

# der diderot

Nº 1/92 - das ist eine f. abseitige unterhaltung

## WAKE UP

You pretend to be different, but you're just like the rest. The only thing you're good at is to stab people in the back. You think you're so damn cool if you don't care, if you don't give a shit - but when you stumble and fall, it's me who won't care. You think it's cool to be drugged all day long, but you can't escape reality, you know? You love to talk, talk, preach empty words - they mean nothing to me.

When will you wake up and take action?

## WAKE UP

OUT OF ORDER

### Zu diesem Zine

erscheint im Zusammenhang mit dem "IBK-DEMO 91/92". Die Beiträge wurden jeweils von den einzelnen Bands im wesentlichen selber gestaltet. Weiters finden sich in diesem Heft Informationen (vor allem in Form von bewährten Adressen) über die Innsbrucker/Österreich-Szene.

### About this Zine

this brochure is edited in addition to the "IBK-DEMO 91/92". Each contribution was designed by the respective band. Beyond the band-infos information (mainly proved & networked addresses) about the Innsbruck/Austria-Scene is given

### Zur Kassette

Auf dieser Kassette (C60) sind 19 Nummern von 18 Musikgruppen aus dem Großraum Innsbruck vertreten, einige dieser Gruppen sind reine Projekte ohne Live-Line-Up. Die Aufnahmen setzen sich größtenteils aus Live-, Proberaum- und 4-Spur-Aufnahmen zusammen. Die Bands auf diesem Sampler sind untereinander mehr oder weniger vernetzt (druch gemeinsame Auftritte, Freundekreis...)

Kein 100%ig vollständiger, aber sicher repräsentativer Überblick über die aktuelle Innsbrucker Musik-Szene rund um Haus am Haven/büro diderot.

Die Kassette + Zine werden vor allem zu Demo-Zwecken an int. Fanzines/Labels/Clubs vertrieben.

Zu bestellen bei: büro diderot, Postfach 15, A-6027 Innsbruck  
ZU kaufen bei: Musikladen, Sparkassenplatz 2, A-6020 Innsbruck  
Preis: öS 70,-- (inkl. Porto)

### About the tape

The tape(C60) features 19 songs of 18 bands from the innsbruck-area. Some of these groupes are projects without live-line-up. The IBK-DEMO 91/92 consists mainly of live-, rehearsal- and 4-track-recordings. The bands/projects featured on this tape are more or less networked with each other (gigs together, neighbourhood/friends...) IBK-DEMO 91/92 may not give a 100%, but a representative survey of the current ibk-music-scene. Tape + zine are sent out to int. fanzines/labels/clubs for promo, reviews, exchange...

Orders to: büro diderot, P.O.Box 15, A-6027 Innsbruck (öS 70,-/p.p.)

### zu büro diderot

b.d. ist seit 1987 als Verein für Kultur- und Kommunikationsarbeit konstituiert und leistet als konkretes Kulturbüro uneigennützig Kulturarbeit in Innsbruck: Veranstaltungen, Ton/Daten-Träger, Medien- und Öffentlichkeitsarbeit, Kulturaustausch & Networking (Send your Flyers!).

Die Mitglieder setzen sich aus Musiker, Bands, Künstler, Veranstalter, Aktivist\*er Masterminds zusammen.

Das Büro ist Arbeitsplatz & Atelier, Anlaufstelle und Kontaktadresse. (Postfach 15, A-6027 Innsbruck, 0512/56 20 56).

büro diderot ist nach dem frz. Philosophen Denis Diderot (1713 - 1784) benannt.

### About büro diderot

b.d. is ever since early 1987 a registered club for cultural- & communication- work and does non-profit-cultural-work in Innsbruck - Concerts, Rec./Tapes, Zines, Media/P.R.-work, cultural-exchange & networking (send your Flyers!).

The membership consists of musicians, bands, promoter, writer, artists, activists, masterminds.

A real office is the base of büro diderot and is a place of work, loft, contact.

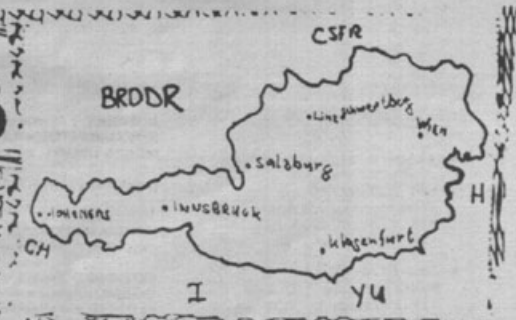
b.d. is named after the french philosopher Denis Diderot (1713 -1784).

- Mit Unterstützung d. Grünen Bildungswerkstatt/IBK - Stadt/Kultur/Büro

# So this is

40 networked addresses

# Austria



## gig

- APENO Postgasse 54 A-1030 Wien 0222/788955
- B.R.C.N. Bachgasse 21 A-1140 Wien 0222/4501970
- "POLYMER" (Distear Offisinnig) August-Nutzlergasse 18 A-9020 Klagenfurt 0462/36587
- BLINDNESS INC. An Rain 6 1-37040 Kurlatsch/Büdtrol
- HAUS AM HAVEN Inrain 157 A-6020 Innsbruck 0512/567264
- "DIE 90er" Pradlerstr. 59 A-6020 Innsbruck 0512/493937
- ROHNATTL MURIK PUB Hofgasse 5-7 5020 Salsburg
- M.U.K. Nahrungstr. 59 A-1090 Wien 0222/4027834, 4084556
- Stadtkeller Unterholzgasse 30 4840 Vöcklabruck 07672/75198
- FLEX Arnoldstr. 51 A-1120 Wien 0222/8134816
- DEAD MOUNTAINS Marzallerstr. 72/15 A-1070 Wien 0222/961955
- KWU Kapuzinerstr. 36 A-6020 Linz 0732/279660
- Jugendzentrum KONKRET Roseggerstr. 3 A-6845 Nonensee 03576/3777
- WAKL Josefstal 21 A-4311 Schwertberg 07262/62472
- STATTMENSTATT Kirchengasse 4 A-6040 Linz 0732/231209

## agency

- büro diderot Postfach 15 A-6027 Innsbruck 0512/562066
- RADIO BURCOR Postfach 144 A-1061 Wien
- BOILER Miedner-Hauptstr. 6/7 1040 Wien
- DEAD MOUNTAINS Marzallerstr. 72/15 A-1070 Wien 0222/961955

## radio

- DRF/MUSICBOX A-1136 Wien
- BOILER Miedner-Hauptstr. 6/7 A-1040 Wien

## fanzines

- "DER BASILISK" Allerheiligenplatz 11/3/34 A-1200 Wien
- "SONIC NEWS" Schottenfeldgasse 2-4/21 A-1070 Wien 0222/935604
- FLEX DIDEROT (Tiberius) Schellenberggasse 39/24 A-1040 Wien 0222/6524662
- SPUD Marzallerstr. 16/1 A-1190 Wien 0222/3637233
- DIESEA CHRONICLE Piratengasse 1 A-1080 Wien 0222/4085196
- DER DÖRTEL Reiner gasse 34/18 A-1050 Wien
- "TIEF UNTER" Neuhofstr. 30 A-6814 Neuhofstr.
- RETACTION (Thomas Bauer) Sillgasse 29 A-6020 Linz 0732/41097
- ALPENBEAR (Cie Ciment) Burghard-Breitner-Str. 2 6020 Innsbruck

## mail order

- SACRO EBOISPO Schellenberggasse 39/24 A-1040 Wien 0222/6524662
- RAVE P. Postgasse 1 A-1060 Wien 72/5-7450
- NIER SCH., REC. Josefstal 21 A-4311 Schwertberg 07262/62472
- MIKY MUT Kirchengasse 3 1070 Wien 0222/523 7900
- MIKH & SINE Fabrikstr. 1c/16 A-6020 Linz 0732/2709073

## label

- SACRO EBOISPO Schellenberggasse 39/24 A-1040 Wien 0222/6524662
- NIER SCH., REC. Josefstal 21 A-4311 Schwertberg 07262/62472
- NIER SCH., REC. Postfach 259 A-1041 Linz

## video

- RADIO BURCOR Postfach 144 A-1061 Wien

## ZWISCHEN SUBVERSION UND SUBVENTION

Wegweiser durch Österreichs „Kultur von unten“ dar: Klein(kunst)veranstalter, unkonventionelle lokale Initiativen und Be Musikfestivals, Kultur im Keller (Theater Clubs etc.) und an der frischen Luft (Open-air-Veranstaltungen) sowie autonome Zentren der (Jugend)kultur

### 500 AUSTRIA-DRESSES

zum Preis von a öS 70,-/RM 31,00

- beim Versand EDITION UMBRUCH Wien, Stefan Proßer Straße 70, A-1200 Mödling, 02236-47 5 8
- od. bei Verlagsan- staltung GODA - rathaller Straße 169, A-1050 Wien, Tel. 83 16 64
- oder in der Buchhand- lung Bre. 107

S·C·H·A·L·L·P·L·A·T·T·E·N·G·E·S·C·H·Ä·F·T

# MUSIKKLADEN

SALZBURG · INNSBRUCK · FELDKIRCH · BREGENZ  
AVA-Hof Sparkassenplatz 2 Bahnhofstraße 7

## Ostereich

### LP's

AFTERTOUCHE "master of the edge" (auf den Spuren des NOMI, überauschend, komisch)  
BATES UNLIMITED "is it a sin?" (WV. Neustädter Power-Macho-Rock)

BIICYCLE THIEVES mini LP  
"king beckwans II" (wunderschöne Melodien, balladenmäßiger Velvet Underground)

CLOUDS OVER CHRYSLER "essence" (eigenständiger Linzer Underground, Gitarrenpower)  
"between angels..." (Gitarrenrock aus der Stahlstadt)

DHARMA BUMS INSANE same (Oberleiten, KASTRIERTE PHILLOSOPHEN)  
EXTENDED VERSIONS same (Östlicher Protest in Form experimenteller Musik:  
HC / Jazz / Hip Hop / Funk / Samplings...)  
EXTENDED VERSIONS "same" 2 LP (engagierter, experiment. Pop/Dancefloor/Jazz aus Wien, gut! Ab Mitte Dez)  
EXTREM "voluntary enslavement" (verdämmt brutaler Thrashmetalcore, präzise gespielt und toll produziert)  
FETTER 88 mini LP (brutaler Amphetamine Noise Rock)  
FUTURE BLUES "revenge of the living soap" (Pop wie er sein sollte, punkig, 60's-ig, wavig schön)  
FUCKHEAD mini LP (Linzer Brainattack mit DIXI und zwei Bässen, einfach geil)  
3 GODFOLKS "cybercirca" (guter, experimenteller Indie-Rock mit Drumcomputer)  
HEILAND-SOLO same (wilde Gitarrenriffs vergewaltigen deinen Musikgeschmack,  
"ein harter Brocken, aber da muß man durch" - C.Düller)

H.P. ZINKER "from Boston to Schwertberg" (SubPop aus Tirol)  
IEP "rock" (gute Aufnahmequalität, Grungepower und wie gesagt Rock!)  
VIDEO C 20

220.  
KHC "crazy rockers" (schmutziger R'n'R aus Steyr)  
MANHATTAN LOVE SUICIDE "anomalous nightmares" CD (ir-wirrer-Free-Jazz-Thrash)  
NAKED LUNCH "naked" mini LP (Pop-Punk, Power-Pop, aus Kagenfurt)  
NO FISH ON FRIDAY same (wunderschöne Melodien mit irre kranken Texten, tolles Beiwerk)  
ORANGE BABOONS "love and other crimes" (Cover-LP von L. Hazlewood, gelungen)

T-Shirt  
PFRFFCT CRIME mini LP ("cool"-Underground)  
"STIRRED" "for your ass only" (Wiener erfinden atonalen Gruff'n'Roll)  
"no sympathy" (noch besser mit paar HC- und Metaleinfloßen)  
"nther" "bereits 2. LP der grandiosen Linzer. Noch feiner im Gefühl und ein Rainer,  
der andich Singen gelernt hat)  
TARGET Of "see you in hell" (eine schöne Abschiedsplatte mit 4 unveröffentlichten  
Wegweisenden Linzer Bands)

### EP's

COSMIC CROTONBUGS "4... 151 Pötner Underground)  
DER KURORT "4ong7" (aus Bad Ischl, rock-TOD-Punk-STAND TO FALL, geiler Mundart-Gesang)  
FUCKHEAD "Tinch12 7" (Insane-Psycho-Industrial aus Linz)  
I.E.P. "jazz" (Grunge aus Schwertberg rules)

T-Shirt  
I.E.P. GANB "Tinch12 EP (Zwei ähnlich gearatete Underground-Bands, nur sind I.E.P. hier ein wenig verspielter)  
INNSBRUCK Sampler (mit TBC WHAT?, G-VERBOT, CHAOS F...)  
LOUD/GOASS "Tinch12 EP (LOUD mit geföhlabentem, langsamen Rock, GOASS mit Volksmusik)  
NO FISH ON FRIDAY/HEILAND-SOLO split 7" (ag dem FLEX's DIGEST #3 bei, paar Restposten  
mit Cover wurden aber gefunden, schnell handeln!)

TARGET OF DEMAND "see you in hell" (eine schöne Abschiedsplatte mit 4 unveröffentlichten  
Nummern aus ebensoviel Perioden, definitiv Pflicht!)

### Tapes

HARMLESS WANKERS "neonweapon" (rockiger Indie-Sound)  
I.E.P. "rock" (Superqualität, Grunge aus Schwertberg.)  
LIVE IN ROLLING C-90 comp. (mit PIRATES, NO FISH ON FRIDAY, DER KURORT, LES U.H.T., jaaaa!!!)  
LOUD "zwischen durch abdröhen" (Kraft & Him)  
"Loud in NY" (Seattlepower bei Schwertberg rules!)NOTHING NEW (Neu auf Nur Sch. Rec.)  
NUR SCH. 1990 Sampler (EXT. VERSIONS, I.E.P., ATTWENGER, H.P. ZINKER,...)  
PLATZLINGER "the end" (Ultra rare Aufnahmen, Platzlinger, Oster, Meilenstein)  
SHAKEN NOT STIRRED "praise the fucking decade" (Überblick über vergangenes Schaffen dieses  
Wiener Trios, auch paar neue Livesongs)

### WICHTIG! WICHTIG! WICHTIG!

Vorauszahlung ist uneinnehmelos Pflicht.  
Portozuschlag: 68 30,-  
IMMER Ersatztitel angeben, GELD wird nicht zurückerstattet.  
Schecke an TIBERIJU NIKOLIC

### IMPORTANT! IMPORTANT! IMPORTANT!

Hi folks (outside Austria), you can pay in A\$, DM or \$,  
NO CHECKS - just well hidden cash or IMO.

Postage terms: 1-3 Items 68 80,-  
4-7 Items 68 70,-  
8-7 Items 68 150,-

PLEASE LIST ALTERNATIVES!  
1 DM = 68 7,- / 1 \$ = 68 11,-

Bestellungen an:  
SACRO EGOISMO  
c/o TIBERIJU  
Schelleing. 39/24  
A-1040 WIEN

EGOISMO

## GEORG SCHNEIDER EXPERIMENT

Das Georg-Schneider-Experiment versucht rein instrumental eine rock-angepaßte experimentelle Musik zu machen, die jedoch leicht zugänglich ist. Vor allem wird auch versucht mit billigsten Mitteln zu arbeiten.

Instrumente: Keyboard, Gitarre, Bass-Gitarre, Akustische Gitarre, Geige  
Georg Schneider alias "Scro" war Bassist von G-Verbot und versucht jetzt auf diese Weise seinen eigenen Weg zu gehen. Das Lied "Nagual und Kro" entstand auf Grund eines Gemäldes. Der plötzliche Abbruch ist beabsichtigt. Es gibt auch eine 30-min.-Demo bei:  
G. Schneider, Höhenstr. 14a A-6020 Innsbruck

## TITULUS BIBENDI

Formed: 01.09.91

Members: Dr. Rhythm - dr

MC Kanassy Sh. - voc

Jorvath Bellone Jr. - guitar

Songs: BABY DOLL I. and II.

Recorded: Rehearsal Room (2 mics)

We hope the band will be completed by the right men on bass and drums.

Thanks: Petra for everything, Pete for guitar, Pez for drumcomputer, The Beton Brothers for their influences. And of course to our forefather Titulus Bibendi, who maybe has been the forefather of our neighbourhood, too.

Contact: Horvath O.  
Haus am Haven  
Innrain 157  
6020 Innsbruck

'NATIVE SOIL bestehen seit Silvester '89 und haben schon vorher Griffe gekonnt, wir waren keine Anfänger.'  
5 Fragen also an NATIVE SOIL

büro: Ihr haut im Jänner nach Australien ab - habt ihr in Ibk ausgespielt?  
Stephan: Ja, in einem gewissen Sinne schon - in Tirol kann ich meine Anfänge setzen... Sicher wir könnten in Ibk so was wie eine Bar- oder Disco-Legende werden, aber wenn man vorhat, die Sache ernsthaft zu betreiben, muß ich halt schauen in welche Gefilde ich mich absetzen kann...  
büro: Ist der Boden also schlecht hier?  
Stephan: Nein, ich glaube nicht, daß er schlecht ist, aber es hängt halt auch mit der Mentalität zusammen...  
büro: Hans Platzgummer von HPZinker ist auch recht angetan von Euch, der ist ja damals auch nach Amiland abgehauen...  
Gregor: Schau, wir sind keine Hobby-Musiker und machen das Ganze nicht nur irgendwie so zum Spaß, sondern das Ganze ist wie schon des Öfteren herausgekommen ist, irgendwie auch Selbstverwirklichung und wir machen keine Kasperle-Musik, sondern, daß was wir textlich und musikalisch ausdrücken sind in 1. Linie wir selber, das ist unsere Weltanschauung und um musikalisch wirklich gut spielen zu lernen bedarf es in erster Linie viele Live-Auftritte, nur wenn man vor Leuten spielt, kann man auf Dauer musikalisch überzeugen, es sind in Tirol einfach schon zu viele Bands im Proberaum versumpft - das ist ärgerlich und wenn man vor hat mehrmals die Woche live zu spielen, dann sind wir in Österreich ganz einfach falsch.

Gründung: 1989. Besetzung: Stefan El Batawy (22, Gesang), Gregor Drugowitsch (21, Gitarre), Andreas Burger (22, Baß), Patrik Auer



(22, Schlagzeug) - 4 Amateure. Stil: „Straight 'n' Earthy Beat Rock“. Auftritte: hin und wieder. Tonträger: Demokassette. Kontakt: Native Soil, Burgfrieden 3, 6060 Hall, Tel. 05 2 23/70 29 oder 70 28.

büro: Nehmt ihr die ganze Backline mit rüber?  
Stephan: Na, wir machen das so, daß wir jetzt einmal ein gewissen finanziel Rahmen schaffen und dann drüben mehr oder weniger neu anfangen - wir werden für ein gewisse Tour die Backline ausleihen und wenn das nicht funktioniert, werden wir uns halt ein großräumiges Auto besorgen und eine komplette Backline kaufen...  
büro: Jobben ist aber nicht angesagt?  
Gregor: Das wird sich zeigen.  
büro: Wie lange wollt ihr drüben bleiben?  
Gregor: Na ja, das ist überhaupt noch nicht geklärt, es ist ja nicht als Urlaub zu sehen, sondern als Versuch, schon irgendwo Fuß zu fassen als Band. Man darf sich das nicht so vorstellen, daß wir da jetzt ein 100%iges Konzept haben oder irgendwelche Traumgespinnste wie das Ganze ablaufen soll, es ist glaube ich völlig überflüssig große Pläne zu erstellen - wir werden drüben die Situation abchecken, dann wird sich vor uns ein Bild aufbauen und dann wissen wir, was der nächste Schritt sein wird. In der Band gibt es keine allz großen Zukunftssorgen - wir werden nicht weiß Gott wie furchtbar enden, wer das jetzt nicht so hinhalten sollte - ich meine, jetzt ist der Enthusiasmus da, also probieren wir es jetzt aus und ziehen das Ding durch...

Interpret: GRAJAL A FANCY Titel: GAVAYER  
Alles fing damit an, als Songo mit 5 Jahren seine Finger un-  
erlaubt in eine Steckdose steckte, einen elektrischen Schlag er-  
litt und in der Folge sein allererstes transzendentes Erlebnis  
hatte. Darin erschien ihm der Hochgott "Gestyx", ein Über-  
tergebener des linearen Spektralraums "Deu". Er teilte Songo  
mit, daß er eine Hand gründen solle und die Handmitglieder aus  
allen Raum- und Zeitparallelen zusammensuchen solle.

Chronus (B.), Killy (D.), Alex (G.V.), Songo (G.)

GRADE  
FANCY



Bei seiner 1. Ostfrieslandreise stieß Songo auf Elly, den  
Sohn des dortigen Deichbauingenieurs, der 7 Jahre zuvor einen  
schiffbrüchigen namens Chronus Gutstretcher rettete, der vor  
Jahrhundertern das Ufer des Totenflusses Eridanus verließ, da sich  
der urkontinent Wages Pungen geteilt hatte. Bereits Jahre zuvor  
lernte Chronus Alex kennen, der zunächst nur als Astralleib  
existierte, durch eine Fusion von Nymphen und Neutrinos in der  
Kosmosphäre jedoch zur vollständigen körperlichen Ausgabe der optische  
Mensch wurde, die nur darauf bestimmt war, musikalische Ansätze  
zu inkarnieren. Unter dem Synonym "GRADE A FANCY" glauben sie  
sound and fury (zu dt.: Klang und Wut) zu einem neuen musikalischen  
Konzept verschmelzen zu haben.

GAVAYER

Zur Verfügung gestellt von 3 Dore Mikrofona  
1 Portemonnaie  
4 Ampullen (Sprengstoff)  
Gesamtzeit: 10 min. 10 min.  
2 Konzerte  
1. Februar 1989

Special Thanks to: Rudi, Didi, Tinti, Georg, Marco, Sebi, Alex,  
Vera, Toni, Mason, Wolfr, Gerrit, Mirjam, Petra, Jipä, MaMa,  
Oma, Opa, Klea, et cetera  
München

FÖD NO MUH  
"HEY MS. ULLA"



MUSIK KOMPONIERT VON:  
DER PASSER / DER MOTOR / D. J. GEHIRN

TEXT VON:  
WEYNHOLD WEYNOLD

DER PASSER KONNTE AUF DIESEM TAPE  
LEIDER NICHT SPIELEN, DA KEINE SPUR  
MEHR FREI WAR!

DANKE AN:  
MICHAEL WOLFF  
DR. STUMPFSTR. 42 A  
A-6020 INNSBRUCK

ULLA, GRI, ELCHOR,  
DIDI, SCHULI, WALLAS,  
ALLE BIDIS FÜR UN-  
ENDLICH VIELE  
STUNDEN DER  
INSPIRATION !!!

big sip

*(a thin voice from a hole in the wall)*

big sip

ROCK

hans & fotograf: (Chris) Amann

vocals & gitar: Peter Winkler

drums: Martin Tusch

bookings: Martin Tusch  
Schweidlgasse 5/24  
A-1020 Wien

tel: 0222 / 254 9 444

mediocrity x.

ist ein im Haus am Haven in Ibk vor Anker  
legendäres Musikprojekt, bei der nicht die  
personelle/instrumentale Besetzung, son-  
dern die jeweilige musikalische Zielsetzung  
für verschiedene Projekte im Mittelpunkt  
steht:

SOMMER 89 MUNGOTOUR mit 74 Tape Collector  
s - Gigs in Ibk, Steyr, Linz, W  
ien, Salzburg, Schwertberg, Dor  
nbirn

Frühjahr/Sommer '90 Live-Version des Spiel  
films "Das Attentat" (Pension Export) mit 30  
Projektoren, 13 Akteu-  
ren + Live-Film-Musik (2x  
Pilmhaus Stöbergasse,  
2x Wiener Künstlerhaus)

Die gegenwärtigen MEDIOCRITY X-Protagonisten  
IX + LIL pushen die Haven-Musikproduktion -  
letzte Produkte/Tapes: Kold-U-Snok, Out Of O-  
rder, Der Pankomat, Mediocrity X, Atomcats

**Mediocrity X-Releases auf:**

- Max Panic/LP/1990 (Nur Sch...Rec.)
- Shortcuts, Abbreviations, One-Minute-Eggs/  
EP/1991 (Martin-Tusch-Schallplatten)
- Ibk-Demo 91/92/MC (büro siderot)

zur Promotion + weitergehenden Verwirklichung  
Live-Line-Up-Gig im Haus am Haven mit Big Sip  
am 27.12.91

WHERE YOU GOING, JIMMY'S  
DITT YOUR OLD MAN'S SLAP  
STILL LIKE ONE TOO YOU  
STILL STINGING ON YOUR FACE  
WHERE YOU GOING JIMMY'S  
KNOW WHAT YOU'RE DUMB!  
WHERE YOU GOING

Helmut: 5.12.'71  
Srew 15.7.'72  
Christoph: 20.11.'73  
TOTAL: 40.32.'16

THE END OF THE WEDGE  
THE TIN MILL

LES FLEURS DU MAL

STECKBRIEF

Gründung: 1991. Beset-  
zung: Kurt Arbeiter (25, Ge-  
sang), Andi Roster (25,  
Schlagzeug), Michael Cabas  
(23, Bass, Gesang), Thomas

Bodner (22, Gitarre, Ziehhar-  
monika) - vier Amateure.  
Stil: Rhythm & Blues. Auf-  
tritte: 2. Tonträger: noch  
keinen. Kontakt: Thomas  
Bodner, Hans-Sachs-Straße  
4, 6020 Innsbruck, Tel.  
43 71 93.

Welch qualender Gedanke stiehlt sich aus diesem bizarren und fahlen  
Himmel hinab in Deine leere Seele...

So beginnt das Gedicht "Sympathisches Grauen" von Charles Baudlaire.  
Die Innsbrucker Rockgruppe LES FLEURS DU MAL hat sich solche Text-  
fragmente unter den Nagel gerissen und daraus Songs geschmiedet. Hart und  
schnell; düster und melodisch - Blumen und Stahl. Der Gitarrensound der  
4-köpfigen Truppe birgt u.a. Elemente aus 60's Rock, Psychobeat und Gothic.  
Zur Illustration der Band-Breite: Im Konzertprogramm von LES FLEURS DU MAL  
finden sich Coverversionen von The Who, Secret Affair, Georgie Fame und  
Bauhaus, vier Fünftel des Programms stammen jedoch aus der eigenen  
Werkstätte.

# REFPIZ



Vergangenheit ich schieß auf Dich,  
Vergangenheit ich brauch Dich nicht  
ich kann es nicht mehr hören. - Wir  
spielen Punk! (Möchtegerns!)

WER WIR? Slippy (Christian), Heppo und Alex.

Nach verzweifelten Versuchen unserem Leben einen  
Sinn zu geben, besser gesagt unseren Frust des  
Alltags von uns zu stoßen, gingen wir heran, uns  
die Hände bei der Gitarre, beim Baß, einzuklemmen  
und beim Schlagzeug anzuhauen! Wir können jetzt  
noch nichts! - Wir spielen Musik in unseren Ohren.

Ich sitze schon seit Stunden hier,  
bei meiner letzten Flasche Bier,  
und ich denk nur dran, wie's früher war.  
Es war doch alles wunderbar.

Als Optimist Alex, nach gewissen Vorkenntnissen  
der Gitarre, auf seines Bruders Gitarre zu spielen  
begann, welch ein Sound - die Narzissen weinend  
auf dunklen Boden - oh Trübsal fand sich eine  
Truppe Junggesellen ein, die alle das Gleiche  
verspürten: Wir müssen was tun. - Und wer blieb  
übrig? WIR! Slippy, Heppo und Alex.

Der Kreuzzug in die Zukunft,  
mit lachendem Gesicht stehst Du allein  
vor dem obersten Gericht.

Motiviert, aufgebracht und inspiriert, sind wir  
durchs Bier. Wir spielen Punk, wie's uns ge-  
fällt. - Horcht's Euch an!



**WAS ZUM TEUFEL HAT HAVEN MITTOLD - U - SHOD ZU TWIN**

**KOLD - U - SHOD** ist ein Projekt von KOLD und SHOD, die beide aus Wien kommen. KOLD ist ein Musiker, der seit Jahren in der Szene aktiv ist, während SHOD ein neuer Name ist, der sich in der Szene etabliert hat. Das Projekt ist eine Zusammenarbeit, die zu einer neuen musikalischen Richtung führt.

Das Projekt ist eine Zusammenarbeit, die zu einer neuen musikalischen Richtung führt. Die beiden Künstler haben sich für dieses Projekt verbunden, um ihre Fähigkeiten zu vereinen und eine einzigartige Klangwelt zu schaffen.

**CONTACT:** HOTVATH O.  
Haus am Haven  
Innrain 157  
6020 Innsbruck

**KOLD U SHOD**, die im Herbst 1999 als Acoustic Band gegründet wurden, sind nun ein Projekt, das sich der elektronischen Musik widmet. Die beiden Künstler haben sich für dieses Projekt verbunden, um ihre Fähigkeiten zu vereinen und eine einzigartige Klangwelt zu schaffen.

Das Projekt ist eine Zusammenarbeit, die zu einer neuen musikalischen Richtung führt. Die beiden Künstler haben sich für dieses Projekt verbunden, um ihre Fähigkeiten zu vereinen und eine einzigartige Klangwelt zu schaffen.

# Blitzgemetz



Wieder mal ein österreichischer Tape, das da bei mir reingeschnitten ist. Ich würde das als Metal-Core bezeichnen, was da aus meinen Boxen tönt. Nicht übel

DEMO: NO ESCAPE!  
(MC, 30 MIN) für 8s60  
bei:

Gurk...Vokals  
va...Bass  
Röar...Gitarre  
Georg...Gitarre  
Fix...Drums

CLASSIC  
THRASH  
TITEL

Wir suchen außerdem  
Auftrittsmöglichkeiten  
in und um Österreich.

Andreas Rohrmoser  
Herzog Sigmundstr. 6  
A 6176 Völs

**CHAOS F**  
Limitierte Auflage



**Chops F**

HARRY: SCHLAGWERK  
ARTHUR: GEMUNG, GITARRE  
CHRIS: BASSGITARRE

CHAOS F. dankt: Fam. Obexer, Andi, Tinti, Bernhard, Seka

Photos: Bomberardon  
Layout: Deita 9

Die ONKO MAUS ist das erste, durch Genmanipulation  
hergestellte Säugetier. Wir sind dagegen.



KONTAKT:  
CH. BÜGENSCHUH  
ZINSTR. 23  
6040 RUM

# T.B.C. WHAT?

TBC WHAT? geben heiße Antworten auf brennende Fragen  
(Int. by Ricci/b.d.)

büro: Viele regen sich über Euer Publikum auf...  
 Werner: Ein Haufen Chaoten - gleich wie wir ...  
 Lemy: Ja mei, die saufen gleich gerne wie wir und weils sie es nicht tun, schauen sie uns zu wie wir deppert sind...  
 Roberto: Jeder hat einmal angefangen mit Kinderwurlitzer oder so, früher sind wir auch mit die Radln zu die Maniac-Konzerte gefahren, das ist schon o.k. so...  
 büro: Wie steht ihr zu Eurem Sound?  
 Lemy: In unserer Musik soll eigentlich alles vorkommen, aber dafür sind wir einfach noch zu wenig gut...  
 Roberto: Ich meine 3-Griff-Lieder können wir, warum sollen wir etwas machen, was wir gar nicht können...  
 Lemy: Bei uns ist es z.B. so, daß wir sagen, daß wir proben gehen und dann sitzen wir oft 5 Stunden im Proberaum und saufen Bier und gehen dann wieder...  
 Werner: Gehen nennst du das dann?  
 Lemy: O.k., meistens führt uns jemand heim...  
 büro: Euer Song auf dem Demo 91/92 heißt "Killerkakalaken" und hat einen dt. Text ...  
 Roberto: Ich finde man soll ruhig seine Muttersprache verwenden, weil mit seiner eigenen Sprache kann man sich in der Muttersprache ausdrücken, vor allem wenn es um kompliziertere Sachen geht.  
 Lemy: Ich meine, wenn ich jugoslawisch singe, könnte, täte ich auch jugoslawisch singen, wenn uns ein Engländer oder ein Amerikaner hören, der wird sich denken, was das wohl für Trottel sein, aber wir werden in Zukunft über den Atlantik hinweg nur noch auf Deutsch singen, außerdem treten wir zur Zeit eh' nur in Österreich auf.

Bandkontakt:  
 Werner Lamprecht  
 Pestalozziestr. 17  
 6020 Innsbruck  
 Österreich



Freddy Roberto Gonzo Lemy Kermit  
 git. dr. git. voc. bass

TBC WHAT - Petta Dainen Arsch  
 Cassette  
 Out of Austria comes this debut-  
 demo tape by TBC WHAT, they play  
 sorta old fast punk with good gut  
 burrowing. There's 11 songs sung  
 in english and german and what I  
 understand is very good why did I  
 prefer to print a cover that I  
 had to print the lyrics/Powerfull  
 Büro Dida, Postfach 15, 6027  
 Innsbruck, Austria

THE BAND: IN SEPTEMBER 1988 STEVE AND PETE STARTED

# THE LOST

About the band:  
 Don't ask me what is about  
 L.B.C. - all cells in alphabetic  
 order: ~~haxxxxfxaxixxell~~  
 concentrated cell - bass  
 fast cell - drums  
 sick cell - guitar, vocals  
 and greetings to special-cell

About the band:  
 Don't ask me what is about  
 L.B.C.  
 all cells in alphabetic order:  
 concentrated cell - bass  
 fast cell - drums  
 sick cell - vocals, git.  
 and greetings to special ex-ce.  
 who is a lost cell: Anita

about the song:  
 "Don't aks me"

Der Song handelt von  
 Problemen einer Ebene, die  
 ich zur Zeit verlassen  
 habe. Ich fliege schon fast  
 seit einem Jahr über dieser  
 Ebene in die es jeden  
 irgendwann hineinzieht.  
 Ich fliege darüber, warte auf  
 meinen Absturz und sehe:  
 diese Ebene steht auf den  
 fundamentierten Stützen des:  
 "Wir gehören zusammen!"



Liebe im Frühling - wer  
 hatte dafür nicht Verständnis!  
 Aber auch hier macht sich  
 die gute Kinderstube deutlich  
 bemerkbar. Oder finden Sie,  
 daß sich alle drei Pärchen  
 richtig verhalten!

Short-work  
 by Dr. redSpätreif



# BRAIN CELLS

STARTED WITH THE NOTAUSGANG AND ONLY A CHANGE OF  
 OUR NAME, FORMATION AND MUSIC TURNED US TO L.B.C.  
 THE NAME IS FROM OUR EX NOTAUSGANG SINGER TINA  
 AS I.E.C. WE PLAYED SOME GIGS IN THE HAUS AM

# LINZ - KONZENTRAT



T.O.D. / STAND TO FALL  
 Split - LP  
 TARGET OF DEMAND - Groß  
 LP  
 STAND TO FALL  
 "12  
 FÜCKHEAD - 4 Songs  
 LP  
 SEVEN SIOUX  
 PANKTREIBRIEGEL  
 Tape  
 TARGET OF DEMAND - Live  
 LP  
 SEVEN SIOUX  
 KRÜPPELSCHLAG - Paralyzed  
 LP  
 SEVEN SIOUX - neue LP!!!!  
 Video  
 APRISE #1 / #2 - Video - Zino  
 Video  
 STAND TO FALL - 4 Songs  
 Tape  
 KAPURADIOSHOW - monatlich  
 Kapuzenpulli - 300,- Os  
 STAND TO FALL  
 T-Shirt - 120,- Os

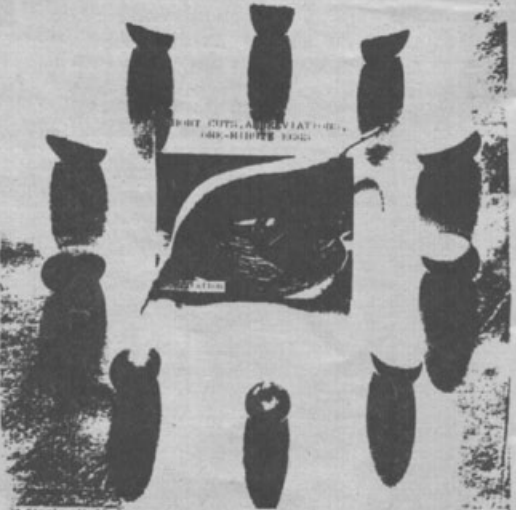


SEVEN SIOUX  
 "7  
 "7  
 Video  
 Video  
 Tape  
 Os  
 Os

LP "12 - 100,- Os / 7" Tape - 50,- Os / VIDEOS - 250,- Os  
 Versand nur gegen Nachnahme!

clo KAPU, Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz, Tel.: 0732 - 279660

## SHORT CUTS, ABBREVIATIONS, ONE-MINUTE EGGS



Single mit 15 Songs von:  
 Duet Devils  
 Fleisch LAGO  
 Er - 7  
 Fly Ashtray  
 H. Jelinek & A. Kitzler  
 Gerson  
 Peter Tolloy  
 A.K.A. & C.  
 Uncle Wiggly  
 Big Dip  
 Lorraine A. Haller Band  
 Kalamba Murgis  
 Hans Plattigamer  
 Frank Kustel  
 Judy & the Creams  
 zu bestellen um 40 Schilling  
 bzw. 50 DM (inkl. Post) bei:  
 Martin Struch  
 Scheidlgasser 5/24  
 A 1000 Wien



## NUR SCH. RECORDS

- 01 IEP "move/gehen" EP
- 04 BOHM ohne KOB "south of heaven/  
spill the blood" TEP
- 05 IEP "jazz" 7"
- 06 HP ZINKER "live" LP/MC
- 22 -3 GORDONS- cybircircus  
LP
- 08 EXTENDED VERSIONS LP
- 09 UNCLE WIGGLY "he went there so why  
dont we go" LP/MC
- 10 LOUD/LAUT "in NY" cassingle
- 11 MAZ PANIAC LP/MC
- 12 ATTWENGER cassingle
- 13 NOTHING NEW cassingle
- 14 PLATZINGER "the end" MC
- 15 CONCERTNIGHTS IN VIENNA  
margarete strakas - stickeralbum
- 16 IBK--SAMPLER 1990 7"/booklet
- 17 WALL DRUG cassingle
- 19 AFTERTOUCH LP/MC (ab märz 91)
- 20 NUR SCH: SAMPLER "das ganze piece 90" MC
- 21 NUR SCH: JAHRBUCH 1990 (ab märz 91)
- 23 -IEP- rock  
LP/MC/CD  
nur sch: reel  
josafial 24  
4311 schwerberg  
04.postfach 355  
1061 witz 3

# N B BOUNDARIES

Gegründet im Feb. '91 durch die verschiedenen Musikgeschmäcker der einzelnen Bandmitglieder entwickelte sich ein ziemlich eigenwilliger Stil, der am ehesten mit Punk-Rock zu bezeichnen ist oder vielleicht auch als Indie-Freestyle.  
 Der 1. Auftritt (abgesehen von einem G. anal christl. JuZe MK) fand am 15.6.91 im Haus am Haven beim Underground-Festival statt, gefolgt von einem Gig am HTL-abschlussfest (sowie der Auftritt beim 2. Jahre-Haven-Ke. erl. na "Prost Christkind 91"-X-Mas-Party am Haven m. T. What?/Jürgen a. Bayer



C.O. BERND HUPFAUF 6776 VOLS  
 SCHNIEßSTANDWEG 12  
 0512/30 30 38 T

- Christian Koubek 18  
(vox)
- Mathias Prokop 18  
(b.)
- Christian Fürtinger 18  
(bass)
- Bernd Hupfau 19  
(g.)



GIGS WANTED

BOUNDARIES  
 SIGNS OF  
 IGNORANCE  
 BOUNDARIES  
 TAKING MY FREEDOM  
 XLUXY

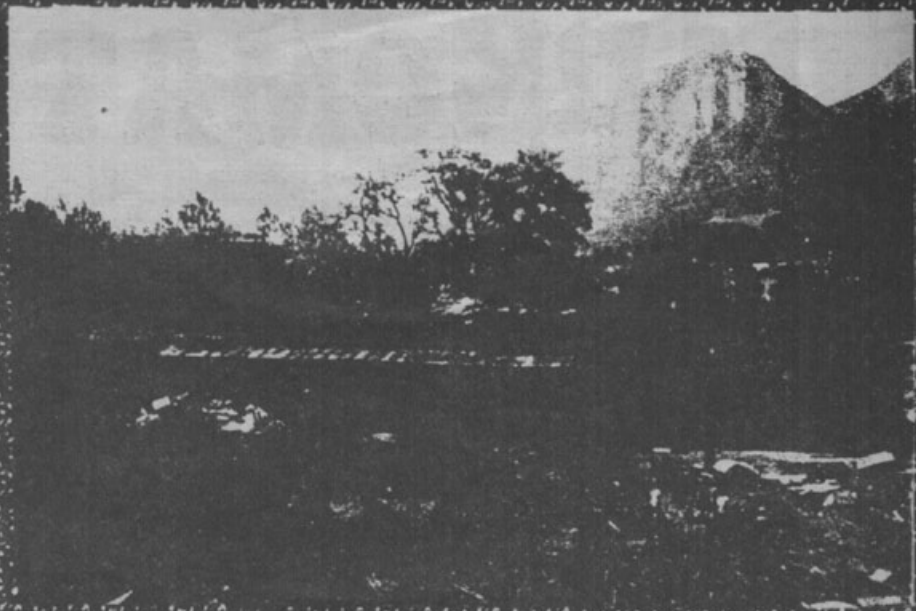
# PANKOMAT

Postfach 15 A-6027 Innsbruck

wurde im Aug. 1990 gegründet. Der Kurztitel "Ein Joint geht um die Welt" auf dem Ibk-Sampler-Teil '90 erhielt einige recht erfreuliche Reaktionen aus dem In- und Ausland. Es gab nach dieser Plattenpräsentation (Besetzung: Ricci - git./voc., Maggo - bass/voc., Otto - dr.) noch einen gschnaligen Silvesterauftritt ebenfalls im Haven gemeinsam mit Acoustic Rape (heißen heutzutage ja bekanntlich Kold-U-Shok) und Otto's ungarischen Freunden Automata Felihivasz in der folgenden Besetzung: Maggo - bass/voc., Ricci - git., Otto - dr., Harry - voc. Dann ruhte das Projekt für einige Zeit (ca. 4 Monate) und dann begannen auch schon die allerersten Vorbereitungen für das "Gschnal im Kanal" (Schwertberg/00) zusammen mit TBC What? und Blitzgemetzl inkl. Groupies, Sunshine, Tyrolean-Dumplings und leider etwas wenig Publikum in der Folge. Der Pankomat probte für dieses Konzert in der Besetzung Ricci - bass, Pete - git., Otto - dr., Harry - voc. ganze 4x, auf der Bühne hat dann eher wenig hingehauen, trotzdem ging die Post irgendwie ab.  
 Und dann ist auch schon das Ibk-Demo 91/92 angekommen. Otto wollte nur noch Kold-U-Shok machen, Harry hatte gerade keinen Bock. Mit dem neuen Drumcomputer (R5) sowie Ricci - git./voc., Pete - bass, Paids - Hi-Hat/Technik, Lemy(TBC What?) - background voc. spielte der Pankomat in 4 Stunden und 3 1/2 Arbeitsgängen bei relaxter Atmosphäre im HavenStudio "Big, Big Party" ein. Leider kam der Song über einen allerersten Rough-Mix nicht hinaus, da die vermeintlichen Besitzer des Studios in einer Nacht und Nebel-Aktion die Geräte abzogen (Sauerei!). Come together Community - stay together - make a demonstration of urgent celebration - macht's a Gschnal!

## Da lacht die Dorfjugend.





Havengelande mit Blick auf den Hechtberg  
Havengraed with View against Mount Hechen  
Haventerrain avec Vue vers Mont Hechen