Umgebung auf einer LP.
KING SIZE - HOT STUFF - ROCK - 60P

YURON-HOLD OUT YOUR HANDS - RR - 60P
EXTREM GANGSTERS - MOONIE COOCHIE MAX - BLUES - 60P
CATALPA - MURTIG WIE EIN FISCH - 77-20P
DRARNA BONS INSAHE - WHAT GOES ON - 7-60P
F.W.C. - AUSTRALIA - 60P
CULT OF PERCE O'NALLTY - RADICAL YOUTH - ROCK - 60P
SCAR-FLIGHT - 77 - 00P
JOSEPHS COAT-DEATH ROAD BOOGIE-BLUES - ROCK - 40P
SEVEN SLOUX - AN OTHER 64 P.
Die neue 7 Sloux ist gut wie immer. Leider geht die Stimme von Alex unheimlich ab. Für alle die auf melodischen HC stehen ein Must. Für 100.- Porto bei TIBERIJU NIKOLIC/SCHNELLEING. 39/24 / 1040 WIEN.
RATES UNLIMITED - IS IT A SIN 64 P
Guter, eigenständiger Rock aus Wien. Mal balladeesk, mal rash. Kommt total gut für 100.- + Porto bei Tiberiju.
THE PERFECT CRIME - MIMI LP 58 P.
Einkängiger, guter Rock mit viel Eigenständigkeit. Mal reinhören. Zum Glück. Preis bei Tiberiju.
ORANGE BAROONS - LOVE AND OTHER CRIM 5 P.
Eine LP voll Coverversionen von Lee Hazelwood. Total beschissen. Wer 100.- zu verschenken hat schickt diese an Tiberiju.
DOPE GUNS 'N' FOCKIN' IN THE STREETS - NO MESSAGE 66 P.
Total gelier HC/Punk aus Wien. Drecks und purer Fus. Nichts für Technik-Freaks und Ähnliche. Gut für Parties. Auf jeden Fall mal reinhören!!
MIASMA - CHANGERS 66 P.
Total guter Death aus Wien. Grindparty und Doomparty wechseln sich ab. Leider ist der Gesang. Kuberat gröhrend, nicht gerade das Beste. Trotzdem Pflicht für jeden Death Fan.

HFTALLION (LINZ)

NO SANCTUARY (ZIRICH)

V/A-IBK DEMO 91/92
This C60 sampler represents the underground of Innsbruck and suburbs, 18 bands/19 songs. Some stuff sounds too "alternative" for me, but in all there's quite good bands; BLITZGEMETZEL, OUT OF ORDER, TBC WHAT?, CHAOS F play all sorta punk/hc, with OUT OF ORDER having the most provoking lyric. Besides the tape you get DER DIDEROT-zine no. 1, mainly with band infos/lyrics, but also some more info on BÜRO DIDEROT and the scene in Austria (-addresses!). If you want to hear new bands, then this tape is perfect, if you're a "diehard punk" leave your fingerz off it!! I liked it (but I prefer BÜRO DIDEROT's 7" comp.). C60zine for 65 70.- from: BÜRO DIDEROT, Postfach 15, 6027 Innsbruck, Austria. (P)

P. M. K. D. I. T. Y. B. G. A. R. I. S.

REP. AKTION ...

Pleurs du Mai / Mediocrity X (genial wie bereits auf der LP von Max Pania!) / Georg Schneider Experiment (2x gleich) / Kold-U-Shok (zuvor Acoustic Rape) / Big Sip / The Thin End of the Wedge / Pöd No Muh / Native Soil / Blitzgemetzel / Grade A Fancy sowie Scfipz (lent's ruhig rückwärts, nur, es halbh steht am Anfang ein "R"?!!). Tonnenweise Junge (?) und unbekanntere Bänz also, abgesehen von Blitzgemetzel, T.B.C., What? und Lost Braincells, usw... Inkl. Beiheft. Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck, A.

Ebenso wie die aktuelle Veröffentlichung des Büro Diderot in Österreich. Eine wirklich leckere Zusammenstellung verschiedener Gruppen, die unter dem (zugegeben) öden Titel "IBK - Demo 91/92" einen netten Querschnitt durch die Szene in/um Innsbruck bieten... Zu hören sind dann auch mindestens 6 völe Stile/Sounds wie Bänz, nämlich: Chaos F. / Out Of Order / Titulus Bibendi / No Boundaries / T.B.C. / What? (live + laut) / Der Pankomat / Lost Braincells (himmlisch!!!) / Len

V/A "IBK Demo 91/92" tape
Gleich 18 Bands und Projekte aus dem Großraum Innsbruck gibt's auf diesem Tape zu hören. Von Experimentellem über Poppige bis zu Metalischen spannt sich der Bogen, wenngleich der Schwerpunkt im Punk/HC Bereich liegt. An bekannten Namen sind BIG SIP, KOLD-U-SHOK, TBC WHAT, OUT OF ORDER und NATIVE SOIL vertreten. Das Tape gibt einen guten Überblick über die Vielfältigkeit der Innsbrucker Szene, und es bleibt zu hoffen, daß diese die HAVEN-Räumung so halbwegs überlebt. Mit Beiheft! (sorry nach Innsbruck, daß der Review erst jetzt gekommen ist...) Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck, A.

IBK-DEMO 91/92
sampler 18 bands HC c/o Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck (Autriche)

Cet Excellent sampler Tyrolien regroupe la plupart des bands d'Innsbruck (IBK) et alentours. "IBK-Demo 91/92" may not give a 100%, but a representative survey of the current IBK-music-scene. Tape + zine (Der Diderot) are sent out to int. fanzines/labels/clubs for promo, reviews, exchange... C'est une C-60 + zine, et le prix: 65 70.- (port inclus). A la différence du EP "Das IBK Sampler Teil '90" où les bands étaient tous HC, cette K7 est plus variée... Evidemment on y retrouve les mêmes pugguses! Comme DER PANKOMAT et un track bien noise, 66666, punk à la P.I.L. -c'est bien déglotté! Un vrai couscouz PUNK! LOST BRAINCCELLS (LBC) avec un titre postpunk (voire KALTFRONT) qui me plaît AUSSI! Voix en retrait, grattes-ou, mélodies Hendrix-iennes... Ich liebe! Os les TBC WHAT? et ce "Killerkaleantan (live)" gigantesque! PUTAIN! On dirait un vieux punk magyar! AH! C' TRACK-EST-MONSTRUEUX! ATROCE! Ah enulé c'est vraiment LA-BOMBE-DANS-LA-GUEULE! EX-TRAD-OR-DI-NAI-REU!... J'ai même retrouvé les KOLD-U-SHOK (ex-Acoustic Rape) avec un new track! ATROCEMENT GENIAL ce "Sunday-Song". Très-très beautiful! Pas vraiment HC, mais tout aussi puissant! Et puis le chanteur est hongrois! AH AH... Des new bands, il y en a aussi: OUT OF ORDER, du HC bien carré et mélodique. Excellent!!! TITULUS BIBENDI et un somer psychédélesant bien PERSU! On dirait un rehearsal d'Hendrix! Avec un vocal déjanté par-dessus. Les TB sont 3 et le groupe existe depuis sept 91 - cependant ils cherchent les bons mecs pour la basse/batterie! Ce titre est un rehearsal... MEDIOCRITY X offre un truc très lou Reed-ien! Assez lent, j'adore ce bidule! BIG SIP de Vienna, font dans le cold/pop à l'atmos JOY DIVISION, un chouette titre de toute beauté. J'ADORE! La voix à peine audible, un son très noise. Une belle chanson! ... Pour finir ma nikro, j'ai remarqué aussi les REFPIZ et leur machin punk vachte bordèlik (entre QSS et ETA, bands punks mythiques hongrois), c'est X-TRA! Très naze. En concert en plus! D'ENFER! Quais le format K7 convient mieux pour les IBK-samplers, on peut en mettre PLUS!! AH AH...Vive les autrichiens! Cette kronik est dédiée à Rupert Winkler. Salut!

"ACT YOU A MAN OR ARE YOU A HOWLS" (PARIS)

12 le P... geu non Roo Adr. 60- via 840 Wer hat nich Ros nier gen kon

In diese zwei interessante Compilations-Tapes:
1. Büro Diderot 91/92 C60 Sampler + Fanzine (Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck)
2. ... (Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck)
Die HC kommt mit schönem Beiheft, daß die mitwirkenden Bands größtenteils selbst gestaltet haben. Vertreter sind: ... (Der Pankomat, Grade A Fancy, The What, Blitzgemetzel, Lost Brains, ...), die es aber allezeit lohnt kennenzulernen. Kein 100% vollständiger aber sicher ein repräsentativer und weiser Meinung nach sehr gelungenes Overlick über die IBK-Musikszene. Preis 70 65 Inkl. Porto, Info gibt's kostenlos...!!

F. C. I. A. D. S. ...

So this is Austria

CLUBS

There is no big club-scene in Austria, so it's hard for austrian and international bands to get dates or a tour but on the other hand there are very much occasional promoters doing just a few "local events" within a year but feel free to send your demo/info to underneath mentioned clubs which may help you along either by booking a date/tour or giving at least some useful information

B.A.CH. Bachgasse 21 0222/4501970 A-1160 Wien	BROTHERHOOD Graben 17 4848 Vöcklabruck	BÜRO DIDEROT Postfach 15 0512/562066 A-6027 Innsbruck
HAUS AM HAVEN Innrain 157 0512/56 72 64 A-6020 Innsbruck	KRAFTWERK Postfach 162 A-4400 Steyr	FLEX Arndtstr. 51 0222/5261955 A-1120 Wien
KAPU Kapuzinergasse 36 0732/779660 A-4020 Linz	SCHNATL Wagingerstr. 21/21 0662/390341 A-5020 Salzburg	TRANSMITTER Bildgasse 10 05572/31007 A-6850 Dornbirn
MASSIVE SOUND Kirchengasse 4 0732/231209 A-4040 Linz	ALTERNATIVER KULTURVEREIN Postlagernd A-4820 Bad Ischl	WORKSTATION Haydnplatz 5 0512/716852 A-6020 Innsbruck
KANAL Josefstal 21 07262/62472 A-4311 Schwertberg	CLUB T3 Gartengasse 1 04852/62725 A-9900 Linz	DEAD MOUNTAINS Maria-Hilfer-Str. 72/15 0222/5261955 A-1060 Wien

DISTRO

Austria is a small country and there is as well no big distribution-network for. D.I.Y./Indie-stuff, in fact there is Sacro Egoismo as the one and only dedicated mailorder-label, some labels are dealing mainly with austrian bands

SACRO EGOISMO Schelleingasse 39/24 0222/5044286 A-1040 Wien	NUR SCHREC Josefstal 21 07262/62982 A-4311 Schwertberg	GASH-Rec. Raaberbahng. 21/4/5 0222/427355 A-1100 Wien
----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

fanzines

The same to say about the fanzine-movement. Stuff for review is always welcome at Flex Digest (HC/Punk), Pater Noster, Alpenfreak, Metallion are Metal-based zines

FLEX DIGEST Schelleingasse 39/24 0222/5044286 A-1040 Wien	ALPENFREAK (Andreas Rohrmoser) Herzog-Sigmund-Str. 6 A-6176 Völs
PATER NOSTER Christian Clementi Burghardt-Breitner-Str. 2/1 A-6020 Innsbruck	METALLION (Thomas Bauer) Glimpfingerstr. 76 A-4020 Linz
SKUG (Johnny Pichler) Goldschlagstr. 40/17 0222/9824212 A-1150 Wien	CHELSEA CHRONICLE Piaristengasse 1 0222/4085196 A-1080 Wien
MOSAİK (Christian Egger) Unterbergerstr. 27 A-6020 Innsbruck	

radio

Because of the state-monopol no private radio-stations are permitted but some two years ago the free-radio-movement also started in Austria but has worked out properly yet only in the vienna-area with about 15 free-radio-stations. Infos on this subject can be obtained at

PRESSURE GROUP
"FREIES RADIO"
Rembrandtstr. 32/1A
0222/3321096
A-1020 Wien



ZWISCHEN SUBVERSION UND SUBVENTION

Wegweiser durch

Österreichs „Kultur von unten“ dar: Klein(kunst)veranstalter, unkonventionelle lokale Initiativen und große Musikfestivals, Kultur im Keller (Theater, Clubs etc.) und an der frischen Luft (Open-air-Veranstaltungen) sowie autonome Zentren der (Jugend)kultur.

zum Preis von à öS 220,-/DM 31.80

- beim Versand EDITION UMBRUCH Wilhelm Böhm, Brühler Straße 26, A-2340 Mödling, Tel. 02236/47 5 82,
- oder bei Verlagsauslieferung GODAI, Mariahilfer Straße 169, A-1150 Wien, Tel. 0222/83 16 64,
- oder in der Buchhandlung Ihres Vertrauens.

ZU büro diderot:

b.d. ist seit 1987 als Verein für Kultur- und Kommunikationsarbeit konstituiert und leistet uneigennützig Kulturarbeit in Innsbruck: Veranstaltungen, Ton-/Datenträger, Medien- und Öffentlichkeitsarbeit, Kulturaustausch & Networking (Send your flyers!!)
Die natürlichen Mitglieder setzen sich aus Musiker, Bands, Künstler aller Dimensionen, Veranstalter, Aktivisten, Masterminds zusammen.
Die real existierenden Büroräumlichkeiten des Vereins sind Arbeitsplatz & Atelier, Anlaufstelle und Kontaktadresse: Postfach 15, A-6027 Innsbruck, 0512/562066.
büro diderot ist nach dem frz. Philosophen Denis Diderot (1713-1784) benannt.

ABOUT büro diderot

b.d. is ever since 1987 a registered club for cultural- & communication-work an does non-profit-cultural-work in Innsbruck: Concerts, records, tapes, media/P.R.-work, cultural exchange & networking - SEND YOUR FLYERS!!
The membership consists of musicians, bands, promoters, writer, artists of all dimensions, activists, masterminds. A real office is the base of büro diderot and is a place of work, loft, contact.
b.d. is named after the french philosoph Denis Diderot (1713-1784).

Musik Bar
Z
Innsbruck
Austria
0512/58 10 57

Seite A

1. LES FLEURS DU MAL - Obsession 3.35
2. PUEMP - I lose 3.25
3. BACK TO KILKENNY - same 5.32
4. FÓD NO MUH - Music Rapera 3.10
5. TOTAL CHAOS - M. B. Salooba 3.43
6. DER PANKOMAT - special 4.21
7. SLIPPERY PEOPLE - Taking a bath 3.39
8. JOCHEN HAMPL - The Butcher 1.55
9. N.W.O. - War is over 3.36
10. MEDIOCRITY X - Sudden Sky 6.10

SEITE 2

1. T.B.C. WHAT? - Real Junk 3.29
2. NO BOUNDARIES - Tommy P. 2.45
3. FISHING FOR COMPLIMENTS - After God 3.17
4. OUT OF ORDER - Insight 5.17
5. KOROVA - Decadence Rites 4.09
6. GRADE A FANCY - Time-Trap 5.42
7. FRIED CHICKEN - Tennessee Waltz 1.12
8. NEXT CURRENT ADDRESS - Everybody wants... 2.45
9. ATOM CATS - Wet Pavement 3.00
10. DEZIBEL - 4 M in time 4.00
11. PLAY THE TRACKS OF - Love Song 2.35

Bezugsadresse:

Buro diderot, Pf 15, A-6027 Irl,
Musiladen (Parlamentsplatz 2, 6020
Wien)
Themen Residents, Sun Ra, Henry Cow

Preis €5,90,-

FILE UNDER POPULAR

Theoretical and Critical
Writings on Music
Chris Cutler

200 pp 16pp Photographs
Illustrated with woodcuts

ISBN 0-946423-03-3
£14.00 (rrp £1.95) pb
ISBN 0-946423-04-0 (hbk)
£6.56 (rrp £8.95) pb

ABOUT THE BOOK

The original version of this book was privately published in 1994 and quickly sold out. Though in continuing demand the author declined to reprint it. This edition has been extensively revised and reorganised and will also be published in German, Italian and Russian in the near future. It is also published in the USA and Canada by SEMIOTEXTS

